

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
с углубленным изучением математики и английского языка  
«Школа дизайна «Точка» г. Перми**

Рассмотрена на заседании ШМО  
учителей начальных классов.  
Протокол № 1 от 28.08.2020

Утверждена приказом МАОУ  
«Школа дизайна «Точка» г. Перми  
От 15.09. 2020 г.  
СЭД № 059-08/134-01-06/4136

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Изобразительное искусство» 1 - 4 класс  
на 2020 - 2021 учебный год**

**Разработчик:**  
Кичигина К.С.  
учитель  
изобразительного искусства

**Составлена на основе**  
программы курса изобразительного искусства  
для общеобразовательных учреждений  
Неменский Б.М.

**Пермь, 2020г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Формы организации учебного процесса:

- \* коллективная;

- \* групповая;
- \* индивидуальная;
- \* работа в паре;

Форма обучения реализуется как органическое единство целенаправленной организации:

- \* содержания;
- \* обучающих средств;
- \* методов обучения.

Виды учебных занятий: урок, практическое занятие, игры- обсуждения, встречи с интересными людьми.

Приоритетные формы контроля знаний, умений, навыков.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются :

- ответ по цепочке
- тестирование
- сообщения по отдельным вопросам у доски
- подготовка презентаций
- ответ по картине и т.д.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за

годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — «**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «**Искусство и ты**». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – «**Искусство вокруг нас**». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играет искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе, в селе, в театре, в цирке, на празднике - везде, где живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса «**Каждый народ - художник**». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит их сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2— 34 ч в год, в 3, 4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

#### 4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личностворческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### 5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

#### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха/ учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктовой деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия



«Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России;

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>1 класс</b>	
<p>различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;</p> <p>- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;</p> <p>- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;</p> <p>эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;</p> <p>особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;</p> <p>знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;</p> <p>способы и приёмы обработки различных материалов;</p> <p>организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;</p> <p>передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;</p> <p>составлять композиции с учётом замысла;</p> <p>конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;</p> <p>- конструировать из ткани на основе скручивания</p>	<p>- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;</p> <p>- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;</p> <p>- развивать фантазию, воображение;</p> <p>- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;</p> <p>- научиться анализировать произведения искусства;</p> <p>- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;</p> <p>- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.</p>

<p>и связывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструировать из природных материалов;</li> <li>- пользоваться простейшими приёмами лепки.</li> </ul>	
<b>2 класс</b>	
<p>понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);</p> <p>узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;</p> <p>называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);</p> <p>различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;</p> <p>различать тёплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;</p> <p>узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;</p> <p>сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры);</p> <p>использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);</p> <p>применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);</p> <p>в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</p> <p>пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);</p> <p>выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.</p>	<p><i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;</i></p> <p><i>воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;</i></p> <p><i>оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;</i></p> <p><i>применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.</i></p> <p><i>приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;</i></p> <p><i>научиться анализировать произведения искусства;</i></p>
<b>3 класс</b>	
<p>-использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.</p> <p>-планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>-рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.</p> <p>-осознано стремиться к освоению новых знаний и</p>	<p><i>-принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.</i></p> <p><i>-на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.</i></p> <p><i>-осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.</i></p> <p><i>-воспринимать мнение и предложения своих сверстников.</i></p> <p><i>-соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.</i></p>

<p>умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.</p> <p>-различать виды художественной деятельности.</p> <p>-различать виды и жанры в ИЗО.</p> <p>-понимать образную природу искусства.</p> <p>-эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.</p> <p>-применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.</p> <p>-узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.</p> <p>-обсуждать и анализировать произведения искусства.</p> <p>-усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.</p> <p>-видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.</p> <p>-использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники</p> <p>-компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.</p> <p>освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.</p>	<p><i>-делать несложные выводы.</i></p> <p><i>-обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.</i></p> <p><i>-использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.</i></p> <p><i>-следить за действиями других участников в совместной деятельности.</i></p> <p><i>-понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.</i></p> <p><i>-сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.</i></p> <p><i>-выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.</i></p> <p><i>-создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</i></p> <p><i>-выбирать характер линий для изображения того или иного образа.</i></p> <p><i>-овладеть на практике основами цветоведения.</i></p> <p><i>-использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.</i></p> <p><i>-создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.</i></p> <p><i>-изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.</i></p>
---	--

#### 4 класс

<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;</li> <li>• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;</li> <li>• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</li> <li>• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</li> </ul>
---	--

жизненных явлений;

- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*

- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## Содержание курса

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». «Искусство вокруг нас». В каждом блоке показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир

В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

## 1 класс – 33ч

### ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.

#### «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»-33 ч.

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Ты учишься изображать</b>	8	<p><b>Понимать</b> окружающий мир и других людей.</p> <p>Осмысленно <b>рассматривать</b> окружающий мир – основа умения рисовать.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме.</p> <p><b>Работать</b> с художественными материалами, <b>оценивать</b> их выразительные возможности.</p>
<b>Ты украшаешь</b>	9	<p><b>Понимать</b> роль декоративной художественной деятельности в жизни человека.</p> <p><b>Наблюдать</b> и эстетически <b>оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).</p> <p><b>Приобретать</b> первичный опыт коллективной деятельности.</p>
<b>Ты строишь</b>	9	<p><b>Приобретать</b> первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека.</p> <p><b>Видеть</b> конструкцию формы предмета.</p> <p><b>Различать</b> разные типы построек.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными материалами и техниками конструирования.</p> <p><b>Приобретать</b> первичный опыт коллективной деятельности.</p>

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	7	<p><b>Использовать</b> в разных видах общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости.</p> <p><b>Понимать</b>, что изображение, украшение и постройка присутствуют в любом произведении, которое создаёт художник.</p>
--	---	---

**2 класс – 34ч  
ИСКУССТВО И ТЫ.**

**«Искусство и ты» - 34 ч.**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
Как и чем работает художник	8	<p><b>Представлять</b> о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник</p> <p><b>Понимать</b>, что мир искусства эмоционально связан с миром личных наблюдений, переживаний людей</p> <p><b>Приобретать</b> первичный опыт коллективной деятельности.</p>
Реальность и фантазия	7	<p><b>Понимать</b> роль фантазии и воображения в творчестве художника.</p> <p><b>Наблюдать</b> и эстетически <b>оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).</p> <p><b>Приобретать</b> первичный опыт коллективной деятельности.</p>
О чём говорит искусство	11	<p><b>Приобретать</b> первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека.</p> <p><b>Видеть</b> конструкцию формы предмета.</p> <p><b>Различать</b> разные типы построек.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными материалами и техниками конструирования.</p> <p><b>Приобретать</b> первичный опыт коллективной деятельности.</p>
Как говорит искусство	8	<p><b>Использовать</b> в разных видах общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости.</p> <p><b>Понимать</b>, что изображение, украшение и постройка присутствуют в любом произведении, которое создаёт художник.</p>

**3 класс -34ч  
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

**«Искусство вокруг нас» - 34ч.**

Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Искусство в твоём доме</b>	9	<p><b>Характеризовать</b> и эстетически <b>оценивать</b> разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. <b>Выявлять</b> конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и декора предмета.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.</p>
<b>Искусство на улицах твоего города</b>	6	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать</b> и <b>оценивать</b> эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. <b>Понимать</b> их значение. <b>Сравнивать</b> их между собой, <b>анализировать</b>, выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины. <b>Фантазировать, создавать</b> творческие проекты фантастических машин. <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p> <p><b>Участвовать</b> в образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
<b>Художники и зрелище</b>	10	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке, театре.</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое, подвижное.</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения.</p> <p><b>Иметь представление</b> о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки локального декоративно-обобщённого изображения. <b>Создавать</b> яркие выразительные проекты. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p>
<b>Художник и музей</b>	9	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.</p> <p><b>Иметь представление</b> о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p><b>Называть</b> самые значительные музеи России.</p>

		<p><b>Иметь представление</b> о разных жанрах изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>
--	--	---

## 4 класс - 34 ч

### КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК

#### « Каждый народ — художник»-34ч.

Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Истоки родного искусства</b>	<b>8</b>	<p><b>Проектировать</b> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <b>Осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <b>Строить</b> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p><b>Сотрудничество</b> с учителем и сверстниками. <b>Понимать</b>, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира</p>
<b>Древние города нашей земли</b>	<b>7</b>	<p><b>Воспринимать</b>, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. <b>Проектировать</b> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <b>Умение</b> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. <b>Понимать</b>, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры</p>
<b>Каждый народ - художник</b>	<b>11</b>	<p><b>Анализировать</b> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <b>Оценивать</b> по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища. <b>Самостоятельное</b> создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>
<b>Искусство объединяет народы</b>	<b>8</b>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств. <b>Понимать</b> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <b>Владение</b> монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.</p>



## 7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Сокращения, принятые в данном планировании:

**ОНЗ**– урок «открытия» нового знания

**Р** – уроки рефлексии (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)

**К** – урок контроля, оценки и коррекции знаний

**Э** - экскурсия

**И** – урок - исследование

### Виды контроля:

т/к – текущий контроль

п/р– практическая работа

### 1 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности	Элементы содержания	Вид контроля	Планируемые результаты	Характеристика деятельности учащихся
<b>Ты учишься изображать (8 ч)</b>							
1	<b>Изображения всюду вокруг нас</b>	ОНЗ	Рисунок по желанию и выбору учащихся	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.	т/к	Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.
2	<b>Мастер Изображения учит видеть</b>	ОНЗ	Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья (цветная бумага, клей, ножницы, цветные карандаши или фломастеры)	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей	т/к	Развитие наблюдательности и. Эстетическое восприятие деталей природы.	<b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в

				<p>в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p>			<p>выделенных деталях природы.  <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.  <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>
3	<b>Изображать можно пятном</b>	ОНЗ	<p>Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображении зверушки (одноцветная окраска, кисть, вода, чёрный фломастер)</p>	<p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p>	т/к	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.  <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к</p>

							частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).
4	<b>Изображать можно в объеме</b>	ОНЗ	Превращение комка пластилина в птицу или зверушку (пластилин, стеки, дощечка)	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.	т/к	Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме. <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
5	<b>Изображать можно линией</b>	Р	Рисунок линии на тему: «Расскажи нам о себе» (чёрный фломастер или карандаш, бумага)	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	т/к	Овладение навыками работы графическими материалами	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить</b> и <b>наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять</b> и <b>рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
6	<b>Разноцветные краски</b>	И	Проба красок – создание красочного коврика	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы	т/к	Первичное представление об исследовательской деятельности,	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.

			(гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага)	гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).		эксперименте	<b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7	<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b>	Р	Изображение радости и грусти (гуашь, кисти, бумага)	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным)	т/к	Представление о возможности изображения чувств человека с помощью красок	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать,</b> что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).
8	<b>Художники и зрители (обобщение темы)</b>	Э заочная	Обсуждение и анализ выставки	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный	п/р	Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель,

				музей.			Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
<b>Ты украшаешь (9 ч)</b>							
9	<b>Мир полон украшений</b>	Э	Наблюдение и анализ разнообразия растений в природе.	Украшения в окружающей действительности. Разнообразии украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразии цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	т/к	Развитие наблюдательности, умения радоваться красоте, желание украшать мир вокруг себя.	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.
10	<b>Цветы</b>	ОНЗ	Составление букета из вырезанных сказочных цветов	Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразии цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.	п/р	Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.  Первичный опыт коллективной деятельности.	<b>Создавать</b> роспись цветов — заготовок, вырезанных из цветной бумаги. <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу)
11	<b>Красоту надо уметь замечать</b>	ОНЗ	Изображение птиц, бабочек (фломастерами, цветными карандашами, бумага)	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	т/к	Развитие наблюдательности и. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b>

							(декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
12	<b>Узоры на крыльях. Ритм пятен.</b>	ОНЗ	Изображение птиц, бабочек (фломастеры, цветные карандаши, бумага)	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.	п/р	Формирование умения изображать симметрически повторяющийся узор.	<b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
13	<b>Красивые рыбы. Монотипия.</b>	ОНЗ	Украшение рыбок узорами чешуи в технике монотипии с графической дорисовкой (акварель, фломастер, бумага)	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками поверхностей, их надо уметь замечать. Монотипия – это цветное пятно (в форме рыбы),	п/р	Умение работать в технике монотипия. Развитие навыков работы красками, цветом.	<b>Осваивать</b> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <b>Освоить</b> простые приёмы техники монотипии. <b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты разнообразных фактур природного мира. <b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.

				сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которая сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.			
14	<b>Украшения птиц. Объемная аппликация</b>	ОНЗ	Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа (разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей)	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная)	п/р	Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры. Первичные навыки работы в объёмной аппликации и коллаже.	<b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. <b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. <b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.
15	<b>Узоры, которые создали люди</b>	ОНЗ	Создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений (гуашь, кисти, листы цветной бумаги)	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?	т/к	Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
16	<b>Как украшает себя человек</b>	ОНЗ	Изображение любимых сказочных	Украшения человека рассказывают о	п/р	Анализ предметов, помогающих	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в

			героев и их украшений (гуашь, кисть, цветная бумага)	своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.		узнавать и характеризовать людей.	детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изобразить</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
17	<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b>	ОНЗ	Создание украшения для новогодней ёлки; коллективно о панно «Новогодняя ёлка» (цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей)	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	п/р	Опыт коллективной деятельности. Расширение представлений о традициях и праздниках своего народа.	<b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.

**Ты строишь (9 ч)**

18	<b>Постройки в нашей жизни</b>	Э	Наблюдение и сравнение архитектурных построек в городе	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает	т/к	Наблюдение и расширение представлений о многообразии конструктивных пространственных форм.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Приобретать</b>
----	--------------------------------	---	--	---	-----	--	---



				придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.			первичные навыки структурирования пространственной формы.
19	<b>Дома бывают разными</b>	ОНЗ	Изображение сказочного дома для себя и своих друзей (цветные мелки, тонированная бумага)	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	п/р	Первичные навыки структурирования пространственной формы.	<b>Соотнести</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
20	<b>Домики, которые построила природа</b>	ОНЗ	Лепка сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов (пластилин, стеки, тряпочка)	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.	п/р	Соотношение форм и их пропорций.	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
21	<b>Дом снаружи и внутри</b>	ОНЗ	Изображение дома в виде буквы алфавита (мелки, цветные карандаши или фломастеры)	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	п/р	Фантазирование, установление взаимосвязи внешнего вида и внутренней конструкции дома	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
22	<b>Строим город</b>	ОНЗ	Постройка домика из бумаги путём складывания бумажного	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает	п/р	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательность и в работе	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b>

			цилиндра (цветная или белая бумага, ножницы, клей)	придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.		архитектора. Опыт коллективной деятельности	первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка. <b>Работать в группе</b> , создавая коллективный макет игрового городка.
23	<b>Все имеет свое строение</b>	ОНЗ	Создание из простых геометрических форм изображения зверей в технике аппликация (цветная бумага, ножницы, клей)	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	п/р	Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
24	<b>Строим вещи</b>	ОНЗ	Конструирование упаковок или сумок, украшение их (цветная бумага, ножницы, клей)	Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	т/к	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.
25, 26	<b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b>	Э заочная	Создание панно «Город, в котором мы живём» (готовая аппликация построек, изображения жителей, машин, ватман, клей)	Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы	т/к	Итоги совместной практической деятельности	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по

				домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.			впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности
--	--	--	--	--	--	--	---

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)**

27	<b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b>	ОНЗ	Рассказ о своей работе, анализ деятельности своих товарищей.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.	т/к	Наблюдение и анализ, сравнение и обобщение.	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.
----	---	-----	--	---	-----	---	--

				Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.			
28	<b>Праздник весны. Конструирование из бумаги</b>	ОНЗ	Конструирование и украшение птиц (цветная бумага, ножницы, клей, нитки)	Конструирование из бумаги объектов природы. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.	т/к	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	<b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b> , как
29	<b>Разноцветные жуки</b>	ОНЗ	Конструирование и украшение божьих коровок, стрекоз, бабочек (цветная бумага, ножницы, клей, нитки)	Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.	т/к	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	доставлять простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов
30	<b>«Сказочная страна». Создание панно</b>	ОНЗ	Коллективное панно по сказке (цветная бумага, фольга, ножницы, клей, кисти, бумага)	Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно	п/р	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности. Опыт коллективной деятельности	<b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.
31	<b>Урок любования. Умение видеть</b>	Э	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.	Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники,	т/к	Восприятие красоты природы.	<b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными

				стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).			материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
32	<b>Времена года</b>	ОНЗ	Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник (бумага с различными фактурами, клей, кисточка)	Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.	п/р	Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.	<b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. <b>Участвовать в создании</b> коллективного панно – коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. <b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью. <b>Соотнести</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. <b>Овладеть приёмами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. <b>Овладеть навыками</b> образного видения и пространственного масштабного моделирования.
33	<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b>	ОНЗ	Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских	п/р	Умение видеть. Развитие зрительских навыков.	<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной

				художников. Картина и скульптура. Репродукция.			деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).
--	--	--	--	---	--	--	--

## 2 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности	Элементы содержания	Вид контроля	Планируемый результат обучения	Характеристика деятельности учащихся
<b>Как и чем работает художник (8 ч)</b>							
1	<b>Три основных цвета – жёлтый, красный, синий</b>	ОНЗ	Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа)  <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	Что такое живопись? первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних листьев)	т/к	Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.  <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска»  <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению
2	<b>Белая и чёрная краски</b>	ОНЗ	Изображение природных стихий: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д. (без предварительного рисунка)	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой)	т/к	Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски	<b>Учиться различать и сравнивать</b> тёмные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы с гуашью. <b>Создавать</b> живописными

			ьного рисунка) <b>Материалы:</b> гуашь, крупные кисти, большие листы любой бумаги.				материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий
3	<b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности</b>	ОНЗ	Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)  <b>Материалы:</b> пастель или мелки, акварель, белая, суровая (обёрточная) бумага	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов.	т/к	Овладение первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе, дальше)  Передача различного эмоционального состояния природы	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах <b>Развивать</b> навыки работы с пастелью, мелками, акварелью <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов
4	<b>Выразительные возможности аппликации</b>	П	Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе по 3 человека; панно)  <b>Материалы:</b> цветная бумага, куски ткани, нитки, клей	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать) Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен		Понимание и использование особенности изображения на плоскости с помощью пятна	<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев
5	<b>Выразительные возможности графических материалов</b>	ОНЗ	Изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению)  <b>Материалы:</b> тушь или чёрная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага	Что такое графика?  Образный язык графики.  Разнообразие графических материалов  Красота и выразительность линии. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии	т/к	Освоение приёмов работы с графическими материалами (тушь, палочка, кисть)	<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега <b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес
6	<b>Выразительность материалов для работы</b>	ОНЗ	Изображение животных родного	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.	т/к	Овладение приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание,	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных

	<b>в объёме</b>		края  <i>Материалы:</i> пластилин, стеки	Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и др. материалов		защипление)	художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и т.д.) <b>Создавать</b> объёмное изображение животного с передачей характера
7	<b>Выразительные возможности и бумаги</b>	<b>П</b>	Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (группами)  <i>Материалы:</i> бумага, ножницы	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон)	п/р	Овладение приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы	<b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки
8	<b>Неожиданные материалы (обобщение темы)</b>	<b>О НЗ</b>	Изображение ночного праздничного города  <i>Материалы:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.п.)	Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выставка работ.	т/к	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага).	<b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

### Реальность и фантазия (7 ч)

9	<b>Изображение и реальность</b>	<b>О НЗ</b>	Изображение любимого животного  <i>Материалы:</i> гуашь или тушь, кисть, бумага	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Рассматриваем внимательно животных, видим их красоту, обсуждаем особенности различных животных	п/р	Понимание красоты окружающего мира  Овладение навыками работы от общего к частному	<b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного
10	<b>Изображение и фантазия</b>	<b>О НЗ</b>	Изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже	Мастер Изображения учит фантазировать. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных,	п/р	Понимание роли фантазии в жизни людей.  Овладение навыками работы с гуашью.	<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба)



			растений <b>Материалы:</b> гуашь, кисть, большой лист бумаги (цветной или тонированной)	растений при создании фантастического образа.			<b>Изображать</b> сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений
11	<b>Украшение и реальность</b>	<b>О НЗ</b>	Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий. <b>Материалы:</b> уголь, мел, тушь или гуашь, бумага	Мастер Украшения учится у природы. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.)	п/р	Развитие наблюдательности, умения эмоционально откликаться на красоту природы.	<b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.) <b>Развивать</b> навыки работы с углём, тушью, пером, мелом.
12	<b>Украшение и фантазия</b>	<b>О НЗ</b>	Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <b>Материалы:</b> любой графический материал	Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров орнаментов, украшающих предметы быта.	т/к	Освоение приёмов создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
13	<b>Постройка и реальность</b>	<b>И</b>	Конструирование из бумаги подводного мира <b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимость	т/к	Развитие наблюдательности, умения эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.	<b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы
14	<b>Постройка и фантазия</b>	<b>П</b>	Создание макетов фантастических зданий, фантастичес	Мастер Постройки учится у природы. Мастер	п/р	Освоение приёмов работы с бумагой.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками

			кого города (групповая работа) <b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей	постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов			<b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.
15	<b>Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b>	<b>П</b>	Конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. <b>Материалы:</b> гуашь, бумага, ножницы, клей	Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.	п/р	Понимание роли, взаимодействия в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство)	<b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

### О чём говорит искусство (11 ч)

16	<b>Изображение природы в различных состояниях</b>	<b>О НЗ</b>	Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.) <b>Материалы:</b> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги	Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей.	т/к	Овладение колористическими навыками работы гуашью.	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастное состояние природы.
17	<b>Изображение характера животных</b>	<b>О НЗ</b>	Изображение весёлых, стремительных, угрожающих <b>Материалы:</b> гуашь, кисти	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в	т/к	Овладение колористическими навыками работы гуашью.	<b>Наблюдать</b> и <b>рассматривать</b> животных в различных состояниях <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и

				<p>графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.</p>			настроением.
18	<b>Изображение характера человека: женский образ</b>	<b>О НЗ</b>	<p>Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p>	п/р	<p>Овладение колористическими навыками работы гуашью.</p>	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства</p>
19	<b>Изображение характера человека: мужской образ</b>	<b>О НЗ</b>	<p>Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, мелки, обои, цветная бумага</p>	<p>Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: решительность, смелость, отважность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, ритма, тона для передачи характера персонажа.</p>	п/р	<p>Овладение колористическими навыками работы гуашью.</p>	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <b>Учиться изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p>
20, 21	<b>Образ человека в скульптуре Изображения, созданные в объёме</b>	<b>Э (заочная)</b>	<p>Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером</p>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные</p>	т/к	<p>Овладение приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение)</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево,</p>

		<b>О НЗ</b>	(Царевна-Лебедь, Баба яга и т.д.)  <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки	мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, – скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.			камень, металл и т.д.) <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Создавать</b> в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.
22	<b>Человек и его украшения</b>	<b>О НЗ</b>	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор) Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.	п/р	Овладение навыками работы гуашью.	<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).
23	<b>О чём говорят украшения</b>	<b>П</b>	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского)  Работа коллективной индивидуальной в технике аппликации.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, склеенные листы (или обои)	Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели: например, доля праздника мы украшаем себя, в будний день мы одеваемся по-другому.	п/р	Развитие наблюдательности, умения эмоционально откликаться на красоту	<b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способность раскрыть намерения человека. <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов
24, 25	<b>Образ здания Образ сказочных построек</b>	<b>Э (заочная)</b>	Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной	Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные	п/р	Развитие наблюдательности, умения эмоционально откликаться на красоту	<b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навык восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и

		<b>О НЗ</b>	королевы) <b>Материалы:</b> гуашь, кисти, бумага	дома. Образы зданий в окружающей жизни.			сказочных построек. <b>Приобретать</b> опыт творческой работы
26	<b>Обобщение темы</b>	<b>Р</b>	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.  Обсуждение выставки.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру	т/к	Понимание роли, взаимодействия в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство)	<b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
<b>Как говорит искусство (8ч)</b>							
27	<b>Тёплые и холодные тона, борьба тёплого и холодного</b>	<b>О НЗ</b>	Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) или изображение пера Жар-птицы  <b>Материалы:</b> гуашь, кисти, большие листы белой бумаги	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.	п/р	Освоение различных приёмов работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  Овладение колористическими навыками работы гуашью.	<b>Расширять знания</b> о средствах художественной выразительности. <b>Уметь составлять</b> тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.
28	<b>Тихие и звонкие цвета</b>	<b>О НЗ</b>	Изображение весенней земли.  <b>Материалы:</b> гуашь, кисти, большие листы белой бумаги	Смешение различных цветов с чёрной, серой белыми красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картине художников.	п/р	Освоение различных приёмов работы кистью	<b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.
29	<b>Что такое ритм линий?</b>	<b>О НЗ</b>	Изображение весенних ручьёв <b>Материалы:</b> цветные мелки,	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение	т/к	Освоение различных приёмов работы пастелью, восковыми мелками.	<b>Расширять знания</b> о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей

			белая бумага	ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.			действительности. <b>Получать</b> представление об эмоциональной выразительности линии.
30	<b>Характер линий</b>	<b>О НЗ</b>	Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения  <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, уголь, большие листы бумаги	Выразительные возможности линии. Многообразие линий: тонкие и толстые, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берёз и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев.	п/р	Осознание, как определёнными материалами можно создать художественный образ.	<b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.
31	<b>Ритм пятен</b>	<b>О НЗ</b>	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа  <i>Материалы:</i> белая и тёмная бумага, ножницы, клей	Ритм пятен передаёт движение. От изменения расположения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Быстрый и медленный полёт птиц. Птицы летят тяжело или легко.	т/к	Освоение приёмов работы в технике обрывной аппликации.	<b>Понимать</b> , что такое ритм. <b>Уметь передавать</b> расположение птиц (ритм) летящих птиц на плоскости листа.
32	<b>Пропорции выражают характер</b>	<b>О НЗ</b>	Конструирование или лепка птиц с разными пропорциям и (большой хвост – маленькая головка – большой клюв).  <i>Материалы:</i> бумага	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ,	п/р	Развитие наблюдательности, умения эмоционально откликаться на красоту	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Понимать</b> , что такое пропорции.

			белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки	выражать характер изображаемого.			
33	<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности</b>	<b>П</b>	Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <b>Материалы:</b> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братя-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.	п/р	Понимание и умение называть задачи, которые решались на уроках изобразительного искусства в течение учебного года	<b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу – панно. <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться,</b> объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.
34	<b>Обобщающий урок года</b>	<b>Р</b>	<b>Выставка</b> детских работ, репродукций художников	Братя-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств	п/р	Понимание и умение называть задачи, которые решались на уроках изобразительного искусства в течение учебного года	<b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето

### 3 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности	Элементы содержания	Вид контроля	Планируемые результаты	Характеристика деятельности учащихся
<b>Искусство в твоём доме (9 ч)</b>							

1	<p><b>Прощаемся с летом (вводный урок). Рисование по памяти или с натуры. Осенний вернисаж.</b></p>	О Н З	<p>Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениям и всего листа)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги</p>	<p>Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности поздних цветов, осенних листьев)</p>	п/р		<p><b>Наблюдать</b> цветочные сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска»</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению</p>
2	<p><b>Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Красота букетов из Жостово. Твоя посуда.</b></p>	О Н З	<p><b>Задание:</b> лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p><b>Вариант задания:</b> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Материалы: пластилин или глина, водноэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись.</p>	п/р	<p>Знание образцов игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели, Жостово. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки</p> <p>Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки</p>	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>

3	<p><b>Эскиз. Мамин платок. Б.Кустод</b></p>	О Н З	<p><b>Задание:</b> создание эскиза платка для мамы, девочки или</p>	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков,</p>	п/р	<p>Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Понимать</b></p>
---	---	-------------	---	--	-----	---	--



	<p><b>нев «Купчиха».</b> <b>«Ярмарка»</b></p> <p><b>Л.Малеев «Рязанские девочки»</b></p> <p><b>В.Суриков «Сибирская красавица»</b></p>		<p>бабушки (праздничного или повседневного). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	<p>их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p>		<p>творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.</p>	<p>зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический). <b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <b>Обрести</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
4	<p><b>Эскиз. Обои и шторы в твоём доме.</b></p>	П	<p><b>Задание:</b> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p>	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p>	п/р	<p>Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать о</b> роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>
5	<p><b>Лепка игрушки из пластилина или глины. Твои игрушки (озорной</b></p>	О Н З	<p><b>Задание:</b> создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из</p>	<p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно</p>	п/р	<p>Знание образцов игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки</p> <p>Умение преобразиться</p>	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек</p>

	товар).		пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.	превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ - характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.		в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	(украшения). <b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
6	Иллюстрация твоей книжки. М.Врубель «Пан», Васнецов «Алёнушка» Н.Рерих «Заморские гости»	О Н З	<b>Задание:</b> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки игрушки. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация.	п/р	Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы.	<b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). <b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). <b>Узнавать</b> и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. <b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.

7	Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки.	П	цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).	Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.			<b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.
8	Эскиз (по растительным мотивам). Поздравительная открытка. Декоративная закладка.	О Н З	<i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). <i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	п/р	Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике)  Умение выполнить простую графическую работу.	<b>Понимать и уметь</b> объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  <b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения
9	Проект «Букет цветов».		<i>Задание:</i> создание декоративного коллективного панно в технике оригами.	Знать понятие «пропорция»; технику выполнения оригами.  Уметь работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	п/р		<b>Овладение</b> умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <b>Уметь выбирать и использовать</b> адекватные выразительные средства в творческой работе Передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции..

## Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (бчасов)

10	Декор русской избы. Памятники архитект	О Н З	<i>Задание:</i> изучение и изображение одного из архитектурных памятников	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).	т/к	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и
----	--	-------------	---	---	-----	--	---

	<p><b>уры — наследие предков. В мире народного зодчества.</b></p> <p><b>Деревянное зодчество на Урале.</b></p>		<p>своих родных мест.</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>	<p>Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p>		<p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>	<p>современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b>, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
11	<p><b>Парки, скверы, бульвары города. Коллаж.</b></p>	О Н З	<p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой</p>	п/р	<p>Знание, в чём заключается работа художника-архитектора. Понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Владеть приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p>

				<p>скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разнообразие парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы</p>			<p><b>Овладеть</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
12	<p><b>Ажурные ограды.</b></p> <p><b>Ажурные ограды в нашем городе.</b></p>	О Н З	<p><i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары». <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорчье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутины, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорчья оград</p>	п/р	<p>Закрепить приёмы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных форм ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решётки.</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. <b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. <b>Фантазировать,</b> создавать проект (эскиз) ажурной решетки. <b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
13	<p><b>Волшебные фонари.</b></p>	О Н З	<p><i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага,</p>	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей.</p>	п/р	<p>Изображать необычные фонари. Знание видов и назначения фонарей.</p> <p>Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечая особенности формы и украшений. <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-</p>

			ножницы , клей.	Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.			Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
14	<b>Витрины магазинов.</b>	И	<i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительно м времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы клей.,	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.  Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице	п/р	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.	<b>Понимать</b> работу художника и Братьев- Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  <b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  <b>Фантазировать,</b> <b>создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
15	<b>Труд художника на улице твоего города (обобщение)</b>	П	Беседа о роли художника в создании облика города.  Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села)	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.  Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта,	т/к	Овладеть приёмами коллективной творческой деятельности. Значимость труда в жизни человека.	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.

				дополненных фигурками людей).			
<b>Раздел 3. Художник и зрелище (10часов)</b>							
16	<b>Цирковое представление. Художник и цирк.</b>	О Н З	<i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	п/р	Знание отличия и сходство театра и цирка.  Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое, подвижное.
17	<b>Образ театрального героя. Силуэт загадка.</b>	О Н З	<i>Задание:</i> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	п/р	Знание истоков театрального искусства.  Умение создать образ героя. Образы героев в зависимости от характера и настроения	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.  <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.  <b>Создавать</b> "Театр на столе" - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объёмно – пространственной композиции
18	<b>Театр кукол (голова)</b>	О Н З	<i>Задание:</i> создание куклы к	Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой	п/р	Знание театра кукол как пример видového разнообразия театра.	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые,

	<b>и костюм куклы)</b>		кукольному спектаклю. <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.	ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.  Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые-утрированные черты лица		Умение создать театральные кукол из различных материалов.	марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.
19	<b>Театр кукол (голова и костюм куклы)</b>	О Н З					
20	<b>Карнавные маски.</b>	Э за о ч н ая  О Н З	<i>Задание:</i> конструирован ие выразительны х и острохарактерных масок. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали -символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавные маски). Грим.	п/р	Знание истории происхождения театральные масок.  Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или праздник	<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
21	<b>Карнавные маски.</b>	О Н З					
22	<b>Парад военной техники (к 23 февраля)</b>	П	<i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Варианты заданий:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный	т/к	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.  <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления



			бумага.	праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.			праздника.
23	Афиша, плакат к спектаклю.	Э за оч ная  О Н З	<b>Задание:</b> создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.	п/р	Знание назначения афиши.  Умение создать эскиз афиши к спектаклю.  Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.	<b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
24, 25	Школьный карнавал (обобщение темы)	Р	Украшение класса или школы работами, выполненным и в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.	т/к	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.  <b>Придумывать</b> и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.  <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.  <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.
<b>Раздел 4. Музеи искусств (9часов)</b>							
26	Музей искусств (интерьер музея).	О Н З	Рассказ учителя и беседа.	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные,	т/к	Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.	<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  <b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей

			<p>исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.</p>			<p>изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	
27	<p><b>Натюрморт. В музеях хранятся картины - натюрморты.</b></p>	<p>О Н З</p>	<p><i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Савицкий, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван-Гог и др.).</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет</p>	<p>п/р</p>	<p>Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.</p> <p>Умение изобразить натюрморт п</p>	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>

				как выразительное средство в картине-натюрморте.			
28	<b>Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи.</b>	О Н З	<p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения.</p> <p>Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван-Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже</p>	п/р	<p>Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению.</p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>
29	<b>Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты.</b>	О Н З	<p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками,</p>	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение</p>	п/р	<p>Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>

			бумага.	окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете			
30	Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров.	О Н З	<i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру	п/р	Знание памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру животного, передавая выразительную пластику движения.  Знание правил работы с пластилином. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека, передавая выразительную пластику движения.	<b>Рассуждать</b> , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Назвать</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Назвать</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
31	Музеи архитектуры.	О Н З					
32	По мотивам народного творчества: керамика Гжели, бумажный змей, лев — аппликация. Музеи народного декоративно-прикладного искусства.	П	<i>Задание:</i> декоративное панно. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь.	Музеи народного искусства, в которых хранятся костюмы, украшения, игрушки, предметы быта. Изображение интерьера музея.	/к т	Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	Эмоционально откликаться на художественную сторону окружающего мира,  - проявлять интерес к посещению музеев, воспринимать музеи и памятники как сокровищницу художественного опыта своего народа, как заветы ушедших поколений;
33	Лоскутный коврик.	Р	Экскурсия по выставке и праздник	Выставка лучших детских работ за год (в качестве	п/р		<b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного

	<b>Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства.</b>		искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»	обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.			творчества, <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.
34	<b>Музеи искусств . Ступени художественного образования. Искусствоведческая викторина (урок - обобщение)</b>						

## 4 класс

<b>Истоки родного искусства (8 ч)</b>								
1-2	<b>Пейзаж родной земли</b>	О Н 3	Изображение российской природы (пейзаж).	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p>	т\к	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>	

3-4	Деревня — деревянный мир	О Н З	<p>Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); с</p> <p>Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги ( гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей)</p>	<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p>	т\к	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. . Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской</p> <p>Овладеть навыками конструирования — конструировать макет избы.</p> <p>Создавать коллективное панно (объемный макет)</p>	П о н я т и е  « з о д ч е с т в о »
5-6	Красота человека	И	Изготовление кукол по типу народных	Представление народа о красоте	т\к		Приобретать представление об	

			<p>тряпичных или лепных фигур. Изображение сцен труда из крестьянской жизни ( гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.)</p>	<p>человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p>		<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	<p>особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>	
7-8	Народные праздники (обобщенные темы)	П	<p>Создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ).</p>	<p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.</p> <p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные</p>	п\р	<p>Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему</p>	

				гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.  Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).			народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции.	
<b>Древние города нашей земли (7 ч)</b>								
<b>9</b>	<b>Родной угол</b>	<b>О Н З</b>	Создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).  Изобразительный образ города-крепости.  ( бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы)	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.  Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие.  Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)		Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские город	П о н я т и я  « в е р т и к а л ь »  и  « г о р и з о н т а л ь »  .
<b>10</b>	<b>Древние соборы</b>	<b>Э з а о ч</b>	Лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Изображение храма( пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.)	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.  Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.	п\р	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания;	



				Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.			изобразительное решение).	
1 1	Города Русской земли	О Н З	<p>Моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p>Изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p>	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p>		<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>	
1 2	Древнерусские воины-защитники	О Н З	<p>Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p>( гуашь и кисти или мелки, бумага).</p>	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека</p>		<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигур</p>	
1 3	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль.	Э за оч .	Живописное или графическое изображение древнерусского города	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный	т\к	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской	

	<b>Москва.</b>		(гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.)	<p>архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p>		<p>ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p>	<p>архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>		
<b>1</b> <b>4</b>	<b>Узорочье теремов</b>	<b>О</b> <b>Н</b> <b>З</b>	<p>Изображение интерьера теремных палат.</p> <p>(бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p>	<p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.</p>		<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>		
<b>1</b>	<b>Пир</b>	<b>в</b>	<b>И</b>	Создание	Роль постройки,	п\р	Сотрудничать в	Понимать роль	

5	<b>теремных палатах (обобщение темы)</b>		<p>праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p>(гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей)</p>	<p>украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах.</p> <p>Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.</p> <p>Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.</p> <p>Значение старинной архитектуры для современного человека.</p>	<p>процессе создания общей композиции.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>	
---	--	--	--	---	--	--	--

### Каждый народ — художник (11 ч)

16, 17, 18	<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</b>	О Н З	<p>Изображение природы через характерные детали.</p> <p>Изображение японок в кино, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p>Выполнение в объеме или полувобъеме бумажной куклы в кино.</p> <p>(листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.)</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.</p> <p>Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной, а в Японии в</p>	п/р <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p>	
------------	--	-------------	--	---	--	---	--

				коллективном панно.		корректировать	<p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
19, 20	Народы гор и степей	Э за оч	<p>Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p>	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная</p>	т\к	<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки корректировать. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>

				посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.			
21	Города в пустыне	О Н З	Создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).  (цветная бумага, мелки, ножницы, клей).	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.  Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.  Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.  Торговая площадь — самое многолюдное место города.		Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  Создавать образ древнего среднеазиатского города.  Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
22, 23	Древняя Эллада	О Н З	Изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.  Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение	п/р	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.

			<p>игры). ( бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти).</p> <p>разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p> <p>Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.</p> <p>Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.</p> <p>Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p>			<p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	
2 4, 2 5	<b>Европейские города Средневековья</b>	ОНЗ	<p>Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Обретать новые знания в конструировании из</p>	п/р	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Обретать новые знания в конструировании из</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное</p>	П о н я т и е  « г о т и ч е с к и

			<p>строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.</p> <p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.</p> <p>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p>	<p>бу-маги. Овладеть навы-ками коллективной рабо-ы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и коррек-тировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	<p>й с т и л ь »</p>
26	<p><b>Многообра- ние художествен- ных культур в мире (обобщение темы)</b></p>	<p>О Н З</p>	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p>	

				Понимание разности творческой работы в разных культурах.			Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разным	
<b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b>								
27, 28	<b>Материнст во</b>	О Н 3	Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.  Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.		Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	<b>Узнавать и приводить</b> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композиционного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	
2 9	<b>Мудрость старости</b>	О Н 3	Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.  ( гуашь или мелки, пастель, бумага).	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.  Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).	т\к	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	
3 0	<b>Сопережи вание</b>	О Н 3	Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (большое	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание	п\р	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущес-твенных признаков: стро-ить	Уметь объяснять, рассуждать, как  в произведениях искусства выражается печальное и	



			<p>животное, погибшее дерево и т. п.).</p> <p>( гуашь (черная или белая), кисти, бумага.)</p>	<p>зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p>		<p>рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>	<p>трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	
3 1	Герои-защитники	Э за оч на я	<p>Лепка эскиза памятника герою.</p> <p>( пластилин, стеки, дощечка)</p>	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p>	т\к	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	
3 2	Юность и надежды	О Н З	<p>Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p>(гуашь, кисти или мелки, бумага).</p>	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p>	\p	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>		

3 3, 3 4	Искусство народов мира (обобщение темы)		Защита проектов	<p>Вечные темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	п\р	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте .Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной</p>
-------------------	---	--	-----------------	--	-----	---	---

## 8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:  
**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1. Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. Для 1 кл.нач.шк./Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013Г.
2. Изобразительное искусство: искусство и ты: учеб. для 2 кл.нач.шк./Е.И.Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011 Г.
3. Искусство вокруг нас: учеб. Для 3 кл. нач.шк./Н.А.Горячева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.: под ред.Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013Г.
4. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

### ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1. Рабочие программы «Изобразительному искусству» предметная линия под учебников редакцией Б.М.Неменского 1-4 класс
2. Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2011 г.
3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2011 г.

## **Печатные пособия:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.- М.: Просвещение, 2011г.
2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева и др.- М.: Просвещение, 2012г.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы.1-4 классы. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских

## **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Компьютер
2. Магнитная доска
3. Муляжи
4. Демонстрационный материал
5. Портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.

## **Цифровые образовательные ресурсы**

а)

- 1.<http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 2.<http://moikompas.ru/tags/plastilin>
- 3.[http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\\_yaponii.html](http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html)
- 4.<http://www.orientmuseum.ru/art>
- 5.<http://www.vasnecov.ru>

б)

- 1.Как рисовать деревья./[kak\\_risovat\\_derevja.docx](#)
- 2.Как рисовать пастелью/[kak\\_risovat\\_pastelju.docx](#)
- 3.Пастельные карандаши/[pastelnye\\_karandashi.docx](#)
- 4.Основы владения кистью/[osnovy\\_vladenija\\_kistju.docx](#)
- 5.Рисуем грушу гуашью/[risuem\\_grushu\\_guashju.docx](#)
- 6.Кисть и чернила /[kist\\_i\\_chernila.docx](#)
- 7.Сопоставление цветов.