

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
с углубленным изучением математики и английского языка
«Школа дизайна «Точка» г. Перми**

СОГЛАСОВАНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

ПРИНЯТА
Научно-методическим советом
Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«Школа дизайна «Точка»


А.А. Деменева

«31» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»**

Разработчик:
Головизнина Д.А.
Учитель музыки
Составлена на основе-
В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак
для 1-4 классов
(«Ритм»)

Программа начального общего образования по учебному предмету «Музыка»

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 396 от 06 октября 2009 г. с изм. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1241 и № 2357) (далее – стандарт); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России; Фундаментальное ядро содержания общего образования; Примерная программа начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. –М.: Просвещение, 2010 г.; с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.); Планируемые результаты начального общего образования. М Просвещение, 2010.

В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования осуществляется:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

II. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного

искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения: *«Музыка, музыка всюду нам слышна»*, *«Музыкальная прогулка»*, *«О чем рассказывает музыка?»*, *«Музыкальное путешествие»*. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, триместра, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах), в неделю – 1 час

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

Личностные результаты освоения программы по музыке

Освоение предмета «музыка» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального образования.

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциации моральных и конвенционных норм, развитие морального как переходного от доконвенциональных к

- конвенциональному уровню;
- установка на здоровый образ жизни;
 - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
 - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно – познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающих в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты освоения программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;

- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

Раздел «Познавательные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными);
- обработка информации (определение основной и второстепенной информации);
- запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;
- анализ информации;
- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);
- интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);
- оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);
- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- анализ;
- синтез;
- сравнение;
- сериация;
- классификация по заданным критериям;
- установление аналогий;

- установление причинно-следственных связей;
- построение рассуждения;
- обобщение.

Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»

Содержание и способы общения и коммуникации обуславливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношении к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Чтение. Работа с текстом.

Поиск информации и понимание прочитанного.

У выпускника будут сформированы:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста;

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность для формирования:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

- работать с несколькими источниками информации;

- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Преобразование и интерпретация информации.

У выпускника будут сформированы:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность для формирования:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Оценка информации.

У выпускника будут сформированы:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность для формирования:

- сопоставлять различные точки зрения;

- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером.

У выпускника будут сформированы:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;

- выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных.

У выпускника будут сформированы:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т.д.), сохранять полученную информацию;

- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке;

- набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;

- рисовать изображения на графическом планшете;

- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность для формирования:

-использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

У выпускника будут сформированы:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность для формирования:

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; -составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);*
- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;*
- критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

У выпускника будут сформированы:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеотрейлеров или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность для формирования:

- представлять данные;*
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

У выпускника будут сформированы:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно- управляемых средах; определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность для формирования:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;*

-моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты освоения программы

Раздел «Музыка, музыка всюду нам слышна», «Музыкальная прогулка»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «О чем рассказывает музыка?»

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Музыкальное путешествие»

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
-

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие НРЭО:

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.
- НРЭО содержания учебного курса «Музыка» отражаются в темах: «Музыкальный фольклор народов Урала», «Уральские композиторы – детям», «Музыкальная жизнь родного города».

Контроль планируемых результатов обучающихся:

Согласно положению «О системе оценок, формах и порядке промежуточной аттестации обучающихся МБОУ СОШ №38» в начальной школе безотметочное обучение.

Критериями контроля являются требования к планируемым результатам стандарта, целевые установки по курсу, разделу, теме, уроку. Объектами контроля являются предметные, метапредметные результаты, универсальные учебные действия.

Основные виды контроля:

стартовый (входной) контроль. Осуществляется в начале учебного года (или перед изучением новых крупных разделов). Носит диагностический характер. Цель стартового контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки ученика, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью.

промежуточный, тематический контроль (урока, темы, раздела, курса): в конце триметра;

контроль динамики индивидуальных образовательных достижений (система накопительной оценки портфолио);

итоговый контроль: предполагает комплексную проверку образовательных результатов в конце учебного года.

Формы контроля

Тематические работы:

- Тематическая проверочная (контрольная) работа проводится по ранее изученной теме, в ходе изучения следующей темы. Результаты проверочной работы заносятся учителем в классный журнал и учитываются при выставлении оценки за триместр.
- Практические работы выполняются в соответствии с рабочей программой по предмету. При выполнении практической работы в процессе изучения темы могут оцениваться лишь некоторые критерии её выполнения.
- Творческие работы выполняются в соответствии с рабочей программой по предмету. Количество творческих работ по каждому предмету определено в рабочей программе учителя. Оценки выставляются в журнал.

Самоанализ и самооценка

- Самоанализ и самооценка работы предшествует оценке учителя. Самоанализ осуществляется в ходе проведения проверочных и контрольных работ разного уровня и фиксируется обучающимися на полях напротив каждого задания в виде условных значков («+» - уверен, могу выполнять самостоятельно, «?» - неуверен в правильности, прошу помочь, «-» - не знаю.) Самооценка определяется по совокупности уверенно выполненных заданий;

Защита итогового индивидуального проекта

- Проекты разрабатываются и защищаются учащимися по музыке. Количество обязательных проектов в каждом классе – 1.

Промежуточная аттестация является формой контроля знаний учащихся 2 – 4 классов, а также важным средством диагностики состояния образовательного процесса и основных результатов учебной деятельности школы за учебный год. Промежуточная аттестация может проводиться, как:

- ✓ защита проекта, реферата;
- ✓ тестирование (в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий);
- ✓ творческая работа

Проектные работы

1. Колыбельная песня в фольклоре народов Южного Урала.
2. Игровой фольклор народов Южного Урала: игровые приговорки, припевки, считалки, дразнилки, скороговорки.
3. Мой дедушка – защитник Родины.
4. Сказки и легенды родного края.
5. Певцы родного края.
6. Обычай и традиции коренных народов Южного Урала.
7. Музыкальные инструменты на Урале.
8. Уральские колядки.

VI. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка, музыка всюду нам слышна», «Музыкальная прогулка», «О чем рассказывает музыка?», «Музыкальное путешествие».

«Музыка, музыка всюду нам слышна», «Музыкальная прогулка». Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«О чем рассказывает музыка?»

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

«Музыкальное путешествие»

Интонационное богатство музыкального мира. Обучающиеся знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В.А. Моцарт. Симфония №40; Л. Бетховен. Симфония №5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей»);
- стиль творчества отдельного композитора (В.А.Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль направления (венский классицизм).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Тематическое планирование I класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
I класс : (33 ч) «Музыка, музыка всюду нам слышна»	
<p>«Нас в школу приглашают задорные звонки...» Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Выражение радостных, торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве, стихи К. Ибряева. «Мы теперь ученики» (пение). «Музыка, музыка всюду нам слышна...» Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве, стихи В. Викторова. «Веселая песенка» (пение). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. «Так уж получилось» (пение).</p>	<p>Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять: настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать: в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать: свое впечатление в пении, игре или пластике. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p>
<p>Краски осени Истоки возникновения музыки. Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. <u>Музыкальный материал:</u> В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. «Осенняя сказка» (пение); А. Филиппенко, стихи В. Куковской. «Мы на луг ходили» (пение, музыкально-ритмические движения). «Что ты рано в гости, осень к нам пришла» Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений. Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4, фрагмент (слушание); В. Николаев, стихи И. Сусидко. «Песенка об осеннем солнышке» (пение, музыкально-ритмические движения); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. «На прогулку под дождём» (пение, музыкально-ритмические движения). Музыкальное эхо. Песни уральских композиторов для детей НРЭО Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений. Основные средства музыкальной выразительности – темп. Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко —</p>	<p>Понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Узнавать: на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать: настроение музыки в пении. Выделять: отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать: определения общего характера музыки, основных средств музыкальной выразительности – темп, динамика (громко — тихо). Знакомство с творчеством челябинских композиторов: песни Е. Попляновой. Проявлять эмоциональную</p>

<p>тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. «Эхо» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); Е. Поплянова, стихи В. Татаринова. «Камышинка-дудочка» (пение, импровизация).</p> <p>«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться»</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности – темп. Что такое каникулы? Знакомство с понятием <i>темп</i> в музыке. Темпы быстрые и медленные.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. «Переменка» (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).</p>	<p>отзывчивость, личное отношение при восприятии и исполнении песен.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать музыкальные образы песен.</p>
<p>«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать»</p> <p>Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Д. Шостакович. «Вальс-шутка» (слушание); А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. «Добрый жук» (слушание); немецкая народная песня «Потанцуй со мной, дружок» (пение, музыкально-ритмические движения); немецкая народная песня «Гусята» (пение).</p> <p>Ноги сами в пляс пустились</p> <p>Песня, танец, марш и их разновидности. Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> «Камаринская» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Во поле береза стояла» (в сольном исполнении, слушание); русская народная песня «Ах вы, сени, обработка» В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).</p> <p>Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов</p> <p>Музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки. Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> русская народная песня «Светит месяц» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Во поле береза стояла» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Коробейники» (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>Понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, марш (три кита в музыке)</i></p> <p>Определять: характер, настроение, жанровую основу песен-попенок. Знать основные инструменты рус.нар.оркестра.</p> <p>Принимать: участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>
<p>Марш деревянных солдатиков</p> <p>Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков" из «Детского альбома» (слушание); английская народная песня «Встанем в круг» (пение, музыкально-ритмические движения).</p>	<p>Понимать: жанры: <i>марш, песня, танец.</i> Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель»</p> <p>Выявлять: характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер</p>

<p>«Детский альбом» П.И. Чайковского Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болельщик куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. «Болельщик куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. «Маленькая мама» (пение, импровизация)</p> <p>Волшебная страна звуков. В гостях у сказки Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателя. Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» - А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Лядов. «Музыкальная табакерка» (слушание); Г. Струве, стихи И. Соловьёвой. «Пёстрый колпачок» (пение, музыкально-ритмические движения); Р. Шуман. «Дед Мороз» из фортепианного цикла «Альбом для юношества», фрагмент (слушание); Г. Вихарева. «Ёлочка любимая» (пение).</p> <p>«Новый год! Новый год! Закружился хоровод» Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: балет. Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик», фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. «Новогодний хоровод» (пение, музыкально-ритмические движения); Г. Вихарева. «Дед Мороз» (пение, музыкально-ритмические движения).</p>	<p>музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p>Определять и сравнивать: характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>
<p>Зимние игры. Рождественские традиции региона НРЭО</p> <p>Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя. Богатство и выразительность музыкальной речи. Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». фрагмент (слушание); Н. Перунов. «Белый пух»; попевка «Мороз, мороз» (пение, импровизация); М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. «Зимняя песенка» (пение).</p> <p>«Водят ноты хоровод...» Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В. Герчик, стихи Н. Френкель. «Нотный хоровод» (пение); А.Островский, стихи З. Петровой. «До, ре, ми, фа, соль» (пение).</p> <p>«Кто-кто в теремочке живёт?» Музыкальный и поэтический фольклор России. Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> русская народная песня «Теремок»,</p>	<p>Познакомиться с народными (региональными) традициями празднования Рождества. Слушать произведения народного музыкального искусства по Рождественской тематике, в которых отражены традиции народов Южного Урала.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действиях.</p> <p>Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.</p> <p>Инсценировать в музыкальных образах рождественские сказки народов Южного Урала, проявлять</p>

обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

Весёлый праздник Масленица. Обрядовая народная музыка Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др. НРЭО

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Русская народная песня «Едет Масленица дорогая», «Перед весной» (пение); попевка «Мы давно блинов не ели» (пение, импровизация).

Где живут ноты?

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальный материал: Г. Стуже, стихи Н. Соловьевой. «Песенка о гамме» (пение).

Весенний вальс

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

Музыкальный материал: А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. «Весенний вальс» (пение); Е. Соколова. «Сегодня мамин день» (пение).

Природа просыпается

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); украинская народная песня «Ой, бежит ручьём вода», обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); украинская народная песня «Веснянка» (пение).

В детском музыкальном театре. Мюзикл Владимира Сидорова «Сказки дедушки Скрипа» НРЭО

эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей.

Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.

Понимать: зимние образы природы в музыке, музыкальные термины – *оркестр, солист*, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей о зиме. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).

Различать: тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, **Владеть:** способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.

Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Понимать: закрепление понятий - *мелодия и аккомпанемент*, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. значение термина - ритмический рисунок. степень понимания роли музыки в жизни человека.

Находить: нужную речевую интонацию.

Владеть: представлениями о музыкальных театрах

Проявлять: личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.

Слушать или смотреть Мюзикл Владимира Сидорова «Сказки

<p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра - артистами, дирижёром, оркестрантами. Правила поведения в театре.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. «У Петрушки» из балета «Петрушка», фрагмент (слушание); И. Брамс. «Петрушка» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).</p> <p>Мелодии и краски весны</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия. Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание); В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. «Тоска по весне» (слушание); П. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. «Песня ручья» (пение); Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. «Капли и море» (пение).</p> <p>Мелодии дня</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Восприятие разных времён суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Шуман. «Май, милый май, скоро ты вновь настанешь!» из фортепианного цикла «Альбом для юношества», фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами» из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. «Песенка про двух утят» (пение).</p>	<p>дедушки Скрипа».</p> <p>Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев сказки.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в произведении.</p> <p>Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе героев сказки.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Изображать эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
<p>Музыкальные инструменты. Тембры-краски</p> <p>Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальными инструментами - арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» фрагмент (соло арфы, слушание); Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); Е. Тиличеева, стихи А. Гангова. «Догадайся, кто поёт» (пение); Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. «Весёлые инструменты» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация).</p> <p>Легко ли стать музыкальным исполнителем?</p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом».</p>	<p>Понимать: названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p>Сопоставлять: звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p> <p>Понятие «концерт», исполнитель, слушатель</p> <p>Узнавать: изученные</p>

<p>Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».</p> <p><u>Музыкальный материал</u>: М. Завалишина, стихи И. Андреевой. «Музыкальная семья» (пение, театрализация).</p> <p>На концерте</p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.</p> <p><u>Музыкальный материал</u>: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. «Необычный концерт» (пение).</p> <p>«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах)</p> <p>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».</p> <p><u>Музыкальный материал</u>: А. Шнитке. Rondo. Из «Concertogrosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»), фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хайта. «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В. Шаинский, стихи Э. Успенского. «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); Ю. Тугаринов. «Добрые волшебники» (пение).</p> <p>«Давайте сочиним оперу»</p> <p>Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: опера. Знакомство с понятиями <i>опера</i>, <i>музыкальный образ</i>. В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.</p> <p><u>Музыкальный материал</u>: В. Алеев, стихи неизвестного автора. «Песня графа Вишенки» из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. «Песня синьора Помидора» из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. «Я – весёлый Чиполлино», заключительный хор из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация).</p>	<p>произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.</p>
--	---

2 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
II класс (34ч.) «Музыкальная прогулка»	
<p>Прогулка<u>Патриотическая песня: Гимн Челябинской области НРЭО</u></p> <p>Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Повторение: темп.</p> <p>«Картинки с выставки»</p>	<p>Познакомиться с термином «гимн».</p> <p>Определить значение церемониальной музыки в культуре.</p> <p>Слушать гимн Челябинской области (и школы).</p> <p>Размышлять о средствах выразительности (музыкальных и поэтических).</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов региона, школы.</p>

<p>Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.</p> <p>Осенины. <u>Традиции народного музицирования: обряды и праздники Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.</u> НРЭО</p> <p>Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.</p> <p>Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков</p> <p>Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.</p> <p>В оперном театре</p> <p>Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.</p>	<p>Воплощать характер и настроение гимнов в исполнении.</p> <p>Понимать жанр «опера», «композитор», «темп»</p> <p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений(словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно – образное содержание музыки и пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания</p>
<p>Осень: поэт - художник – композитор</p> <p>Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.</p> <p>Весело – грустно</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.</p> <p>Озорные частушки. <u>Народные песни Южного Урала</u> НРЭО</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки и их взаимосвязи и взаимодействия.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – патриотическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>

	<p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
<p>«Мелодия - душа музыки» Основные средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза. «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!» Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».</p> <p>Музыкальная интонация Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.</p> <p>Ноты длинные и короткие Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.</p>	<p>Понятие «мелодия», «аккомпанемент». Средства музыкальной выразительности. Ритмические длительности</p> <p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>
<p>Величественный орган. <i>Духовная музыка народов Южного Урала НРЭО</i> Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Элементы нотной грамоты. Запись нот низких регистров в басовом ключе.</p> <p>«Балло» означает «танцюю» Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов <i>балет</i> и <i>бал</i>.</p> <p>Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.</p>	<p>Определить понятие «Духовная музыка».</p> <p>Слушать произведения духовной музыки народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях, сравнить их.</p> <p>Высказывать свое суждение о специфике духовной музыки разных народов региона.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p>Обсуждать совместные творческие работы, оценивать их.</p> <p>Понимать «орган» - строение, «балет»</p> <p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально – пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские</p>

	<p>народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Зима: поэт - художник – композитор Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.</p> <p>Для чего нужен музыкальный размер Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).</p> <p>Марш Черномора Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).</p> <p>Инструмент-оркестр. Фортепиано Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.</p> <p>Музыкальный аккомпанемент Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.</p> <p>Праздник бабушек и мам «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.</p> <p>«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.</p> <p>Диезы, бемоли, бекары Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами - главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».</p> <p>«Где это видано...» (смешные истории о музыке) Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В.</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Средства муз. выразительности – размер Тембр – фортепиано, рояль, аккомпанемент Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p>Шаинского «Антошка»).</p> <p>Весна: поэт - художник – композитор Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.</p> <p>Звуки-краски Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).</p> <p>Звуки клавесина Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).</p> <p>Тембры-краски Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.</p> <p>«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною» Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.</p> <p>Музыка в детских кинофильмах Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).</p> <p>Музыкальные театры мира Музыкальные театры. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока – концерта совместно с одноклассниками.</p>
<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст.</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматургия) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в</p>

<p>Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</p> <p>Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргского.</p> <p>Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра. К «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p>Песня о картинках. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.</p>	<p>рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
---	---

3 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>III класс (34ч.) «О чем рассказывает музыка»</p>	
<p>Картины природы в музыке</p> <p>Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Волшебная палочка» (пение); К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. «Оранжевая песенка» (пение); Ю. Чичков, стихи П. Синявского. «Родная песенка» (пение).</p> <p>Может ли музыка «нарисовать» портрет</p> <p>Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> К. Дакен. Кукушка (слушание); С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (ф-т) (слушание); «Кукушка» швейцарская народная песня (пение); М. Старокадомский, стихи А. Барто «Любитель-рыболов» (пение).</p> <p>В сказочной стране гномов</p> <p>Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Э. Григ «Шествие гномов» (слушание); Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии «Тролли» (пение); А. Журбин, стихи П. Синявского «Смешной человечек» (пение, импровизация).</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно – мелодические особенности, музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке, а также сказочных героев.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>
<p>Многообразие в единстве: вариации.</p> <p>Знакомство с вариационной формой. Сходство и</p>	<p>Понимать определение «жанр», «вариации», «рондо» - сравнивать понятия с литературными</p>

<p>отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); «В сыром бору тропина» русская народная песня (пение).</p> <p>«Дела давно минувших дней...»</p> <p>Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. «Русская изба» (пение).</p> <p>«Там русский дух... там Русью пахнет!»</p> <p>Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Т. Чудова. «Протяжная» из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть, фр-т (слушание); Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. «Родные места» (пение).</p> <p>«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»</p> <p>Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. «Ледовое побоище»; «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живешь (пение).</p> <p>Бег по кругу: рондо</p> <p>Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. «Ярость из-за потерянного гроша» фр-т (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. «Веселое рондо (пение, театрализация).</p>	<p>образами</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p>Знакомство с жанром арии Эпические произведения.</p> <p>Сравнивать мотивы русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Слушать и рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p>Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.</p>
<p>Какими бывают музыкальные интонации.</p> <p><u>Героический эпос Урала НРЭО</u></p> <p>Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. «Гремят барабаны» (слушание); В. А. Моцарт. Концерт №21</p>	<p>Слушать и рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p>Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в произведениях.</p>

<p>для фортепиано с оркестром, II часть (слушание); М. Мусоргский. «С куклой», из вокального цикла «Детская» (слушание); Л. Лядова, стихи И. Шаферана. «Барабан» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. «Зима» (пение); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Добрый день!» (пение).</p> <p>Знаки препинания в музыке Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5, I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман, стихи Д. Штопле. «Счастье» (пение).</p> <p>«Мороз и солнце, день чудесный...» Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Кабы не было зимы» (пение, импровизация).</p>	<p>Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев. Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Изображать эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств.</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания</p>
<p>«Рождество, Твое, Христе Боже наш...» Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Колядка дивчат» из оперы «Ночь перед Рождеством», I действие (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. «Если дети верят в чудо» из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкин, стихи В. Степанова. «Художник Дед Мороз» (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. «Песенка о снежинке» (пение).</p> <p>Колокольные звоны на Руси Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ростовские колокольные звоны (слушание); Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимомграде Китеже и деве Февронии» (слушание); «Колокольный звон» музыка и стихи неизвестного английского автора (пение); Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. «Колокольчик мой хрустальный» (пение).</p> <p>Музыка в храме Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения</p>	<p>Обнаруживать сходства и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения</p> <p>Понимать определение «колокольный звон», трезвон, набат</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов</p>

<p>службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); П. Чайковский. «В церкви» из «Детского альбома» (слушание); «Небо и земля» народное песнопение (пение).</p>	
<p>М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки</p> <p>Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслани Людмила», фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи В. Забилы. «Ты, соловушка, умолкни» (пение); М. Глинка. «Арагонская хота», обработка для детского оркестра Т. Бейдер, фрагмент (играна детских музыкальных инструментах).</p> <p>Что такое патриотизм?</p> <p>Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка, стихи А. Машистого. «Патриотическая песня» (слушание); Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. «Гляжу в озёра синие» (пение).</p> <p>Русский национальный герой Иван Сусанин</p> <p>Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).</p>	<p>Выяснять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Понятие «патриотизм», «Классицизм»</p> <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника – постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету, значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p> <p>Обнаруживать сходства и различия русских и западноевропейских произведений искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

Прощай, Масленица! Встреча Масленицы
(традиции Южного Урала) НРЭО

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» (слушание); Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина. «Проводы зимы» (пение); «Перед весной» русская народная песня, обработка В. Попова (пение).

Музыкальная имитация

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал: С. Ляховицкая. «Дразнилка» (слушание); В. Шаинский. «Весёлая фуга» (слушание); «Со вьюном я хожу» русская народная песня (пение).

Выяснять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.

Познакомиться с народными (региональными) традициями встречи Масленицы.

Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены традиции встречи Масленицы народов Южного Урала.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действиях.

Рассказывать об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края.

Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.

Инсценировать в музыкальных образах масленичные сюжеты, игры народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей.

Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.

Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.

Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Принимать участие в традиционных праздниках России.

Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.

<p>Композиторы – детям. <u>Мелодии Южного Урала НРЭО</u></p> <p>Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. «Пятнашки» из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание); В. А. Моцарт. «Детские игры» (пение).</p> <p>Картины, изображающие музыкальные инструменты</p> <p>Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>Живопись</p> <p>Караваджо. «Лютнист»; Ф. Гварди. «Концерт»; Д. Тенирс. «Концерт семьи Тенирс на террасе»; О. Ренуар. «Урок игры на гитаре».</p> <p>Музыка</p> <p>Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardamelasvacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание); Г. Ф. Гендель. Siciliana; Allegro из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание); Ф. Таррега. «Воспоминания об Альгамбре» (звучание гитары, слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Б. Окуджава. «Музыкант» (слушание, пение). «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана</p> <p>Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> «Много песен мы споем» венгерская народная песня (пение).</p>	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона.</p> <p>Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры. Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>Струнные смычковые инструменты</p> <p>Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); А. Дворжак. Мелодия (слушание); Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); Р. Бойко, стихи И. Михайловой. «Скрипка» (пение).</p> <p>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»</p> <p>Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника – постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p>

<p>Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (слушание); В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. «В мире много сказок» (пение).</p> <p>Вечная память героям. День Победы Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Шуман. «Грезы» из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Д. Тухманов, стихи В. Харитонова. «День Победы» (слушание, пение); Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. «Аист на крыше» (пение); «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня (пение).</p>	<p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p> <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматургия) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания</p>
<p>Легко ли быть музыкальным исполнителем? Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Зацепин, стихи А. Дербенева. «Волшебник» (пение); М. Минков, стихи Ю. Энтина. «Да здравствует сюрприз!» (пение).</p> <p>Выдающиеся музыканты-исполнители Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание); М. Мусоргский. Сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов» фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).</p> <p>Концертные залы мира. <u>Виртуальная экскурсия в Челябинский театр оперы и балета НРЭО</u> Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p> <p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления,</p>

жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание); песенный материал по выбору учителя (учащихся).	увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
--	---

4 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
IV класс (34ч.)	
Музыкальное путешествие (3ч.)	
<p>«Россия – любимая наша страна...» Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание); Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. «Россия» (слушание); Е. Тиличеева, стихи Л. Шибидкой. «Родина моя» (пение). Великое содружество русских композиторов (2 часа). <u>Национальная музыка Южного Урала НРЭО</u> Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского. <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. «С няней», из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. «Вечерняя песня» (пение). Тема Востока в творчестве русских композиторов Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки». <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание). Тест по теме «Великое содружество русских композиторов».</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народов и профессиональной музыки. Понятие «Балакиревский кружок», «Могучая кучка». Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала. Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона. Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры. Распознавать восточную тему в творчестве русских композиторов. Узнавать образы народной музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора России. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям разных видов искусства. Выполнять творческие задания Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p>
<p>Музыка Украины Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцемгопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой. <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Гопак. Из</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных культур. Знать народные жанры разных стран. Распознавать на слух мелодические оттенки национального колорита</p>

<p>оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); «Ніч яка мисячна». Украинская народная песня(слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко. «Элегия» (слушание); «Ой, в лесу есть калина». Украинская народная песня(пение).</p> <p>Музыка Белоруссии</p> <p>Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.«Белоруссия» (пение); «Бульба», белорусская народная плясовая песня(слушание, пение); «Кума моя, кумочка»,белорусская народная песня (пение); «Реченька», белорусская народная песня(пение).</p>	
<p>Музыкант из Желязовой Воли</p> <p>Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцеммакраковяк.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части, фрагменты (слушание); О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. «Осень» (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова.«Осенней песенки слов»а (пение).</p> <p>Блеск и мощь полонеза</p> <p>Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Огиньский. Полонез (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова.«Полонез дружбы» (пение, танцевальная импровизация).</p>	<p>Сравнивать образы народной музыки Польши</p> <p>Распознавать основные жанры: мазурка, краковяк, полонез</p> <p>Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в песни и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Музыкальное путешествие в Италию</p> <p>Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия – Родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанромбаркаролы.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка, стихи И. Козлова.«Венецианская ночь» (слушание); «Санта Лючия». Итальянская народная песня(пение).</p> <p>«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди</p> <p>Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа,</p>	<p>Выявлять особенности музыкальной культуры Италии – родина оперы и бельканто.</p> <p>Знакомство с жанромбаркаролы.</p>

<p>стремление к свободе, призыв к борьбе. <u>Музыкальный материал:</u> Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); «В путь».Итальянская народная песня (пение).</p>	
<p>Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>И. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание); В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); И. Гайдн, русский текст Я. Синявского.«Мы дружим с музыкой» (пение).</p> <p>Знаменитая Сороковая Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).</p> <p>Героические образы Л. Бетховена Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен, стихи Г. Пфэффель. «Свободный человек» (пение). Тест по теме «Венские музыкальные классики».</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки венских классиков. Понимать классицизм, квартет, симфонический оркестр. Особенности построения формы симфонии Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений. Выполнять творческие задания Участвовать в коллективной музыкально – творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмыслено исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>Песни и танцы Ф. Шуберта Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>Ф.Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано (слушание); Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. «AveMaria» (пение). «Не ручей – море ему имя» Содержательные особенности композиторского</p>	<p>Понимать стилевые особенности музыки Шуберта, Баха, Грига Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Роль и место органа в музыке Понятие – импровизации, токкаты.</p>

<p>творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке И.С. Баха; органные импровизации. Знакомство с жанром токкаты.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И.С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание); И.С. Бах, стихи Т. Комарницкой. «Осень» (пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивенсен. «Зима» (пение).</p> <p>Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Э. Григ. «В пещере горного короля»; «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание); «Волшебный смычок». Норвежская народная песня (пение); «Камертон». Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение).</p>	
<p>Так полюбил я древние дороги. <u>Музыкальные инструменты Южного Урала НРЭО</u> Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).</p> <p>Ноктюрны Ф. Шопена Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова <i>ноктюрн</i>, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Ноктюрн ре бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого. «Весна» (пение).</p> <p>«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» «Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» – с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание); А. Броневицкий, стихи В. Беккера. «Сердце Шопена» (пение).</p> <p>Урок №20. Арлекин и Пьеро Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности произведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Понятие – <i>ноктюрн, этюд, карнавал</i></p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «Вторы», ритмического сопровождения. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Шуман. «Арлекин»; «Пьеро». Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. «Пьеро» (слушание); Н.Савичева, стихи В. Куксова. «Песня о цирке» (пение).</p>	
<p>В подводном царстве Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов – Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» – с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских». Из оперы «Садко» (слушание); Р. Щедрин. «Вариация золотых рыбок». Из балета «Конёк-горбунок» (слушание); Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого. «Песня о названиях кораблей» (пение).</p> <p>Цвет и звук: «музыка витража» Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> О. Мессиа. «Пастухи» (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид, стихи А. Бродского. «Ветер» (пение)</p> <p>Вознесение к звездам Тема Востока в творчестве О. Мессиа. «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> О. Мессиа. «Ликование звёзд». V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание); В. Шаинский, стихи С. Козлова. «Облака» (пение).</p>	<p>Определять и сопоставлять различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально – пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>
<p>Симфонический оркестр Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Б. Бриттен. Вариации и fuga на тему Пёрселла («Путеводитель по оркестру для молодёжи») (слушание); Е. Адлер, стихи В. Семернина. «Наш оркестр» (пение).</p> <p>Тест по теме «Симфонический оркестр».</p> <p>Поэма огня «Прометей» Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение</p>	<p>Распознавать симфонический и джазовый оркестры. Знать группы инструментов</p> <p>Понятие – джаз, мюзикл</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействия.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных</p>

<p>световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Скрябин. «Прометей». Кода (слушание); Г. Струве, стихи В. Орлова. «Учитесь держаться в седле» (пение).</p> <p>«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. <i>Музыкальная жизнь в Челябинске НРЭО</i></p> <p>Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.</p> <p>Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (обучающихся).</p> <p>Джазовый оркестр</p> <p>Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Джаз» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Р. Бойко, стихи В. Викторова. «Дело было в Каролине» (пение).</p> <p>Что такое мюзикл? <i>Виртуальная экскурсия в Челябинский концертный зал им. С.С. Прокофьева НРЭО</i></p> <p>Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении); В. Семенов. «Когда я стану миллионером». Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение).</p>	<p>жанров.</p> <p>Познакомиться с важнейшими традиционными музыкальными мероприятиями в Челябинске и Челябинской области.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях, об участии в подобных мероприятиях.</p> <p>Сравнивать эти мероприятия по значимости, по культурному вкладу в сферах просвещения, воспитания, облагораживания общества.</p> <p>Объяснять, в чем заключается музыкальная жизнь региона, какова его специфика и роль в современной культуре.</p> <p>Подготовить сообщение о музыкальных событиях в Челябинске или Челябинской области.</p> <p>Разработать проект собственного музыкального мероприятия, которое отвечало бы потребностям общества, семьи, школы.</p> <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, исполнителя в проведении концерта (музыкального спектакля).</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля или концерта.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету, мюзиклу (работы конферансье во время концерта).</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов и других музыкальных произведений.</p>
<p>Под небом Парижа</p> <p>Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> «Я ни о чем не жалею»; «Под небом Парижа»; «Гимн любви». Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); «Пастушка». Французская народная песня (пение).</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении</p>

Петербург. Белые ночи

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал:

Проза

К. Паустовский. «Белая ночь». Фрагмент.

Поэзия

А. Пушкин. «Медный всадник». Фрагмент.

Музыка

П. Чайковский. «Май. Белые ночи». Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. «Белые ночи» (пение);

«Москва... как много в этом звуке...»

Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал: П. Чайковский.

Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О. Газманов. «Москва» (слушание, пение); А. Петров, стихи Г. Шпаликова. «Я шагаю по Москве» (слушание, пение).

«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал: А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); С. Смирнов. «Не грусти, улыбнись и пой» (пение).

Итоговый тест.

отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.

Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.

Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

Оценивать свою творческую деятельность.

Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает в себя дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы, описание печатных пособий, технических средств обучения, экранно-звуковых пособий, игр и игрушек, оборудования класса, а также перечень информационно-коммуникативных средств обучения. Эти материалы представлены в таблицах.

Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
<p>1. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 1 класс. В 2 ч. Ч.1. – М., Дрофа, 2011. – 79 с.</p> <p>2. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 1 класс. В 2 ч. Ч.2. – М., Дрофа, 2011. – 63 с.</p> <p>3. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 2 класс. – М., Дрофа, 2011. – 111 с.</p> <p>4. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 3 класс. – М., Дрофа, 2010. – 111 с.</p> <p>5. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 4 класс. В 2 ч. Ч.1. – М., Дрофа, 2010. – 79 с.</p> <p>6. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 4 класс. В 2 ч. Ч.2. – М., Дрофа, 2010. – 78 с.</p> <p>7. Музыка: Рабочая тетрадь для учащихся 1-го класса начальной школы. –М.: Дрофа, 2010</p> <p>8. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка: Рабочая тетрадь для учащихся 2-го класса начальной школы. –М.: Дрофа, 2010.</p> <p>9. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка: Рабочая тетрадь для учащихся 3-го класса начальной школы. –М.: Дрофа, 2009.</p> <p>10. Музыка: Рабочая тетрадь для учащихся 4-го класса начальной школы. –М.: Дрофа, 2010.</p>	<p>1. Примерные программы по музыке, реализующие ФГОС начального образования.</p> <p>2. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. Начальные классы. –М.: Дрофа, 2007.</p> <p>3. Музыка 1-4 класс. Рабочая программа по учебникам В.В.Алеева, Т.Н.Кичак / Г.Г.Попова В., 2011 – 67 с.. В.В.Алеев – М.: Дрофа 2011.</p> <p>4. Гатаулина О.И. Проектирование современного урока в начальной школе с позиции системно-деятельностного подхода.- Челябинск, ЧИППКРО – 2013 - 190</p> <p>5. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка 1-4. Методическое пособие –М.: Просвещение, 2006.</p> <p>6. Музыка: Хрестоматия музыкального материала: 1 класс: пособие для учителя/ составители - М.: Дрофа 2005 .</p> <p>7. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 1 класс».</p> <p>8. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 2 класс»</p> <p>9. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 3 класс»</p> <p>10. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 4 класс»</p> <p>11. Зяткина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, тестовый контроль – М., «Глобус», 2010 – 170 с.</p> <p>12. НРЭО.Поплянова Е. Палочки-скакалочки. Игры, песни, танцы. – 2008 г.</p> <p>13. НРЭО.Поплянова Е. Жили-были Трали-Вали. Игры для уроков музыки. – Челябинск, 1997 г. – 127 с.</p> <p>14. НРЭО.ПопляноваЕ.Игровые каноны на уроках музыки. – М., Владос, 2002 г. – 78 с.</p> <p>15. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе. Методическое пособие. Игровые методы обучения. – М., 2005 г.- 58 с.</p> <p>16. Муз-ый.материал: - Благодарим, солдаты, Вас! – М., «Радость» - 2004 – 135 с. _- Все начинается с мамы. Песни для детского хора. М., МХШ «Радость», 2010. – 106 с. - Поем о войне и победе. Младший школьный хор /И.В.Роганова. – СПб:Композитор, 2014. – 140 с. - Я живу в России И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева – СПб.Композитор – 2006. – 125 с. - Крылатов Е. Лесной олень и другие.+CD Челябинск 2004 г. – 64 с. Марченко Л. Детские пени о разном вып.1. Ростов, 1999 – 72 с. - Рыбников А. Буратино и другие+ CD – Челябинск, 2004 г. – 64 с.</p>

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечание
<u>АРМ</u>		
Телевизор	1	
Ноутбук	1	
Принтер-сканер	1	

Микшерский пульт	1	
Колонки	1	
Электронное фортепиано	1	
Клавишный синтезатор	1	
Муз.центр	1	
Магнитофон	1	
<u>Комплект детских музыкальных инструментов:</u>	1	
<i>Колокольчики</i>		
<i>Бубен</i>		
<i>Треугольник</i>		
<i>Маракасы</i>		
<i>Металлофон</i>		
<i>Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки, коробочка)</i>		
Атлас музыкальных инструментов		

Информационно – коммуникативные средства

Видеофильмы	Ресурсы Интернета
1.Мультфильм «Бременские музыканты» 2.Мультфильм «До, ре, ми, фа, соль» 3.Мультфильм «Щелкунчик» 4. Мультфильм «Детский альбом» П.Чайковский 5. Фильм – балет «Лебединое озеро» 6. «Симфонический оркестр» – передача «Академия занимательных наук» 7. «Орган» - передача «Академия занимательных наук» 8. Песни из мультфильмов 9. Мультфильм Э.Григ «В пещере горного короля»	1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ 4. «Музыка в цифровом пространстве» http://school-collection.edu.ru/ 5. Современный Учительский портал http://easyen.ru/

Дополнительная литература для детей

1. Вудфорд Пегги. Шуберт Иллюстрированные биографии великих музыкантов. – Урал., 1999 с. – 192 с.
2. Детские праздники. Масленица. – СПб. – 1996. – 19 с.
3. Доули Тим Бах. Иллюстрированные биографии великих музыкантов. – Урал., 2001. – 160 с.
4. Дулемба Владислав. Шопен Иллюстрированные биографии великих музыкантов. – Урал., 2001. – 190 с.
5. Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников – М., 1985 г.
6. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов, 2002 г. – 128 с.
7. Дулова Е. А.П.Бородин. Повесть. – М., 1990. – 126 с.
8. ЗильберквитМарк.Рождение фортепиано. – М., 1984 – 64с.
9. Калинина Н. П.И.Чайковский. Повесть. – М., 1988. – 143 с.
10. Классическая музыка. Новое восприятие.АлександрВо Милан, 1997 г. -144 с.
11. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1986. – 152с.
12. Е.А.Королева. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.. Просвещение, - 1994 г. – 78 с.
13. Левашева Г. Твой друг музыка. – Л., - 1977.- 62 с.
14. Музыкальное путешествие Василия и его друзей. Энциклопедия.Для детей от 3 до 10 лет. О.Римко – М., 2001 г. -144 с.

15. Осовицкая З, А.Казаринова В мире музыки. – М., СПб, 1999. – 200 с.
16. 100 великих композиторов. Д.К.Самин. – М, - 2000 – 624 с.
17. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб, 1993 г. – 80 с.
18. Финкельштейн Э. Музыка от А до я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Л., 1992с.. – 120 с.
19. Энциклопедия юного музыканта /Сост. И.Ю.Куберский. – СПб, 2001 г. – 576 с.
20. Я познаю мир: Дет.энцикл.: Музыка А.С.Кленов. – М., 2000. – 464 с.