

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
с углубленным изучением математики и английского языка
«Школа дизайна «Точка» г. Перми**

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей технологии, музыки и
искусства
Протокол № 1 от 28.08.2020

Утверждена приказом МАОУ
«Школа дизайна «Точка» г. Перми
От 15.09. 2020 г.
СЭД № 059-08/134-01-06/4136

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка» 5-7 класс
на 2020 - 2021 учебный год**

Разработчик:
Головизнина Дарья Александровна,
учитель музыки

Составлена на основе
программы по музыке для 5-7 классов
авт.-сост. Е.Д.Критской,
Г.П.Сергеевой,
Т. С. Шмагина, М.

Пермь, 2020г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» адресована учащимся 5 - 7 классов муниципального общеобразовательного учреждения с углубленным изучением математики и английского языка МАОУ «Школа дизайна «Точка» г. Перми и составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования,
- основной образовательной программы МАОУ «Школа дизайна «Точка» г. Перми,
- авторской программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина).

Концепция программы

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического вкуса, сознания, восприятия красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Актуальность

Изучение предмета «Музыка» направлено на формирование представлений о музыке, как виде искусства, а также представлений о богатстве и разнообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству в центре внимания оказывается многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыки.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель учебного предмета

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Сроки реализации программы

Данная программа реализуется в течение 2020-2021 учебного года.

Основные принципы отбора материала

Программа по музыке построена по принципу линейной структуры, которая содержит следующие разделы:

- Три кита в музыке: песня, танец, марш. О чём говорит музыка. Куда ведут нас три кита. Что такое музыкальная речь.

- Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Интонация. Развитие музыки. Построение музыки.

- Музыка моего народа. Между музыкой моего народа и музыкой народов моей страны нет непреходимых границ. Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ. Композитор-исполнитель-слушатель.

- Россия – Родина моя. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре. О России петь – что стремиться в храм.

- Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Можем ли мы увидеть музыку? Можем ли мы услышать живопись?

- Преобразующая сила музыки. В чём сила музыки?

- Музыкальный образ. Музыкальная драматургия.

- Что значит современность в музыке. Музыка «лёгкая» и «серьёзная». Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. Великие наши «современники».

Общая характеристика учебного процесса

Программа разработана и направлена на реализацию полноценного общения школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях, широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации, на проявление исполнительской деятельности учащихся, различного рода импровизации, на освоение элементов

музыкальной грамоты, на развитие творческого начала в размышлениях о музыке, индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Формы обучения: урок.

Типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

- урок – беседа;
- практическое хоровое занятие;
- урок – лекция;
- урок – игра;
- урок видеопросмотра с последующим обсуждением.

Методы обучения:

- словесные, наглядные, практические;
- проблемно-поисковые;
- самостоятельные, несамостоятельные.

Методы мотивации учебно-познавательной деятельности:

- стимулирование и мотивация интереса к учению;
- стимулирование ответственности в учении;
- методы контроля и самоконтроля (устного и письменного) за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Логические связи предмета «Музыка» с другими предметами учебного плана

Интегративный характер содержания обучения музыки предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей с литературой, историей, изобразительным искусством.

Предполагаемые результаты

Программой предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Система оценки достижений учащихся

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку "5" – ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры.

Отметку "4" - ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в общем соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку "3" –ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" – ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

Инструментарий для оценивания результатов

Класс	Виды контроля
5-7	Проверка знаний: - устный опрос, беседа, анализ музыки, самостоятельная работа, творческая работа, письменная работа. Проверка умений: - коллективная хоровая деятельность (пение)

3. Учебно-тематический план уроков музыки в 5 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Вид занятий (теоретическое или практическое, количество часов)	Виды деятельности и формы	Формы и методы контроля	Дата проведения урока	
						План	Факт
	1 четверть						
	Раздел «Музыка и литература»	18 часов	теоретических – 14 часов практических – 4 часов				
1	Что роднит музыку с литературой	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
2	Вокальная музыка	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	устный опрос, хоровое пение		
3	Вокальная музыка	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	хоровое пение, самостоятельная работа		
4	Вокальная музыка	1	практическое занятие - 1	урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	хоровое пение, беседа		
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	устный опрос, хоровое пение		
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	беседа, творческая работа		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа		
8	Вторая жизнь песни	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, хоровое пение		
9	Вторая жизнь песни	1	практическое занятие - 1	урок – игра	хоровое пение, музыкальная игра		
	2 четверть						
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	хоровое пение, самостоятельная работа		

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	хоровое пение, беседа		
13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	теоретическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	письменный опрос		
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	теоретическое занятие -1	комбинированный урок, видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение, творческая работа		
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	теоретическое занятие -1	комбинированный урок, видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение, творческая работа		
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	теоретическое занятие –1	комбинированный урок, видеопросмотр	устный опрос, анализ музыки, творческая работа		
	3 четверть						
17	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	беседа, хоровое пение, самостоятельн. работа		
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала), видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение		
Раздел «Музыка и изобразительное искусство»		17 часов	теоретических – 15 часов практических – 2 часов				
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала)	устный опрос, беседа		
20	Небесное и земное в звуках и красках.	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа ,хоровое пение		
21	«Звать через прошлое к настоящему».	1	теоретическое занятие –1	комбинированный урок, видеопросмотр	хоровое пение, творческая работа		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение		

23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	практическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	письменный опрос, творческая работа		
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала)	устный опрос, беседа		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	хоровое пение, самостоятельная работа		
26	Волшебная палочка дирижера.	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки		
	4 четверть						
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
28	Застывшая музыка.	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение, самостоятельная работа		
29	Полифония в музыке и живописи.	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение		
30	Музыка на мольберте.	1	теоретическое занятие –1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, самостоятельная работа		
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение самостоятельная работа		
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	теоретическое занятие - 1	комбинированный урок	хоровое пение, беседа		
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, хоровое пение		
34	Мир композитора.	1	теоретическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	устный опрос, анализ музыки		

Учебно-тематический план уроков музыки в 6 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Вид занятий (теоретическое или практическое, количество часов)	Виды деятельности и формы	Формы и методы контроля	Дата проведения урока	
						План	Факт
	1 четверть						
	Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 часов	теоретических – 10 часов практических – 6 часов				
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	устный опрос, хоровое пение, самостоятельная работа		
3	Два музыкальных посвящения	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок видеопросмотр	беседа, хоровое пение, самостоятельн. работа		
4	Портрет в музыке и живописи	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	хоровое пение, беседа		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	устный опрос, хоровое пение		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	практическое занятие -1	комбинированный урок	беседа, устный опрос, творческая работа		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок – игра	устный опрос, беседа, хоровое пение, музыкальная игра		
9	Мир старинной песни	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала) видеопросмотр	хоровое пение, беседа		

	2 четверть						
10	Народное искусство Древней Руси	1	практическое занятие -1	комбинированный урок – игра	хоровое пение, творческая работа, музыкальная игра		
11	Русская духовная музыка	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки		
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	практическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	хоровое пение, беседа, художественная работа		
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала), круглый стол	хоровое пение, беседа,		
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	практическое занятие -1	комбинированный урок, видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение, творческая работа		
15	Образы скорби и печали	1	теоретическое занятие -1	комбинированный урок, круглый стол	анализ музыки, хоровое пение		
16	Фортуна правит миром	1	теоретическое занятие –1	урок контроля умений и навыков	устный опрос, беседа, хоровое пение,		
Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»		19 часов	теоретических – 13 часов практических – 6 часов				
	3 четверть						
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	хоровое пение, самостоятельная работа		
18	Джаз – искусство XX века	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, беседа, хоровое пение		
19	Вечные темы искусства и жизни.	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала), видеопросмотр	устный опрос, дискуссия, хоровое пение		
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение, творческая работа		

21	Ночной пейзаж.	1	теоретическое занятие –1	урок совершенствования знаний, умений и навыков	хоровое пение, беседа		
22	Инструментальный концерт.	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение		
23	Космический пейзаж.	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	устный опрос, творческая работа		
24-26	Образы симфонической музыки.	3	теоретическое занятие –2 практическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала), урок совершенствования знаний, умений и навыков урок - игра	устный опрос, беседа, анализ музыки, хоровое пение, самостоятельная работа		
4 четверть							
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение		
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	практическое занятие –1	комбинированный урок	анализ музыки, хоровое пение, творческая работа		
30-33	Мир музыкального театра	4	теоретическое занятие –3 практическое занятие –1	урок совершенствования знаний, умений, навыков, видеопросмотр, дискуссия	беседа, письменная работа, анализ музыки, хоровое пение		
34	Образы киномузыки.	1	теоретическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков, видеопросмотр	устный опрос, хоровое пение		

Учебно-тематический план уроков музыки в 7 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Вид занятий (теоретическое или практическое, количество часов)	Виды деятельности и формы	Формы и методы контроля	Дата проведения урока	
						План	Факт
1 четверть							

Раздел «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»		16 часов	теоретических – 13 часов практических – 3 часов				
1	Классика и современность.	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
2	В музыкальном театре. Опера.	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение, самостоятельная работа		
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, хоровое пение, самостоятельная работа		
4-5	Русская эпическая опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2	теоретическое занятие – 1 практическое занятие - 1	урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок	устный опрос, хоровое пение, беседа, самостоятельная работа		
6	В музыкальном театре. Балет.	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала), видеопросмотр	беседа, работа над презентациями		
7-8	Балет Тищенко «Ярославна»	2	теоретические занятия - 2	урок - лекция (изучение нового материала), дискуссия	беседа, хоровое пение		
9	Героическая тема в русской музыке	1	практическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	устный опрос, хоровое пение, письменная работа		
2 четверть							
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Джорджа Гершвина «Порги и Бесс»	2	теоретические занятия -2	урок - беседа (изучение нового материала) урок совершенствования знаний, умений, навыков	анализ музыки, хоровое пение, устный опрос		
12-13	Опера Жоржа Бизе «Кармен».	2	теоретические занятия - 2	комбинированный урок, видеопросмотр урок совершенствования	хоровое пение, беседа, самостоятельная работа		

				знаний, умений, навыков			
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	теоретическое занятие -1	урок обобщения и систематизации знаний	анализ музыки, хоровое пение		
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение,		
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	практическое занятие –1	комбинированный урок, видеопросмотр	Беседа, анализ музыки, устное тестирование		
Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».		19 часов	теоретических – 15 часов практических – 4 часа				
3 четверть							
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок, видеопросмотр	беседа, хоровое пение, творческая работа		
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала),	анализ музыки, хоровое пение		
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала), дискуссия	устный опрос, беседа		
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение, анализ музыки		
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	теоретическое занятие –1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	письменная работа		
22	Транскрипция.	1	практическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение		
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	теоретическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	устный опрос, беседа, творческая работа		
24-25	Соната	2	теоретические занятия –2	урок - лекция (изучение нового материала), урок контроля умений, навыков	устный опрос, беседа		

	4 четверть						
26-30	Симфоническая музыка	5	теоретические занятия - 5	уроки - лекции (изучение нового материала), дискуссии, видеопросмотры	анализ музыки, устный опрос, беседа		
31	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	теоретическое занятие –1	урок -беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
32	Инструментальный концерт	1	практическое занятие - 1	урок-экскурсия	беседа, анализ музыки		
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, хоровое пение		
34	Сегодняшний день русской музыки	1	теоретическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	устный опрос, анализ музыки		

4. Содержание тем учебного курса уроков музыки в 5 классе

№ п/п	Перечень и название раздела и тем курса	необходимое количество часов для изучения раздела, темы	Содержание учебной темы:					
			Основные вопросы	изучаемые	Практические и лабораторные работы, творческие и практические задания, экскурсии и другие формы занятий, используемые при обучении	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Формы и вопросы контроля	Возможные виды самостоятельной работы учащихся
Раздел «Музыка и литература»		18 часов						
1	Что роднит музыку с литературой.	1	Что стало бы с музыкой, если не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Связь музыки и литературы.	Слушание музыки П.И. Глинка «Жаворонок». Хоровое пение «Школа, двери распахни»	Знать, что роднит музыку с литературой, уметь выявлять связи музыки и литературы.	Дискуссия «Каковы отличия музыкальной речи от литературной?»		
2-4	Вокальная музыка.	3	Песня самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня душа народа. Романс-лирическое стихотворение, положенное на музыку. Основные жанры русских народных песен:	Слушание музыки Мендельсона «Песня без слов» Свиридова «Романс» и песен «Эх, дороги», «И вновь продолжа-	Знать понятия «оратория», «кантата». Уметь анализировать составляющие средства выразительности песни и романса - мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Знать жанры вокальной	Презентации: «Жанры вокальной музыки» «Вокализ, песни без слов, баркаролла», «Любимые	Записать названия известных народных песен, любимых романсов, из-	

			исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые. Значение песни в жизни общества, отличие романса от песни.	ется бой».Хоровое пение «Крейсер Аврора», «Пусть всегда будет солнце»	музыки, роль песни в жизни человека.	романсы».	вестных советских песен.
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке	Слушание музыки А.Лядов «Кикимора». Хоровое пение: Р.Паулс«Колыбельная сыночку».	Знать понятие «программная музыка». Уметь анализировать произведение А.Лядова «Кикимора» Знать примеры образцов фольклора в музыкальной культуре нашего и др. народов, используемых русскими композиторами.	Презентации: «Кикимора», «Шехерезада», «Фольклор в музыке русских композиторов»	Рисунок героя из сказки«Кикимора», сочинение сказки в восточном стиле.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Вокальная и инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке.	Слушание музыки «Песня венецианского гандольера» Мендельсона, «Романс» Свиридова на повесть Пушкина «Метель».	Знать понятия « вокальная, инструментальная музыка» уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.	Презентации: «Основоположники профессиональной композиторской музыки».	
8-9	Вторая жизнь песни.	2	Вторую жизнь песне дают композиторы - они делают обработки музыкальных или литературных произведений, а также исполнители -от них зависят интерпретации музыкальных произведений.Образы стихотворений Фета, Тютчева в музыкальных произве-	Слушание музыки Грига «Соловей» и песни «Гляжу в озёра синие». Хоровое пение Глинки «Жаворонок»,«С чего начинается	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным искусством.	Дискуссия «Какие вокальные жанры не могут существовать без литературы?» (песня,романс) Игра «Угадай песню»	прочитать стихи Кукольника«Жаворонок», Фета«Буря» «Облаком волнистым» и Тютчева

			дениях. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке.	Родина».			«Утро в горах».
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Моя Малая Родина. «Всю жизнь мою несу я родину в душе, люблю ее, жив ею. Она придает мне силы жить, когда случается трудно и горько..» -В.Шукшин. Колокола – русское чудо! Колокольные звоны – это голос Родины. Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.	Слушание музыки: Шостакович «Русский вальс», Рахманинов «2-й концерт для фортепиано с оркестром». Хоровое пение-Пахмутова «Русский вальс», «Будет садом город мой»	Уметь анализировать и выявлять средства выразительности музыки, посвящённой своей Малой Родине.	Фотопрезентации «Мой любимый город Аткарск».	Сообщение по теме «Жизненный путь Рахманинова-композитора, пианиста и дирижера»
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Тайна музыки - загадка, разгадать которую пока не смог никто. Писатели и поэты - мастера слова - пытались описать её словами, но полностью раскрыть тайну звуков не удавалось никому. «Музыка досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить» - А. Серов. Значимость и национальное своеобразие музыки в творчестве композиторов: русского Г. В. Свиридова и западноевропейских Ф. Шопена и В. Моцарта.	Слушание музыки: Шопен «Вальс №7», Моцарт «Реквием по мечте», Свиридов «Романс» и «Запевка». Хоровое пение «Сказки гуляют по свету».	Знать, что и благодаря музыке появились многие произведения литературы. Знать известные произведения Свиридова, Шопена, Моцарта.	Дискуссия «О чём могли бы быть слова в "Романсе" Свиридова? Дописал ли Моцарт до конца "Реквием по мечте" Письменный опрос «Основные события из жизни и творчества композиторов Свиридова, Моцарта, Шопена»	прочитать стихотворение Ахматовой «Подслушать у музыки что-то» и рассказ Астафьева «Слово о мастере».
14	Первое путешествие в музыкальный театр.	1	История развития оперного искусства. Основные поня-	Разучивание песни к новогод	Знать историю развития оперного искусства, поня-	Обсуждение после видео-	Рисунок героя из

	Опера.		тия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение.	нему празднику «Снежный вальс».	тия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям.	просмотра отрывка из оперы Глинки «Руслан и Людмила»	сказки «Руслан и Людмила»
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Опера Римского-Корсакова «Садко»	Разучивание песен к новому празднику «Новый год у ворот»	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.	Обсуждение после видеопросмотра отрывка из оперы «Садко»	Рисунок героя из сказки «Садко»
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета литературное произведение Балет Хачатуряна «Чиполлино».	Разучивание песни к новому празднику «Когда приходит год молодой»	Знать историю развития балетного искусства, понятия: балет, солист-танцор кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.	Обсуждение после видеопросмотра отрывка балета Хачатуряна «Чиполлино»	Рисунок героя из сказки «Чиполлино»
17	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка играет совершенно разные роли: служит музыкальной характеристикой героев, создает атмосферу действия, показывает авторское отношение к событиям и действующим лицам, создает национальный колорит.	Хоровое пение: из м/ф «Буратино», к/ф «Кавказская пленница», «Приключения Электронника», «Чародеи» и «Мэри Поппинс, до свиданья». Слушание отрывка из балета Чайковского «Лебединое озеро»	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства.	Презентации «Музыка в театре», «Музыка в кино», «Музыка на телевидении»	составить таблицу: названия известных песен из к/ф, таблицу: названия известных песен из м/ф.
18	Третье путешествие в	1	Мюзикл – развлекательное	Слушание	Знать историю возникно-	Дискуссия	Записать

	музыкальный театр. Мюзикл.		представление, в котором соединяются различные жанры искусства: эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство. Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Литературными первоисточниками мюзиклов становились произведения У.Шекспира, М.Сервантеса, Ч.Диккенса, Б.Шоу и др.	музыки из мюзиклов: - А.Рыбникова и И. Глушко «Звезда исмерть Хоакина Мурьеты», «Вестсайдская история». Слушание отрывка из рок-оперы «Юнона и Авось».	вения мюзикла, чем мюзикл отличается от оперы, разновидности мюзиклов. Знать названия наиболее известных мюзиклов и их композитров.	«Основные отличия мюзикла от оперы (театр «легкого» стиля). Презентации «История мюзиклов России», «Современные мюзиклы».	названия наиболее известных мюзиклов.
Раздел «Музыка и изобразительное искусство»		17 часов					
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Всмотревшись в картину ,мы можем внутренним слухом услышать ту или иную музыку. Связь музыки и изобразительного искусства. Иконопись и церковная хоровая музыка имеют общность сюжетов. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Слушание музыки Мусоргского «Картинки с выставки». Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Служить России».	Знать понятия «живописная музыка» и «музыкальная живопись». Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Дискуссия после видеопросмотра выступления Робертино Лоретти «Аве Мария»(Богородице дева радуйся) и просмотра художественных изображений Девы Марии на различных иконах.	
20	Небесное и земное в	1	Мы часто, говоря об обыден-	Слушание музы-	Знать, почему в музыкаль-	Дискуссия	Прочитать

	звуках и красках.		ных вещах, наделяя их неземными качествами: неземная красота, неземная любовь. Именно образ матери с младенцем с давних пор несёт неземную любовь и красоту Одна из самых прекрасных картин «Сикстинская мадонна» Рафаэля. Все молитвы, обращенные к матери Иисуса, начинаются словами Ave Maria. Неизменный текст молитвы много веков вдохновлял композиторов. Шуберт написал свою версию Ave Maria.	ки Шуберт «Аве Мария».Хорошее пение «Матерям погибших героев».	ных произведениях усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится поистине живописной.Знать понятия: тесситура, ангельское звучание, мелодическая линия, вокализация.	«Что общего в картине Рафаэля «Сикстинская мадонна» и Ave Maria Шуберта.Презентация «Монумент скорбящая мать»	стихотворениеНиколая Некрасова 'Внимая ужасам войны'
21	«Звать через прошлое к настоящему».	1	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. Без прошлого у человека нет ни настоящего, ни будущего. Тем более, если это прошлое героическое.	Слушание фрагментов из кантаты Прокофьева «Вставайте, люди русские», «Песнь об Александре Невском» Разучивание песен к празднику «Кадетский марш», «Когда мы были на войне».	Знать, что объединяет сюжет, музыку, картины и кинофильм об Александре Невском, уметь анализировать чувства патриотизма и любви к Родине. Уметь определять на слух основные части кантаты.	Обсуждение после видеопросмотра отрывков их к/ф«Александр Невский». Презентация «Жизненный путь Александра Невского»	Прослушать фрагмент «Ледовое побоище» из кантаты Прокофьева «Александр Невский», написать свой киносценарий на музыку.
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	Картины природы в музыке и живописи. Музыка -«сестра живописи».Пример «музыкальной живописи»- изображение	Слушание отрывка из оперы «Хованщина» Мусоргского -«Рассвет	Знать, что композитор может изобразить разное состояние природы, передать определенные настроения	Обсуждение темы «Родные места» после видеопросмот-	Рассматривание иллюстраций картин Ле-

			ние в музыке просыпающей-ся природы.Великого русско-го художника Левитана назы-вают самым «музыкальным» художником, потому что все его полотна «поют».Картины природы в музыке и живописи могут жить как самостоя-тельной жизнью, так и обо-гащать, дополнять друг дру-га, быть взаимосвязанными.	на Москве реке» К.Дебюсси «Празднества». Хоровое пение: Ермолов «Вол-шебный мир ис-кусства», «Пе-сенка –капель».	чувства человека, созвуч-ные многим картинам при-роды. Знать понятия худо-жественных средств выра-зительности: музыкальные краски (лад, тембр , реги-стр, динамика, динамиче-ские оттенки), изобрази-тельные краски (колорит, тон цвета, палитра цвета, цветовой фон, оттенки)	ров: сначала под музыку Ви-вальди «Весна» потом под му-зыку Антонова «Места родные» Письменный опрос-викто-рина.	витана и Шишкина с природе, записать их назва-ния.Нари-совать иллюстрацию к симфони-ческой кар-тине Дебю-сси«Празд-нества».
24	Колокольные звоны в музыке и изобразитель-ном искусстве.	1	Появление первых колоко-лов на Руси - время зарож-дения христианства. Коло-кольные звоны во все време-на были особым языком, способным передать на большие расстояния важную информацию. Колокола – звучащая икона. В правос-лавном храме колокола де-лятся на три вида. От чего зависит звучание колокола?	Слушание «Суз-дальские куран-ты»,«Пасхальны й звон Киево-Пе-чорской лав-ры»,«Верный ответ». Хоровое пение «Песня о России». Разучивание песни к празд-нику 8 марта «Мама».	Уметь сформировать соб-ственный слушательский опыт и личное мнение об услышанных колокольных звонах. Знать первоначаль-ные знания о колоколах и истории их возникновения и знать место и значение ко-локольных звонов в жиз-ни человека.	Обсуждение картины Леви-тана "Вечер-ный звон" и фрагмента песни "Вечер-ный звон" на сл. И.Козлова, муз. народная.	
25	Портрет в музыке и изобразительном ис-кусстве.	1	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и испол-нители.Портрет Н.Пагани-ни в музыке и изобразитель-ном искусстве.Никто до появ-ления Паганини, так не играл Секрет Паганини-репетиро-	Слушание музы-ки Паганини в исполнении Ф. Лист-этюд«Кам-панелла» и песни С.Баневича «До-рога без конца»	Знать творчество компози-торов-виртуозов Н.Пага-нини и Ф. Листа.Знать понятие «этюд», «кампа-нелла». Знать об истории создания скрипки Пагани-ни, ее мастерах исполни-	Дискуссия после видео-просмотра «Звучание нас-тоящей скрип-ки Паганини». Презентации	Прочитать рассказ А. Клёнова «Четыре струны Па-ганини». Нарисовать

			вание без звучания инструмента. Художники и скульпторы, обращавшиеся в своём творчестве к образу Паганини.	из к/ф Н. Паганини, затем её хорвое исполнение. Разучивание песни к празднику 8 марта «На свете слова нет роднее и дороже».	телях. Уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью, анализировать.	«Н. Паганини», «Ф. Лист».	рисунок к песни «Дорога без конца».
26	Волшебная палочка дирижера.	1	Художественные стили, господствующие в музыке, архитектуре, изобразительном искусстве: -барокко (причудливый) с 1600-1750гг.(Бах), -классика (образцовый) с 1750-1825 гг.(Моцарт, Бетховен), -романтизм (чувственный) с 1825- 1900 гг(Вагнер), модерн (новейший) с 1900гг (Стравинский). Ранние орестры и причины их изменения. Симфонический оркестр. Значение дирижера. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира.	Слушание музыки: Бах «Брандербургский концерт №3», Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Бетховен «Симфония №3 героическая», Вагнер отрывок из оперы «Валькирия», Стравинский-финал балета «Весна священная», Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».	Знать понятия: оркестр, дирижер. Знать виды оркестров (симфонический, камерный, народных инструментов, духовой, джазовый, эстрадно-симфонический). Знать имена известных дирижеров.	Презентации «Бах», «Моцарт», «Бетховен». Дискуссия «Почему одинаковые художественные стили господствовали одновременно в музыке, архитектуре, изобразительном искусстве?»	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Жизнь и творчество Людвиг Бетховена. Образный строй Симфонии № 5 (посвящена судьбе земли, судьбе человечества). Творческий процесс сочинения музыки композитором. Картина Масару Эмото	Слушание «5-й симфонии «Бетховена». Разучивание песни ко Дню космонавтики «Мы-гагаринцы».	Уметь делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй), проводить интонационно-образный анализ музыки.	Дискуссия «Какое значение имеет Симфония №5 Бетховена для современников? Бетховен	Сравни образ преодоления, победы, торжества, выраженный в ску-

			«Послания воды. Тайные коды кристаллов льда» и Симфонии №5 Бетховена - что общего? Героические образы музыки Бетховена часто сравнивают со скульптурой итальянского художника Микеланджело «Восставший раб» и греческой скульптурой Ники Самофракийско-богини победы			в этом сражении с судьбой оказывается побежденным или победителем?»	льптурах и в симфонической музыке Бетховена. Что в них общего?
28	Застывшая музыка.		Архитектура – застывшая музыка. Вместе с музыкой мы получаем не только настроение, но и информацию, которую можем “прочитать” в архитектуре о стране, времени, событиях. Так же, как в музыке, у каждого архитектурного сооружения свой проект и предназначение: в одних удобно жить, в других принято совершать молитву, в третьих предаваться зрелищам. Храмы: молитва в камне. У каждого зала своё неповторимое звучание- это полностью заслуга великих архитекторов.	Слушание этнической музыки мира «Египетские пирамиды», Григорианский хорал «Отче наш», Бах «Органная прелюдия соль минор», Рахманинов «Богородица». Разучивание песни ко Дню космонавтики «Знаете, каким он парнем был».	Знать понятие «а-капелла» Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры. Уметь сравнивать религиозное искусство музыки и архитектуры в католической и православной традициях.	Дискуссия «Похожа ли храмовая музыка Рахманинова на музыку И.С.Баха?»	Подготовить устное сообщение о музыкальности архитектуры нашего города, описать одно из зданий при помощи элементов музыкальной речи.
29	Полифония в музыке и живописи.		Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Любимый инструмент – орган. В музыке Баха слышатся мелодии космоса. Его органная музыка созвучна величию собо-	Слушание музыки Баха: «Прелюдия и fuga до мажор», «Органная прелюдия соль минор»,	Знать понятия: орган, полифония, fuga. Знать основные события из жизни и творчества И. С. Баха.	Презентация «Наследие Иоганна Себастьяна Баха»	Рассмотреть портрет Баха, по нему описать характер

			ров. Освоение понятий полифония, fuga. Фамилия Бах означает “ручей”, в наше время ему имя “море”.	«Высокая месса» Хоровое пение «Весенняя песня» Баха.			(сильный, волевой, переживший много трудностей)
30	Музыка на мольберте.		Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлёниса. Его иносказательные картины отражают неуловимые образы мечтаний, которые часто связаны с волшебством или фантастикой. Чувства человека в музыке Чайковского их соответствие представленным репродукциям картин. Музыка и картины является своеобразным ребусом, слушатель разгадывает загадку композитора или художника.	Слушание музыки Чайковского «Времена года». Разучивание песни к празднику Победы «Закаты алые».	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Письменный опрос «Жанры живописи (портрет, натюр-морт, пейзаж), жанры музыки (песня, танец, марш, опера, балет, симфония, концерт).	Рассмотрите репродукцию картины Айвазовского «9-й вал», опишите какая музыка сходна с ней по сюжету.
31	Импрессионизм в музыке и живописи.		Импрессионизм (впечатление) -направление в искусстве, возникшее во Франции в 19 веке. Музыка импрессионизма не сообщает нам никаких фактов, это не реалистическое описание, в ней только колорит, движение, внушение-это главная идея, которую исповедуют импрессионисты	Слушать музыку Дебюсси «Празднества» и Равеля «Хабанера». Хоровое пение –Гладков «Песня о картинах». Разучивание песни «У Кремлёвской стены»	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз. Знать французских импрессионистов: -художников (Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдуард Мане, Огюст Ренуар, Эдгар Дега) - композиторов (Клод Дебюсси и Морис Равель).	Презентация «Импрессионизм и символизм в музыкальном искусстве XX века»	Нарисовать иллюстрацию к музыкальному произведению «Хабанера» Мориса Равеля.
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»		Тема защиты Родины в произведениях различных видов	Слушать Анну Нетребко «Война»	Знать музыку Прокофьева кантата “Александр	Презентация «Героическая	Записать известные

			искусства. Образы Ивана Су- санина, Александра Невского героев Отечественной войны 1812 года, Великой Оте- чественной войны 1941-1945 гг. Образ защитника Отечества является одним из главных образов искусства.	и мир», сол- датскую песню войны 1812 года «Хоть Москва в руках французов .Разучивание песни «Победа, салюты над Отчизной	Невский” и его же оперу “Война и мир”, знать рус- ские народные солдатские песни, знать музыку Боро- дина “Князь Игорь” и опе- Глинки “Иван Сусанин».	тема в русской музыке»	песни - о героях Ве- ликой Оте- чественной войны 1941-1945 годов.
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»		Удивительная эмоциональ- ная и сюжетная схожесть про- изведений различных видов искусств, созданы не друг для друга, в разные эпохи, разными авторами!Образный мир произведений Прокофье- ва и Мусоргского. Своеоб- разие их творчества.	Слушать музыку «Вальс Н.Росто- вой и А.Болкон- ского» Прокофье- ва.Хоровое пе- ние «Песня о земной красоте»	Знать понятие интерпре- тация. Уметь выявлять об- щие черты в средствах вы- разительности музыки и изобразительного искусс- ва.	Сравнить кар- тину Рембран- дта “Флора” (богиня расти- тельного мира) и “Аве Марии” Ф. Шуберта.	
34	Мир композитора.		Обобщение представлений о взаимодействии музыки, ли- тературы и изобразительного искусства. Их стилевое сход- ство и различие на примере творчества русских и зарубе- жных композиторов.	Слушать музыку Бетховен «Лун- ная соната», Мо- царт «Музыка ангелов», Вива- льди «Времена года» (Зима, Ле- то)»,Шостакович «Босиком по мос- товой»,Бах«Ария воздух», Менде- льсон «Свадеб- ный марш»,Чай- ковский «Вальс цветов», Пагани-	Знать известные произведения великих композиторов мира.	Презентации «Великие ком- позиторы мира» «Чайковский – русский ком- позитор, кото- рого знает весь мир»	Нарисо- вать рису- нок, посвя- щённый любому понравив- шемуся музыкаль- ному про- изведе- нию .

				ни «24 каприса для скрипки»			
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

Содержание тем учебного курса уроков музыки в 6 классе

№ п/п	Перечень и название раздела и тем курса	необходимо количество часов для изучения раздела, темы	Содержание учебной темы:					
			Основные вопросы	изучаемые	Практические и лабораторные работы, творческие и практические задания, экскурсии и другие формы занятий, используемые при обучении	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Формы и вопросы контроля	Возможные виды самостоятельной работы учащихся
Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16 часов						
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. С.Рахманинова называли величайшим композитором и пианистом всех времен, он объездил весь мир, везде ему дарили сирень - для композитора сирень была символом Родины. Личность исполнителя дополня-	Слушание 2-х вариантов романса С.В. Рахманинова “Сирень” (вокалист и пианист). Хоровое пение «Вальсе осеннем кружится природа»	Уметь приводить примеры различных музыкальных образов. Знать лирические, эпические и драматические образы.	Дискуссия «Как вы думаете, должны композиторы, художники, поэты, чувствовать влияние нового времени, идти с ним в ногу, искать новые пути вопло-	Записать названия известных старинных русских романсов	

			ет и также выражает своё внутреннее состояние в музыке, создаёт свой образ. Зрительные образы усиливают восприятие, делают насыщенным			щения своего творчества?»	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение представлений о жанре романса. Старинный русский романс- пласт нашей культуры, эти мелодии не потеряли своего очарования и сегодня. Автор романса «Колокольчик» Гурилёв-сын крепостного,общаясь с русским народом сочинил романс лирическую песню.Композитор Шереметев-граф, по духу его романс «Я вас любил»близок знати.Глинка-родоначальник классического романса. Городские романсы начала 20в. В 60-е гг.интерес к романсу поддерживался бардов. песней	Слушание романсов «Я вас любил» «Колокольчик», «Я помню чудное мгновенье» на стихи Пушкина, романсов в исполнении современной певицы Валерии: «Калитка» и др. Хоровое исполнение романса «Мне нравится» из к/ф «Ирония судьбы или с лёгким паром».	Знать понятие романс (вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента).Знать жанровые разновидности: романс-серенада, романс-баркарولا, романс –элегия, романс-баллада. Знать историю развития жанра романса, основные известные романсы и их исполнителей.	Дискуссия «Назовите общие черты прозвучавших романсов». Презентации «19 век - Золотой век русского романса», «Русский романс в 20 веке».	Выяснить и записать в тетрадь - какие романсы звучат в к/ф «Бесприданница»по пьесе Островского («Он говорил мне») и к/ «Жестокый романс»(«А напоследок скажу»?)
3	Два музыкальных посвящения	1	Мир чарующих звуков романсов русских композиторов передает палитру человеческих чувств и переживаний. Пример того, что музыка может нарисовать портрет стал «Вальс-фантазия» Глинки, он автобиографичен. Вальс вместе с романсом«Я помню чудное мгновенье», был сочинен под влиянием глубоко	Слушание музыки Глинки «Вальс-фантазия» и романс «Я помню чудное мгновенье» Хоровое пение « Осень рано утром в двери постучалась»	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Уметь разделять стихотворение«Я помню чудное мгновенье» на несколько разделов и определять образный смысл каждого из 6 четверостиший (встреча, воспоминание. забвение, уныние, новое	Дискуссия - высказать своё восприятие классической музыки после видео-просмотра фрагмента исполнения романса«Я помню вальса звук прелестный..»	прочитать стихи Листова «Я помню вальса звук прелестный»

			бокого чувства к Екатерине Керн, в которую Глинка был влюблён, точно, как и Пушкин, на чьи стихи написан этот романс, в период своей влюблённости посвятил их старшей Керн - матери Анне.		свидание и порыв вдохновения и счастья)	М.Магомаевым и Т.Синявской)	
4	Портрет в музыке и живописи	1	Жанр портрета есть во всех видах искусства. Рассмотрим портреты защитников Отечества в музыкальных образах. Из множества фрагментов романа «Война и мир», где появляется Кутузов, для его главной музыкальной характеристики Прокофьев выбрал тот момент, когда маршал принимает решение отступить и сдать Москву Наполеону. Ария Кутузова - развернутый монолог, душевное состояние Героического полководца привлекал не только композиторов, но и художников. Парадные портреты Джорджа Доу.	Слушание музыки Прокофьев «Ария Кутузова», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» Хоровое пение «Солдатушки, бравы ребятушки», «Ты слышишь, море».	Знать понятие «ария». Уметь устанавливать родство между двумя видами искусства музыкой и живописью посредством портрета.	Дискуссия: «Каким мы видим «музыкальный портрет» Кутузова в опере «Война и мир» Прокофьева и каким у художника Джорджа Доу («Парадный портрет Кутузова»)?»	Найти в интернете информацию о том, в каких оперных театрах мира осуществлялись постановки оперы «Война и мир», перечислить имена исполнителей партии Кутузова.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Близки ли мы к природе сегодня? Современный человек часто испытывает глубокие, возвышенные чувства от общения с природой? Жизнь и творчество Рахманинова. Его упрекали в старомодности, а он говорил: «Не хочу ради то	Слушать музыку: Рахманинов «Сирень» (авторское исполнение 1922 года) и вокальное исполнение Елизаветы Шумской «Сирень». Хоро-	Знать особенности мировосприятия композитора С.В.Рахманинова, темы философского звучания в его творчестве. Уметь проводить анализ музыки, сравнивать исполнительские интерпретации.	Презентация «Жизнь и творчество С. В. Рахманинова»	прочитать рассказ Ю. Нагибина «Сирень», ответить «Помог рассказ предста-

			го, что я считаю модой, изменять постоянно звучащему то ну, сквозь который слышу окружающий меня мир». Роль мелодии и аккомпанемента. Интерпретации исполнителя.	вое пение «Опадают, падают листья»			вить образ композитора Рахманинова, войти в его мир?»
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	«Мозговой штурм»: Что я знаю о Шаляпине. «Это не театральные маски, а человеческие жизни, воскрешаемые на каждом спектакле». Характерная особенность голоса Шаляпина, что возвышает его над десятками других таких или даже лучших по материалу голосов-это его внутренняя гибкость и проникновенность». Построение логической цепочки «Шаляпин- русский исполнитель(бас)-уникальный тембр голоса- великий артист.	Слушать музыку в исполнении Шаляпина «Ария Ивана Сусанина» Глинки, рондо Фарлафа из «Руслана и Людмилы» Глинки, «Песня варяжского гостя» из «Садко» Римского-Корсакого. Хоровое пение «Ты человек» из к/ф «Приключение Электроника».	Знать вокальные голоса: баритон, альт, сопрано, бас, контральто, тенор, колоратурное сопрано. Уметь размышлять о музыке, об особенностях её воплощения, давать обобщенную характеристику исполнительского мастерства.	Презентация «Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина». Дискуссия – Как вы понимаете слова Шаляпина: «Только правдивое - прекрасно», «Двух правд не бывает.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	Фольклор — народное творчество, чаще всего устное. Культура прошлого- песни, былины, предания, обряды. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы. С момента возникновения русских селений, свадьба была главным, основным	Слушание музыки Мусоргский «Хованщина»-венчанская песня, Глинка «Иван Сусанин» - «Разглялися, разливалися воды вешние по лугам». Слушание песни «Матушка, что во поле пыльно?» в 2-	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Знать, что фольклор делится на необрядовый и обрядовый что к последнему относятся: календарный(колядки, масленичные песни, веснянки) и семейный(колыбельные, свадебные песни причитания) фольклор.	Обсуждение - что вы почувствовали после просмотра свадебных картин: Кузин «Сваты едут», Сергеев «Бабушкины наряды», Феклистов «Приготовление к	Особую красоту народным свадебным песням придают сравнения: - река, лебёдушка, утушка, ягодка, яс-

			<p>торжественным обрядом. Молодые люди вступали в брак в возрасте 13-15 лет. Тема матери и тема дочери в песне «Матушка, что во поле пыльно?». Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Светлые свадебные эпизоды, воспроизведённые во многих русских операх, являются драматургически значимыми моментами в развитии действия оперы.</p>	<p>х исполнениях Жанны Бичевской и Людмилы Зыкиной. Хоровое пение «Матушка, что во поле пыльно?»</p>	<p>Знать, что «свадебная игра» проходила как театральное действие, которое длилось несколько дней, а иногда и недель. Подразделялась на 2 части: прощание девушки с родной семьёй, традиционный пир. Знать, что песни невесты назывались плачами, причитаниями, причётами. Уметь чисто интонировать мелодии русских народных песен.</p>	<p>венцу», Соломаткин «Невеста», неизвестный художник «Благословление перед свадьбой», Куликов «Убор невесты», Маковский «Под венец», Журавлёв «Перед венцом», Куликов «Старинный обряд благословения невесты в городе Муроме», Федотов «Сватовство майора»</p>	<p>ный сокол. Придумайте и напишите любые предложения с этими словами. Записать в тетрадь текст русской народной песни, нарисовать к ней иллюстрацию.</p>
8	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p>		<p>Знакомство с вокальным стилем бельканто, выдающиеся имена исполнителей бельканто. Множество вокальных, и инструментальных произведений связано с впечатлениями разных композиторов о Венеции-чудесном музыкальном городе в Италии. В наследии Мендельсона центральное место принадлежит «Песням без слов». Освоение вокального и инструмен-</p>	<p>Слушание музыки «Баркарола» Шуберта, «Песня веницианского гондольера» Мендельсона и пение бельканто - Анна Нетребко. Разучивание песни ко дню матери «Мама»</p>	<p>Знать понятие бельканто (прекрасное пение, всякое виртуозное исполнение певца, которое доставляет эстетическое наслаждение. Знать понятие баркаротта (песня лодочника-рисунка ритма в аккомпанементе создает ощущение покачивания на воде. Знать имена великих оперных певцов мира. Уметь сопоставлять, находить сходство в</p>	<p>Музыкальная игра-угадайка «Великие зарубежные композиторы» Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт: 1. «Галерея знаковых незнакомцев» 2. «Музыкальные произведения», 3. блиц-опрос, 4.</p>	

			тального жанров -баркаролы (песня на воде).		прослушанной музыке.	музыкальная викторина.	
9	Мир старинной песни	1	Романтизм - художественное течение в культуре европейских стран, возникшее на рубеже 18-19 вв.(оно впитало в себя прогрессивные идеи, рождённые эпохой Великой французской революции, в нём нашла отражение разочарованность окружающей действительностью). Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта (основоположник музыкального романтизма), написал более 600песен.Освоение вокального жанра - баллады.	Слушание музыки Ф.Шуберта "Баркарола",баллада "Лесной царь" «Лебединая песня» «Серенада». Разучивание песни ко дню матери « Ах, мамочка, на саночках».	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта, понятие баллада (песня народного происхождения, сопровождавшая танец). Знать какие новые жанры создал Шуберт (романтическая симфония, фортепианная миниатюра, романтическая песня).Уметь определять приемы развития музыкального произведения, выявлять средства выразительности.	Дискуссия после видеопросмотра танцев: экосез (старинный шотландский танец), лендлер -(австрийский и немецкий круговой парный танец) Презентация «Жизнь и творчество Ф. Шуберта».	прочитать текст баллады Гёте «Лесной царь» в переводе Жуковского, нарисовать лесного царя (кто как видит)
10	Народное искусство Древней Руси	1	Духовная сила и красота жизни обязательно отображаются в произведениях искусства. В песне находит выражение душа народа. Колыбельные песни сыграли главную роль в формировании характера человека. Основой народного фольклора является коллективное творчество и импровизация. Обширную часть народного творчества составляет обрядовый фольклор. (сопровождали праздники: масленицу, рождество, святки). Скоморохи странствуют	Хоровое пение «Бояре, а мы к вам пришли», «Ой, цветёт калина». Слушать песню в исполнении Елены Фроловой «Летел голубь», затем разучить её. Слушать песню «В роще пел соловушка» в исполнении современной группы «Белый день».	Знать понятие «поблудные песни» (исполняемые на святочные гадания). Знать особенности развития народной музыки, особенности музыкального языка народных песен, роль народной музыки в жизни человека, кто такие скоморохи. Знать современных исполнителей народной музыки.	Решение проблемы -найти, в народном искусстве Древней Руси, подтверждение истинности, заключённой в словах «Души русской немеркнущий свет». Музыкальная народная игра «Бояре, а мы к вам пришли».	Найти в интернете и записать на выбор текст старинной обрядовой русской народной песни

			щие актеры. Современные исполнители народных песен.				
11	Русская духовная музыка	1	<p>К церковному искусству относятся всё, что связано с богослужением: храмы, иконы, церковная утварь, церковная музыка. После Крещения Руси для исполнения церковной музыки были привезены певчие из Византии, они же начали готовить русских певчих. Для нас византийская музыкальная культура была инородной, поэтому церковные песнопения обогащали родными русскими напевами, интонациями (знаменный распев). Церковное пение являлось единственной формой письменного музыкального искусства на Руси до 17 века. К 16 веку в церковной культуре усиливаются идеи Троицы. В музыке это выражается в постепенном отходе от одноголосного пения и появлении трёхголосия. 17 век стал веком перемен в русской духовной музыке: появляются авторские и местные распевы (Киевский, Смоленский, Кирилловский), русские музыканты знакомятся с музыкальной</p>	<p>Слушание музыки: Монашеский хор «Со святыми упокой», Чесноков «Милость мира» и «Придите, убожим Иосифа», Страстная седмица «Да молчит всякая плоть человека», Хор Лавры «Дева Днесь», Церковный Хор (Чайковский) «Херувимская песнь».</p>	<p>Знать основные этапы развития духовной музыки, понятия: знаменный распев (уникальное явление в русской духовной музыке – сплав народной русской культуры с «иноземной», Византийской), знаменная нотация (специальные знаки для записи музыки, по-русски «знамя», «крюк»), партесное пение (новое многоголосное пение, отличающееся энергией, красочностью, богатством звучания, главным становится верхний голос, а количество голосов от 3-х до 48!). Знать основные принципы церковного пения (ангелогласие: в церкви пели только мужчины, пение было одноголосным, унисонным; все голоса и тембры сливались, пение не сопровождалось музыкой – a capella)</p>	<p>Презентация «Музыка русских композиторов в православии»</p>	

			культурой Европы.				
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Симфония для арфы с оркестром “Фрески Софии Киевской” написана украинским композитором В. Киктой в честь 1000-летия крещения Руси, потому что как раз 10 веков назад по велению князя Ярослава Мудрого в Киеве возводился величественный собор Святой Софии, украшенный мозаикой, фресками, орнаментом. Считалось, что святая София символ премудрости Божией, а её дочери - Вера, Надежда, Любовь, к которым мы обращались в “Молитве” Крылатова.	Слушание музыки В. Кикта «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Михайловский предел». Хоровое пение - молитва (музыка Евгения Крылатова, слова Юрия Энтина) - «Будь со мной».	Знать понятия: фреска (роспись на сырой штукатурке), орнамент. Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы. Проводить интонационно-образный анализ музыки (ощущения, когда слушаешь - как будто певцы-баяны на гусях рассказывают былины о событиях, связанных с историей Киевской Руси, ощущения, что мы побывали в этом соборе и стали очевидцами его истории)	Дискуссия – какие средства использовал В. Кикта в концертной симфонии «Фрески Софии Киевской, чтобы передать образы древней Руси. Удалось ли сохранить события древности? В чём современность музыкальных образов?»	Рассмотреть три фрески: “Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого» и нарисовать свой рисунок дочерей (свое видение)
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Композитор продолжал записывать в дневнике мысли и идеи, помогающие ему самому выстоять в жизни: Песня была у него основой всего – от малых форм до масштабной симфонии. Гаврилин, несмотря на обращение к древне, очень современен, хотя поднимает вопросы, казалось бы, далекие от наших дней – сейчас редко кто заботится о	Слушание песен Гаврилина из «Русской тетради» - «Над рекой стоит калина», «Сею-вею», «Страдания», «В прекраснейшем месяце мае», «Зима», Дело было на гулянке». Слушание музыки Гаврилина из симфонии «Перезвоны» - «Вечерняя музыка».	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения. Знать глубокие философские мысли из дневника Гаврилина «Нет незаметных людей и напрасных жизней – взгляды пристальней, с любовью в душу скромнейшего из встречаемых, и вы откроете в ней нечто прекрасное и неповторимое», "Перед Богом нет дел великих и малых – есть дела	Круглый стол (вопросы): Каковы истоки творчества В. Гаврилина? По влияли ли события личной жизни на творчество или жизненную позицию автора? Какой жанр оказался наиболее любимым в творчестве компо-	Сообщение «Жизненный путь В. Гаврилина».

			сохранении души своей в православной чистоте. Важно понять истоки и глубинную сущность его музыки. Гаврилин-уроженец Вологодчины, воплотивший в своем творчестве духовную красоту художественных традиций старинного северного русского города Вологды и окружающих его сёл. Отсюда тонкость трепетность и ранимость его души, отсюда щемящая красота и нежность его музыки.	Разучивание песни к новогоднему празднику «Где-то на белом свете, там, где всегда мороз».	прямые и кривые", «Царь музыки – человеческий голос. Границы его невелики, но глубина его бесконечна, как сама история человека!», «Песня схожа с жизнью человеческой и, поскольку жизнь убога, жестока, механизирована и криминализована – такие же попсовые подделки наводнили эфир, захлестнули уши и души».	зителя и почему? Согласны ли вы с тем, что Гаврилина называют «русским Шубертом»? Что ближе композитору: фольклор или классика? Что нового внесит он в русскую музыку 20-го века?	
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Люди в церковь приходили с своими бедами, просьбами, они задумывались о своей жизни. Музыка Баха воздействовала на них, давала жизненные силы, желание стать благородным, свободным, гордым. Искренность и правдивость в выражении чувств, привлекает нас в музыке Баха. Он писал не только серьезную музыку-смех, веселье, розыгрыш, юмор в его «Шутке»	Слушание музыки Баха «Органная фуга», «Весенняя песня», «За рекою старый дом», «Шутка». Разучивание песни к новогоднему празднику «Снежный вальс».	Знать особенности творчества И. С. Баха.	Обсуждение после видеопросмотра «Фильм о жизни Баха» - «Почему дети XXI века ценят искусство Баха, несмотря на то, что оно создано более 250 лет назад?	Изобразить на рисунке образ, который вы увидели, слушая «Шутку» И.С. Баха
15	Образы скорби и печали	1	Моцарт-величайший композитор с трагической судьбой светлой душой. Пушкин сказал о Моцарте: “Ты, Моцарт,	Слушание музыки Моцарта – Реквием «Вечный покой», «Реквием	Знать понятия - реквием (многочастное траурное хоровое произведение, обычно с участием солис-	Презентация «Ты, Моцарт, бог». Круглый стол (вопросы):	Прочитать сказку о Моцарте

			<p>бог, и сам того не знаешь”. О гениальных способностях Моцарта, о непризнании при жизни и смерти в нищете. В его реквиеме рядом с религиозным смирением, с готовностью предстать перед “высшим судом”, клокочет мужественный, страстный протест и неприятие смерти. Вот почему католическая церковь так неохотно допускала исполнение моцартовского “реквиема” в своих службах. Опера “Свадьба Фигаро” – гражданская смелость композитора. Симфония №40 (“Вертеровская”) – воплощение эмоциональной атмосферы эпохи “Бури и натиска»</p>	<p>(фрагмент 3)», «Реквием по мечте», симфония 40, увертюра из оперы «Свадьба Фигаро» Разучивание песни к новогоднему празднику «Новый год у ворот».</p>	<p>тов, в сопровождении оркестра, возникло как заупокойное католическое богослужение). Знать в чем причина трагедии композитора (Он не боялся показать нравственное превосходство простых людей над чванливым и распутным вельможей. Он не боялся высказать накопившийся в душе протест против всего, что сковывало его творческую волю, ум и воображение. Он пел гимн жизни, а не смерти. То, что было причиной его трагедии при жизни, стало причиной его бессмертия)</p>	<p>Какие чувства вы ощутили? Как вы думаете, о чем думал композитор, когда сочинял это произведение? Достоверно ли Моцарт передал скорбь в музыке? Как ты считаешь, нужна музыка скорби?</p>	<p>«Тайна запечного сверчка». Прочитать стихотворение Сергея Грановского “Реквием”.</p>
16	Фортуна правит миром	1	<p>В бенедиктинском монастыре Бойерн, в предгорьях Баварских Альп хранился рукописный сборник стихов и песен 12-13 вв, авторами которых были ваганты. В серед. 19 в. этот сборник был издан под названием «Кармина бурана» (баварские песни). Стихи образуют внутреннее единство, это собрание песен, воспевающих весну, любовь, вино. Наибольшую известность стихи приобрели, когда</p>	<p>Слушание музыки пролога кантаты из «Кармина бурана» Карла Орффа «О, фортуна», «Я оплакиваю раны нанесённые мне судьбой». Разучивание песни к новогоднему празднику «Когда приходит год молодой»</p>	<p>Знать понятие ваганты (странствующие священнослужители, беглые монахи, школяры, странствующие студенты-поэты, музыканты), кантата (сочинение для солистов, хора, оркестра), сценическая кантата (музыкально-театральный жанр, где сочетаются музыка, танец и сценическое действие). Знать основные части кантаты: «Весна» (радостные весенние хоро</p>	<p>Устное сообщение на тему: «Чем мне запомнилась музыка «Кармина Бурана»?</p>	<p>Подготовить запись композиции «Кармина Бурана» в исполнении группы «Linkin Park»!</p>

			выдающий немецкий композитор 20 в. Карл Орфф, пере-сказал их языком музыки. Знакомство с кантатой К. Орффа «Кармина бурана».		воды), «В таверне» (озор-ные пародийные эпизоды) "Славься, прекраснейшая!» (восторженный гимн все-объемлющей любви)		
	Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»	19 часов					
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Авторские песни помогают в любых ситуациях, в них люди находят поддержку, открытость, радость общения. В древних кельтских племенах жили певцы их звали «бардами». Скоморохи впервые упоминались в летописях в 1068 г. Период 17 в. можно назвать эпохой скоморохов. Во 2-й полов. 20 в. происходит зарождение современной авторской песни в России. Среди бардов не было ни одного музыканта профессионала. Внимание бардов привлекали разные темы: мужественные, смелые, стойкие люди, любовь-чувство, которое помогает жить, делает нас чище и добрее; дружба, выбор друга. Авторская песня появилась как протест-противопоставление развлекательным, бездушным песням, в которых иногда и	Слушание музыки «Гаудеамус»-международный студенческий гимн неизвестных авторов вагантов 12-13 вв, «Песня о друге» - сл. и муз. В. Высоцкого, «Глобус» - муз. М. Светлова, сл. М. Львовского, «Мы за цену не постоим» песня из к/ф «Белорусский вокзал» - сл. и муз. Б. Окуджавы, «Как здорово!» - сл. и муз. О. Митяева. Хоровое пение этих песен на выбор учащихся.	Знать понятие бард (музыкант, исполнитель собственных песен), скоморохи (бродячие музыканты-певцы на Руси, своими песнями, наигрышами, забавами они сопровождали праздники), авторская песня (бардовская, студенческая, туристская)-своеобразный городской фольклор, самодеятельная песня и поэзия под гитару. Знать историю развития авторской песни, её особенности и жанры. Знать имена исполнителей авторской песни.	Презентации «Булат Окуджава и его песни», «Юрий Визбор и его песни», «Творчество Сергея и Татьяны Никитиных», «Александр Розенбаум – песни, жизненный путь», «Александр Городницкий и его песни», «Творчество Юлия Кима», «Гений Владимира Высоцкого»	Подготовить устное сообщение «Есть ли у авторской песни будущее или самый популярный Грушинский фестиваль авторской песни, который с 1968 года проводится ежегодно под Самарой»

			слова не всем понятны.				
18	Джаз – искусство XX века	1	<p>Джаз возник в США в результате синтеза переселенных музыкальных культур народов Европы, с одной стороны, и африканского фольклора - с другой. Истоками джаза считаются блюзы, рэгтаймы, спиричуэлсы. Одним из исполнителей спиричуэл был великий негритянский певец Поль Робсон. Загадка и неповторимость игры Луи Армстронга (виртуозное владение инструментом, превратил джаз из коллективной музыки в искусство сольной игры). Творчество известного американского композитора Джорджа Гершвина (известен своими джазовыми песнями, сочинил оперу “Порги и Бесс”, в основе мысль, что черные заслуживают не меньшего уважения, чем белые -это первая опера в стиле симфоджаза). С появлением джаза связано возникновение такого понятия, как массовая культура. Джаз дал начало ритм-энд-блюзу, рок- н-роллу, року, в эстрадной современной музыке много элементов заим-</p>	<p>Слушание музыки в исполнении Поль Робсон «Hammer Song», Махелии Джексон «Search Me Lord», Эллы Фитцджеральд «Summertime», Луи Армстронг «Hello Dolly», «Wonderful World» «Go down moses», фрагмент из «Равсодия в блюзовых тонах», исполнение джазовой композиции русским музыкантом Крамером.</p> <p>Хоровое пение «Здравствуйте, бабушка Элла»</p>	<p>Знать понятия спиричуэл (музыка униженных и угнетенных рабов-негров южных штатов Америки, черные невольники находили утешение в музыке, пели буквально обо всем, что составляло их жизнь), спиричуэл (духовные песнопения североамериканских негров, возникшие вследствие обращения негров в христианство, при совмещении музыки африканской и христианских религиозных гимнов) блюз (является представителем светского музицирования американских негров, появившегося задолго до джаза), симфоджаз (слияние симфонической музыки и джаза), импровизация. Знать имена джазовых музыкантов.</p>	<p>Презентация «Луи Армстронг - изумительный исполнитель, композитор, подлинный гений джаза»</p> <p>Дискуссия «Кто прав: те рьяные поклонники джаза, считающие его чуть ли не единственным подлинно современным искусством или же рьяные противники, вообще отрицающие джаз и его право называться искусством?»</p>	<p>Написать письмо великой джазовой певице Элле Фитцджеральд.</p>

			ствовано из джаза.				
19	Вечные темы искусства и жизни.	1	<p>Единая основа всех искусств -жизнь.Рок-опера(сплав истории и современности, который открыл возможность сближать различные музыкальные стили прошлого и настоящего). Рок-оперу «Иисус Христос -супер-звезда» написал английский композитор Эндрю Ллойд Уэббер и либреттист Тим Райс. В основу сюжета положены события Евангелие, повествующие о последних 7днях земной жизни Иисуса Христа. Постановка рок-оперы сопровождалась большим скандалом - представители церкви проклинали её, потому что библейские события в либретто были представлены от имени Иуды, что всё заканчивается сценой распятия Христа, а не Его чудесным воскресением. Однако, темы, к которым обратились создатели, вечные-это добро и зло,любовь и ненависть, верность и предательство.</p>	<p>Слушание музыки Б. Окуджавы «Музыкант», «Каприз» Н. Паганини, увертюру из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Служить России».</p>	<p>Знать виды музыкальных произведений по способу исполнения вокальные и инструментальные), по месту исполнения (камерные и симфонические). Знать понятия камерная музыка (камера или комната) -с 16века предназначалась для домашнего музицирования, бывает инструментальной или вокальной для небольшого состава исполнителей-дуэт, трио, романсы и песни), симфоническая музыка (для исполнения оркестром -крупные монументальные произведения и небольшие пьесы: симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма), программная музыка (сочинения связаны с сюжетами и образами литературных произведений). Знать понятия либретто (литературная основа оперы)</p>	<p>Дискуссия после видеопросмотра отрывка из рок-оперы "Иисус Христос – суперзвезда": как вы считаете, рок-опера своим появлением обозначила рождение нового жанра в музыке? Органично ли переплелись в рок-опере различные направления классической оперы и популярной музыки</p>	
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	<p>Творческий облик польского композитора Ф. Шопена-был одним из величайших пиани</p>	<p>Слушание музыки Шопена «Этюд Революционный»,</p>	<p>Знать историю жизни и творчества Ф. Шопена, знать основные моменты</p>	<p>Презентация «Ф.Шопен-величайший ме-</p>	<p>Нарисовать рисунок - тан-</p>

			<p>стов мира, вдохновенным импровизатором, сочинявшим музыку во время игры. Свое горе, гнев, возмущение от событий национального восстания Польши против власти Российской империи он изливал в музыке(появились знаменитый Этюд №12, названный«Революционным и Прелюдия № 24). Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах).</p>	<p>вальс№10, прелюдия ре-минор, ноктюрн фа-минор. Слушание песни в исполнении певицы Ваенги «Шопен». Хоровое пение «Баллада о войне».</p>	<p>повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений. Знать понятие прелюдия (небольшое инструментальное сочинение, раскрывающее один образ).</p>	<p>лодист мира". Дискуссия «Согласны ли вы, что глубокие думы о себе самом и своем несуществовании более радости и отчаяния, восторги и мечты, минуты счастья и гнетущей горести-вот область могучего царства Шопена?»</p>	<p>цующую пару (мужчину и женщину - начала 19 века) под звуки вальса, мазурки или полонеза Шопена.</p>
21	Ночной пейзаж.	1	<p>Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы «ночной музыки».Шуман-фортепианный цикл "Карнавал"-это произведение он посвятил девушке, только такой большой выдумщик мог подарить любимой целый карнавал. Он был удивительным мастером музыкального портрета,его называли музыкальным психологом. В кульминации«Карнавала» он приводит слушателей к борьбе, призывает объединиться всех настоящих художников, ценителей искусства в«Дави-</p>	<p>Слушание музыки «Маленькая ночная музыка» Моцарта, Ноктюрн Шопена, Квартет № 2 Бородина. Слушание фортеп. цикл«Карнавал» Р. Шумана: «Пьеро и Арлекин»(противоположности),«Эстрелла» (возлюбленная), «Эвзевит и Флорестан»(псевдонимы автора), «Шопен» (из брат-</p>	<p>Знать историю жизни и творчества Ф. Шумана, историю появления и содержание фортепианного цикла "Карнавал». Знать понятие ноктюрн (в переводе означает ночной, ноктюрнами называют пьесы, предназначенные для ночного музицирования под открытым небом)</p>	<p>Презентация «Творчество Клода Дебюсси, его любовь к русской музыке, особенно к творчеству Мухоморова, соргского. Оркестровый цикл Дебюсси «Ноктюрны» 1899 год»</p>	<p>Прочитать стихотворения Фета «Какая ночь» и Тютчева «Небесный свод, горящий славой звездной»</p>

			дово братство»-всех кто своим искусством борется против пошлости, дурного вкуса дешёвых успехов, против тех кто мешает всему светлому, новому. В рядах братства мы увидели и самого Шумана, и Шопена, и др.композиторов.	ства композиторов Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Кадетский марш»			
22	Инструментальный концерт.	1	Интерес к музыке эпохи барокко не иссякает. Особенности стиля барокко (стремились непосредственно воздействовать на чувства слушателей, подчеркивать драматичность душевных переживаний человека)Антонио Вивальди-итальянский скрипач-виртуоз, дирижер, педагог, один из величайших композиторов 17-18вв. создатель жанра инструментального концерта. Его творческое наследие велико-около 700 названий, среди них 19 опер, но главным стало создание сольного инструментального цикла «Времена года» - вершина творчества. Вивальди первым создал подобный музыкальный календарь, за ним последовали "Времена года" Гайдна, Чайковского, Гаврилина. Скрипка-самый важный инструмент оркестра	Слушание музыки Вивальди из цикла «Времена года»: «Весна», «Зима», «Лето», «Осень». Слушание музыки Баха «Итальянский концерт», Генделя «Оратория мессия» (аллилуйя) и «Музыка на воде». Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Когда мы были на войне».	Знать понятие инструментальный концерт (для одних только музыкальных инструментов, без пения), стиль барокко(один из самых красивых, изысканных стилей в искусстве, означает жемчужина причудливой формы). Знать - цикл "Времена года" состоит из 4 концертов-каждый имеет поэтический текст: "Весна" (Пришла весна. Спящий пастух. Шепот волн. Лай собаки, Пасторальный танец), "Лето" (Томительная жажда. Птицы и ветер. Плач крестьянина, Летняя страда, Летняя гроза), "Осень" (Танец и песня крестьянина. Спящие пьяные, Охота), "Зима" (Сильный ветер-от холода бегут и топают ногами. Дождь. На льду).	Дискуссия - в чём секрет такой популярности музыки Вивальди? Изменились ли чувства, мысли переживания современного человека по сравнению с прошлым? Как вы думаете музыка Вивальди оказала влияние на формирование творческого стиля И.С.Баха?	Подобрать визуальный ряд к части «Весна», оформить в виде презентации или буклета.

23	Космический пейзаж.	1	<p>Мир космических образов. Пифагорейская теория звучания солнечной системы. Тема космоса в литературе-братья Стругацкие, Ж.Верн, Г.Уэллс, К.Булычев и др. Космос в изобразительном искусстве-работы Чюрлениса. Композиторы Ч.Айвз «Космический пейзаж» и Э.Артемьев «Мозайка». Композиторы песенники о космосе. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора).</p>	<p>Слушание музыки Ч.Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика», его же музыку к к/ф «Соллярис», Бах «Токато и фуга реминор». Хоровое пение «Притяжение земли», «Он сказал поехали», «Песня о звёздах», «Земля в иллюминаторе» .</p>	<p>Знать понятие синтезатор, его возможности. Знать композиторов Ч. Айвза и Э. Н. Артемьева. Уметь определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные возможности музыки.</p>	<p>Письменный опрос-викторина. после видеопросмотров: сначала «О полёте Ю. Гагарина», потом «Научно-познавательная программа о космосе».</p>	<p>Нарисовать иллюстрацию «Мир космоса» после прослушивания космической музыки Баха, Айвза или Артемьева</p>
24-26	Образы симфонической музыки.	3	<p>Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести Пушкина «Метель»: «Тройка» (волею судьбы стали заложниками метели, музыка не о капризах природы, она о русской душе и характере), «Пастораль» (сцены сельской жизни, природы размеренной жизни русской провинции), «Вальс» (вводит в атмосферу бала, появляется нежная тема любви), «Венчание» (маленькая церквушка, она вскрикнула: «Не он!» и упала без памяти), «Марш» (в музыке не героизм русских военных, а их жизнерадост-</p>	<p>Слушание музыки Свиридова «Тройка», «Пастораль», «Вальс», «Венчание», «Марш», «Весна и осень», «Романс», «Отзвуки вальса», «Зимняя дорога». Разучивание песни ко Дню космонавтики «Мы- гагаринцы».</p>	<p>Знать, что Георгий Васильевич Свиридов - русский композитор (1915 – 1998), отличительные черты его творчества (вокальность, демократичность и выразительность музыкального языка, опора на русскую народную песенность). Знать понятие музыкальная иллюстрация (картина которую можно услышать представить и прочувствовать сердцем), что музыкальные иллюстрации Свиридова запечатлели образ Пушкина, наполнили новыми мыслями, чувст-</p>	<p>Игра «Я - дирижер». Высказать свою точку зрения, свои мысли о музыке Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» после слушания музыки и видеопросмотра отрывков из к/ф «Метель».</p>	<p>Прочитать повесть А.С. Пушкина «Метель». Вспомнить известные старинные романсы-какой из них созвучен по настроению с романсом Свиридова?</p>

			ность, восторг от победы, юмор и бесшабашность молодости), «Весна и осень» (время лечит, времена года, как и чувства человека сменяются новыми впечатлениями), «Романс» (кульминация, момент объяснения в любви), «Отзвуки вальса» (грусть при воспоминании о первой любви, которая продолжает жить в сердце, но уступает место другому чувству зрелому и глубокому), «Зимняя дорога» (жизнь – бесконечная дорога, нас ждут новые встречи)		вами, глубоким смыслом, каждая пьеса самостоятельное сочинение, дали вторую жизнь в кино, театре. Знать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.		
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Среди многих музыкальных жанров – самое почетное место принадлежит симфонии. Симфонии разных композиторов очень сильно отличаются. У Гайдна – безоблачные, радостные. У Моцарта появляются печальные тона. У Бетховена это монументальные произведения, с глубоким содержанием, насыщенные образами борьбы. Симфония в России связана с именем Чайковского – волнующие, захватывающие повести о человеке, о жизни, счастье. В творчестве Бородина симфонии отличаются	Слушание музыки Гайдан – симфония №94 «Сюрприз», Моцарт – симфония №40, Бетховен «5-я симфония», Бородин – симфония №2 «Богатырская», Шостакович – симфония №7 «Ленинградская», Разучивание песни к празднику 8 марта «Мама».	Знать понятия симфония (созвучие), что классическая симфония является циклом из 4 частей, которые воплотили в себе разные стороны человеческой жизни (1 ч. – быстрая, активная, иногда предваряемая медленным вступлением. 2 ч. – медленная, обычно задумчивая, элегическая или пасторальная, то есть посвященная мирным картинам природы, спокойному отдохновению или мечтам. Бывают 2 ч. и скорбные, сосредоточенные, глубо-	Прослушав фрагменты музыки разных композиторов ответить на вопросы – Какие образы созданы их творцами? Есть ли среди них эпические, лирические, драматические? Как они взаимодействуют между собой?	Сравни образы преодоления, победы, торжества, выраженные в симфонической музыке. Что в них общего?

			эпической широтой, мощью, истинно русским размахом. У Шостаковича воплощен XX век с его бурями и трагедиями. Знаменитая симфония №7 «Ленинградская» написана в блокадном Ленинграде. В каждой симфонии заключен целый мир.		кие. 3ч- это игра, веселье, живые картинки народного быта, увлекательный хоровод. Финал - итог всего цикла, часто финал отличается жизнеутверждающим, торжественным, победным, праздничным характером).		
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	1	Людвиг ван Бетховен - великий немецкий композитор (1770 – 1827)- его творчество проникнуто революционной героикой, высокими идеями и образами, насыщены драматизмом и огромной эмоциональной силой. Сменяются эпохи, поколения, а бессмертная музыка Бетховена по-прежнему волнует и радует сердца людей. Его увертюра «Эгмонт» (к драме написанной Гёте о борьбе народа Нидерландов за независимость против испанского владычества в 16 в.) Бетховен прочёл сюжет трагедии «Через смерть героя – к вольности, к свободе народа». Главные действующие лица: граф Эгмонт (возглавивший восстание народа Нидерландов), герцог Альба (испанский правитель)	Слушание музыки Бетховена, соната №14 «Лунная», симфония №5, симфония №9 (к радости), Увертюра «Эгмонт» (вступление, главная партия, «К Элизе», побочная партия «Смерть Эгмонда», кода). Хоровое пение «Дружба всегда поможет, дружба всегда права».	Знать понятия увертюры (оркестровое вступление к опере, балету, открывает драматический спектакль, кинофильм), строение сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Знать музыкальные образы и темы увертюры (образ жестоких завоевателей, образ народа, тема борьбы, финал увертюры – смерть главного героя, победное ликование). Знать историю жизни реального Эгмонта - графа Ламораль (его родина Нидерланды под властью Испании, сам граф был придворным испанских королей, очередной правитель не верил в его преданность, приказал посадить в тюрьму, предьявив 90 обвинений, где	Сравнить образ реального графа Эгмонда и собирательный литературный героико-патриотический образ графа у Гёте (Эгмонт молод, холост, влюблен в простую девушку, которая с ним мечтает сражаться, она же зовет к восстанию чтобы освободить героя, и не пережив смерть любимого, кончает с собой). Как вы думаете, зачем был создан такой	Прочитать драму Гёте «Эгмонт»

					граф скончался, имущество конфисковано, вдова и 11 детей остались нищими	новый образ героя, кому это было нужно?	
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	Трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта" нашла музыкальное воплощение в произведениях Гуно, Беллини, Берлиоза, Прокофьева, Берстайна. Интересна история создания увертюры-фантазии Чайковского (широко известной является только 3 редакция). С шекспировской глубиной композитор раскрыл в музыке красоту и верность человеческого чувства, вместе с поэтом вынес суровый приговор жестокости, предрассудкам среды. Но у Чайковского финал оптимистический: звучание темы любви завершается утвердительными аккордами, выражая своё отношение к главной идеи трагедии Шекспира - любовь побеждает все невзгоды и будет жить вечно	Слушание музыки П.И. Чайковского Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Хоровое пение «Как Ромео и Джульетта».	Знать, что увертюра фантазия «Ромео и Джульетта» написана Чайковским в сонатной форме и имеет несколько частей: вступление (тема Лоренцо-монаха, от лица которого автор ведет рассказ, Лоренцо-противник вражды двух семейств он тайно обвенчал Ромео и Джульетту, надеясь, что их брак послужит примирению родов), экспозиция (показ других образов трагедии-вражда и ненависть двух непримиримых родов Монтеки и Капулетти разработка (растаяли звуки чарующей мелодии, Лоренцо продолжает рассказ), реприза (вновь в музыке звучит тема вражды, тревога и напряжение усиливаются), кода (скорбные аккорды оркестра переходят в мажор).	Сходны или различны образы, созданные Шекспиром и Чайковским? В каком из произведений главные герои показаны ярче? Какое произведение произвело на вас большее впечатление? Совпадает ли трактовка основной идеи композитором Чайковским с замыслом Шекспира, который завершает пьесу словами: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте?»	Прочитать «Ромео и Джульетта» - трагедию гениального английского драматурга эпохи Возрождения Уильяма Шекспира, повествующую о любви, верности и трагической гибели двух юных героев.
30-33	Мир музыкального театра	4	Любовь, красота человеческих чувств - одна из главных тем в различных видах искусства во все времена и эпохи.	Слушание музыки из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» (тема вражды)	Знать понятия балет (театральный спектакль, где действующие лица всё выражают танцем, в балете	Ваши впечатления после видеопросмотра «Танца рыцаря»	Написать сочинение на тему "Мог ли

		<p>Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» 1935 г. признан гениальным, очень популярен во всём мире (музыка передает тончайшие психологические движения человеческой души, богатство шекспировской мысли, страстность, драматизм. Обращение к Шекспиру было смелым шагом советской хореографии, т.к. считалось, что воплощение столь сложных драматических тем невозможно средствами балета. Прокофьев, проявив новаторство, доказал обратное). Американский мюзикл 1957г. Бернштейна «Вестсайдская история» является адаптацией пьесы «Ромео и Джульетта» (драматичность, расслабляющая музыка принесли мюзиклу мировую известность, всего в нём 11 номеров). Опера Глюка «Орфей и Эвридика» создана в 1762г. (только у Глюка счастливый финал – Орфей и Эвридика возвращаются на землю, к людям). Рок-опера Журбина «Орфей и Эвридика» (первая советская рок-опера, написана в 1975г., поставлена ансамблем «Поющие гитары»</p>	<p>ды, тема любви), из мюзикла Бернштейна «Вестсайдская история» (Америка «I love him», «I Feel Pretty»), мелодию для флейты из оперы Глюка «Орфей и Эвридика», из рок-оперы Журбина «Орфей и Эвридика» (4 части). Слушание песни в исполнении Магомаевым «Ты моя мелодия, я твой преданный Орфей» Хоровое пение «Половина сердца»</p>	<p>участвует симфонический оркестр), мюзикл (особый сценический жанр, в котором сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства) Знать содержание «Вестсайдской истории» (действие разворачивается в Нью-Йорке 1950 гг., повествуя о противостоянии 2-х уличных банд «Ракет» – потомков белых эмигрантов и «Акул» – пуэрториканцев. Главный герой, бывший член «Ракет» Тони влюбляется в Марию – сестру лидера «Акул»). Знать сюжет греческого мифа об Орфее (Орфей – великий певец жил с женой Эвридикой, змея укусила её, Эвридика умерла. Орфей спускался за любимой в царство мёртвых, но так и не смог её вернуть. Даже через годы Орфей не женился, за что и был запит камнями женщинами, считавшими его жёноненавистником. В царстве теней Орфей встретил свою Эвридику, с тех</p>	<p>рей» из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта». Какая интерпретация трагедии «Ромео и Джульетта» вам понравилась больше всего (в балете мюзикле, опере, рок-опере)? Дискуссия о взаимодействии слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки по итогам прослушанных музыкальных произведений.</p>	<p>быть у истории о Ромео и Джульетте счастливый конец, какой?"</p>
--	--	--	--	--	--	---

			В 2003г. опера вошла в книгу рекордов Гиннеса как мюзикл, максимальное количество раз сыгранный одним коллективом (на момент регистрации рекорда спектакль исполнялся 2350-й раз)		пор они неразлучны)		
34	Образы киномузыки.	1	Шекспировская история наша отражение в самом массовом виде искусства - кино. Киноверсий «Ромео и Джульетты» существует несколько. Но, самым популярным является фильм итальянского режиссера Франко Дзеффирелли 1968г. В нём звучит прекрасная музыка композитора Нино Рота. Самым знаменитым мотивом в фильме «Ромео и Джульетта» стала тема любви она сопровождает все главные сцены, гармонично вплетаясь в киноповествование, музыка выступает в роли рассказчика.	Слушать музыку Нино Рота из к/ф «Ромео и Джульетта», средневековые баллады. Хоровое пение «Хорошее настроение» (Мы что-то потеряли...)	Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму музыкального произведения. Знать произведения художественного искусства, посвящённые Ромео и Джульетте («Поцелуй» Франческо Айца, «Влюбленные у гробницы Джульетты и Ромео» Ломбарда Кремона, «Смерть Джульетты и Ромео» Анжело Бьянка)	Ваши впечатления после видеопросмотра отрывкой из к/ф «Ромео и Джульетта» с музыкой Нино Рота.	

Содержание тем учебного курса уроков музыки в 7 классе

№ п/п	Перечень и название раздела и тем курса	необходимое количество часов для изучения раздела, темы	Содержание учебной темы:				
			Основные изучаемые вопросы	Практические и лабораторные работы, творческие и практические задания, экскурсии и другие формы занятий, используемые при обучении	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Формы и вопросы контроля	Возможные виды самостоятельной работы учащихся
Раздел «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»		16 часов					
1	Классика и современность.	1	Бах - немецкий композитор (1685-1750), его музыке свойственно многоголосие. Инструментальное произведение Баха "Прелюдия и fuga C-dur" из "Хорошо темперированного клавира"-цикла, включающего в себя 24 произведения, написанных во всех существующих тональностях. Музыка Баха была "открыта" после его смерти через полвека, она заинтересовала своим великолепием многих музы-	Слушание "Прелюдия и fuga C-dur" Баха , "Ave Maria» (Бах и Гуно)- сначала в исполнении ксилофона и скрипки, затем в современной обработке диджея Jay. Хоровое пение «Первый день сентября шелестит листвой» (Здравствуй, школа),	Знать понятия классика (произведения искусства опыт, который донесли до нас великие мыслители, художники, музыканты прошлого), классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры.	Дискуссия - Может ли быть современной классическая музыка?». Согласны ли вы с утверждением Кабалевского, что сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности в	Сравнить образ Марии-матери Иисуса Христа в картинах Рафаэля и Мантенья "Мадонна" с музыкой Баха и Гуно "Ave Maria». Есть ли об-

			антов. Композитор Гуно аранжировал «Ave Maria» Баха. Постепенный переход музыки «Ave Maria» Баха из "серьезной", раскрывающей глубокое музыкальное содержание, в область "лёгкой" музыки с легким восприятием - в рэп обработку (аранжировка диджея Jay).	«Осень рано утром в двери постучалась»		будущем?»	щее и различное между ними?
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Опера возникла в Италии на рубеже 16-17 вв., первоначально называлась «драма на музыке» (от древнегреческой трагедии, где хор комментировал действие). Публика приняла оперу не сразу. Основой драматургического развития оперы является конфликт. Этапы сценического действия: экспозиция (показ сил, участвующих в конфликте), завязка (конфликтная ситуация), развитие (непосредственно действие), кульминация (точка наивысшего напряжения в сюжете), развязка. Создание оперы начинается с либретто. Опера и ее составляющие: увертюра (оркестровое вступление к спектаклю, рассказывает, какая будет опера - смешная или серьезная, ска-	Хоровое пение «Уходит тихо лето»	Знать понятия опера (в переводе означает труд, дело, сочинение) Опера - синтетический вид искусства, в котором соединены литературный сюжет вокальная и инструментальная музыка, драматическое действие, сценическое и изобразительное искусство, хореография). Знать виды опер (эпические, лирические, драматические, комические). Знать, что опера делится на действия (или акты), действия на картины, картины на сцены. Знать понятие либретто (в переводе означает «книжечка») - краткое изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла,	Согласны ли вы с мнением древнего критика: «Можно ли нечто более смешное видеть, как дуэль, пением сопровождаемую! Люди к смерти готовятся, скорбят о страшном несчастье с приятной и спокойной арией». Презентация «Знаменитые оперы западно-европейских композиторов 1 века»	Запись названия женских оперных голосов (сопрано - высокий голос, альт - низкий голос, контральто - самый низкий голос) мужских оперных голосов (тенор - высокий голос, баритон - низкий голос, но звучит «моложе», чем бас,

			<p>зочная или реалистичная), ария (монолог героя оперы-рассказывает о его характере и душевном состоянии). Монолог героя не всегда называется арией, бывают ещё: речитатив («полупение-полуречь» обычно вступление к арии), ариетта (небольшая ария), ариозо (свободная ария, связанная с предшествующими и последующими эпизодами) каватина (лирическая ария). Иногда герои поют одновременно каждый свою партию: дуэты, трио, квартеты (композитор раскрывает мысли, чувства героев в стройном совместном звучании-ансамбле) Роль оркестра в опере.</p>		<p>рок-оперы. В основу либретто может быть положен исторический факт или литературное произведение (миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть). Знать, что симфонический оркестр аккомпанирует певцам и хору, выступает как равноправный партнёр действующих лиц оперы, иногда, как самостоятельное действующее лицо (оркестровые эпизоды). Знать имена известных оперных певцов (Мария Каллас, Фёдор Шаляпин), имена дирижёров, режиссёров.</p>		<p>бас -самый низкий голос)</p>
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	<p>История русской оперы началась в 19 в. Первые оперы были тесно связаны с историей России. Михаил Иванович Глинка (1804-1857) - первый русский композитор мирового значения (симфонический образный тип музыки, идейность (народ-единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей). Написал отечественную героико-трагическую оперу «Иван</p>	<p>Слушание музыки оперы Глинки «Иван Сусанин»: 1-е действие (вступление), романс Антонида «Не о том скорблю подруженьки», речитатив Сусанина «Чуют правду», «Хор славься». Слушание военных песен «Журавли»,</p>	<p>Знать, что опера состоит из 4-х действий и эпилога (во вступлении воплощена непреклонная воля русского народа к победе в 1-м действии - мирная жизнь, во 2-м раскрывается образ врага - бал в замке польского короля Сигизмунда, поляки хвалятся своими победами и уверены в скором завоевании Руси, в 3-м проис-</p>	<p>Презентации «М. Глинка-великий русский композитор», «Образы Защитников Отечества в музыке». Обсуждение «Как вы понимаете 2-е название оперы “Жизнь за царя”, в чём его</p>	<p>Вспомни и запиши, какие русские композиторы, обращались в своём творчестве к теме защиты Родины (образы князя Иго-</p>

			Сусанин» («Жизнь за царя»). В основе сюжета исторический факт-подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина. В основе драматургии конфликтное противостояние между контрастными музыкальными темами: русской песенностью и польской танцевальной музыкой (характеристика поляков дана через танцы: полонез, краковяк, мазурку (звучание танцев раскрывает черты врага: воинственность, надменность, самодовольство, хвастливость).	«Огонёк», «Прощание славянки», «Тёмная ночь». Хоровое пение «Надежда», «Есть только миг» (версии группы «Любэ» и Олега Митяева)	ходит основной конфликт оперы, впервые показано столкновение с врагами мужественного русского народа, в 4-м драматизме усиливается -сын Сусанина Ваня пытается разбудить спящих ополченцев сообщает о приходе поляков, трагическая кульминация-сцена в лесу, гибель Ивана Сусанина, эпилог оперы -картина народного ликования.)	значимость и глубина? «Согласны ли вы с утверждением, что о поколении судят по героям, которые ему принадлежат?	ря, Александра Невского, Кутузова, героев Великой Отечественной войны 1941-1945г
4-5	Русская эпическая опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	2	Знакомство с русской эпической оперой Александра Порфирьевича Бородина «Князь Игорь». В основе сюжета патриотическая поэма Древней Руси «Слово о полку Игореве», которая посвящена не победам, а поражению, в результате которого князь был пленён, а его дружина уничтожена. Бородин создавал либретто оперы сам, создание оперы длилось 18 лет, не было завершено. Завершил её по авторским наброскам Глазунов, а оркестровку сделал Римский-Корсаков. Массовые сцены в	Слушание музыки оперы Бородина «Князь Игорь»: песня Галицкого (1-е действие 1-я картина), пляска с хором «Улетай на крыльях ветра», «Ни сна, ни отдыха измученной душе» (исполнении Муслима Магомаева), «Здоров ли, князь», плач Ярославны. Хоровое пение «О героях былых времён».	Знать драматургию оперы (конфликтное противостояние двух сил -русской и половецкой, двух очень разных миров, характеристики враждебных миров даются через музыку, битвы и сражения остаются за кадром). Знать музыкальные образы оперных героев: ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» (музыка рисует образ эпического богатыря, благородного и мужественного, тяжело переживающего своё	Презентация «А.П.Бородин-великий русский композитор 19 века» Сравнить образы князя Игоря в поэме с оперой, найти отличия (В тексте «Слова о полку Игореве» князь представлен человеком, который из тщеславия отказался от помощи дру-	Прочитать поэму «Слово о полку Игореве». Написать сообщение на тему «Известные театральные постановки оперы Бородина «Князь Игорь».

			опере: пролог «Солнцу красному-слава!» (торжественная славица в честь князей прерывается затмением солнца, которое играет роль завязки действия), хор бояр «Мужайся, княгиня» (сцена, где бояре приносят весть о поражении и пленении князя), хор поселян (русская полифония), хор половецких девушек-невольниц «Улетай на крыльях ветра» (завораживающая мелодия восточного колорита), пляска и хор половецких мужчин (дикий, необузданный нрав половецких воинов, их воинственность, жестокость, неустрашимость).		поражение и бездействие в плену), плач Ярославны (музыка создаёт поэтический образ русской женщины, любящей и терпеливой, ария звучит как древние плачи и причитания (народные песенные жанры: плач, причет), ария половецкого хана Кончака «Здоров ли, князь» (музыка передаёт особенности восточного характера: силу, жестокость и мудрость правителя но вместе с тем, способность оценить по достоинству даже поверженного противника).	гих князей, не захотел объединяться и потерпел поражение. В опере «Князь Игорь» композитор изменяет образ Игоря и придаёт ему черты русского былинного богатыря, рисуя его человеком сильным, благодородным, верным своей земле и народу)	
6	В музыкальном театре. Балет.	1	Балет-высшая форма хореографии, обладает неограниченными возможностями образного отражения окружающей действительности, способен воплотить чувства, раскрыть жизненные конфликты. Балетное либретто пишется с учётом хореографического и музыкального воплощения идеи (автором может быть композитор, балетмейстер, художник или артист). Балет «Жизель»-один из самых великих	Слушание музыки из балета «Жизель» «Сцена умопомрачения», «Вальс». Хоровое пение ранее изученных песен.	Знать понятия балет(вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в образах хореографии, это синтетический вид искусства, включающий в себя драматургию, музыку, хореографию, изобразительное искусство-эти виды искусств не существуют сами по себе, они подчинены хореографии). Знать что балетный спектакль	Обсуждение после видеопросмотра отрывка из балета «Жизель». Презентации: «Прима-балерина Галина Уланова(1909-1998)-икона классического русского балета», «Прима-балерина Марина Семё-	Записать названия знакомых балетов.

			<p>Спектакль родился в Париже в 1841г,был создан несколькими влюблёнными мужчинами для одной прекрасной балерины-Карлотты Гризи (балетмейстер Жюль Перрон же партнёр Карлотты по спектаклю, писатель Т.Готье, написавший либретто по произведениям Генриха Гейне, композитор Адольф Шарль Адан). В каждом десятилетии на всех сценах мира рождается своя Жизель. Образ девушки, ставшей символом жертвенной и чистой любви, продолжает волновать зрителей и в21 веке. Этот исторически спектакль служит украшение любого театра мира, а балерина, в репертуаре которой есть партия Жизели, может считать себя состоявшейся.</p>		<p>делится на акты, сцены, отдельные номера. Знать типы балетного танца: классический(равнозначный балетному или театральному танцу) и характерный (балетный танец на основе народного танца. Каждый из этих танцев делится на сольный, ансамблевый и массовый (кордебалет).Знать составляющие балета:па-де-депа-де-труа, гран-па, адажио.</p>	<p>нова(1908-2010) -возрождение имперской славы русского балета».«Примабалеририна Ольга Лепешинская (1916-2008)виртуозное владение всеми средствами классического танца», «Выдающаяся русская балерина Екатерина Максимова (1939-2009), станцевавшая весь репертуар Большого театра»</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

7-8	Балет Тищенко «Ярославна»	2	<p>Одно из наиболее значительных сочинений Тищенко балет «Ярославна», написанный по мотивам великого литературного памятника России 12 века «Слово о полку Игореве». В музыке переплелись интерес к подлинному фольклору и увлечение Тищенко музыкой Востока. Автор также использует широчайший арсенал новаторских технических возможностей музыкальных инструментов. Ключевые фрагменты текста звучат в исполнении хора. «Ярославна» - музыкальное олицетворение женщины и отчизны, музыка, воплощающая бесконечную чистоту и светлый покой. Образ половецкого мира воплощается женским кордебалетом, танцующим на полупальцах (в атмосфере пьянящей истомы таится погибельная опасность)</p>	<p>Слушание музыки Балета Тищенко «Ярославна»: «Вступление», «Первая битва с половцами», «Стон земли русской», «Вежи половецкие», «Стрелы», «Плач Ярославны», «Молитва». Хоровое пение «Песня о тревожной молодости».</p>	<p>Знать драматургию балета: картина тревожной жизни Руси-раздираемая междоусобицами земля, набеги кочевых племен. Кульминация I акта „Затмение“. Первая битва с половцами- Игорь и его дружина побеждают. Непритязательные игры с половецкими девушками. Вторая битва-поражение русского войска, Игорь томится в плену, решает на побег. Князь ступает на родную землю, но она принимает его, отнюдь, не победителем. Мощно, повелительно звучат слова, призывающие к единению. В финале впервые соединяются мужской и женский хор, „Ярославна“ завершается словами молитвы.</p>	<p>Дискуссия: как вы считаете, правильно ли, что композитор отказался от первоначального названия балета „Затмение“ которое казалось ему слишком тяжелым, беспросветным? Сравнить образ князя Игоря в балете Тищенко «Ярославна» и в опере Бородина «Князь Игорь».</p>	<p>Прочитать «Слово о полку Игореве»</p>
9	Героическая тема в русской музыке	1	<p>«Героическая» (богатырская) тема с давних пор звучала в русском искусстве. Образы героев литературных произведений, изобразительного искусства, музыки - имеют много общего, но при этом каж-</p>	<p>Слушание музыки: «Вставайте, люди русские»- кантата Прокофьева «Александр Невский», р. н. п. «Солдатушки, бравы ребятушки»,</p>	<p>Уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема (опера «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородин, балет «Ярос-</p>	<p>Дискуссия: с помощью каких выразительных средств музыки композиторы передают героические</p>	<p>Записать какими музыкальными произведениями представле</p>

			<p>дое из них отличается своеобразием. Примеры героизации: в классической музыке (Александр Невский-русский князь, великий полководец), в народной музыке (солдаты), в современной музыке тема из к-ф «Пираты Карибского моря». Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</p>	<p>музыка из к/ф «Пираты Карибского моря». Хоровое пение «Господа офицеры» О. Газманова.</p>	<p>лавна» Тищенко, симфония №2 «Богатырская» Бородина, кантата «Александр Невский» Прокофьева). Уметь проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных Произведений.</p>	<p>образы в своих произведениях. Презентация «Героическая тема в музыке на примере оперы «Джалиль» Н. Жиганова.</p>	<p>ны герои Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Прочитать стихотворение Муса Джалиль «Варварство»</p>
10-11	<p>В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Джорджа Гершвина «Порги и Бесс»</p>	2	<p>Жанры джазовой музыки: спиричуэл (песнопения рабов США, возник в результате обращения негров в христианскую веру - для этого использовались гимны и псалмы, завезённые в Америку белыми переселенцами), госпел (в основе тексты Евангелия, энергичная, жизнерадостная музыка наполнила церкви), блюз (среди значений англ. слова "blue" есть тоска, уныние, грусть - эти настроения лежат в основе блюза, это песни-переживания о тяжёлой доле в самых разных её проявлениях). Знакомство с жизнью и творчеством Гершвина (1898-1937) - создателя амери-</p>	<p>Слушание музыки Гершвина «Рапсодия в стиле блюз», в исполнении Луи Армстронга «Let my people go» и «Колыбельная», музыку из оперы «Порги и Бесс»: «Колыбельная Клары» («Summer time») в 3-х исполнениях: в увертюре к опере, в дуэте Луи Армстронга и Элла Фитцджеральд, в современной классической обработке), американец в Париже, ария Спортинг Лай-</p>	<p>Либретто оперы: в негритянском квартале убивают сына Клара, после трудодня собираются люди, среди них красавица Бесс с ухажёром грузчиком Кроуном, торговец наркотиками Спортинг Лайф, нищий калека на тележке инвалид Порги. Вспыхивает драка, наркоделец убивает негра, все разбегаются, звук сирены полиции, остаётся одна Бесс, её прячет влюблённый в неё Порги в своём убогом жилище. Настала ночь, к телу убитого приходят люди, они несут свои гроши его жене Си-</p>	<p>Презентация «Творчество великого мастера джаза Джорджа Гершвина». Сравнительный анализ музыкальных образов опер Гершвина «Порги и Бесс» и Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Дискуссия: насколько интерпретации</p>	

			<p>канской национальной классики 20 в, первооткрывателя симфоджаза (Гершвин первый, кто в основу музыки положил негритянскую народную музыку джазового характера, сочетая ее с приемами европейской симфонической музыки, это было неожиданно, необычно и обратило на себя внимание во всем мире). Самое высокое творческое достижение композитора - «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера-«народная драма», в основе которой мысль, что черные заслуживают не меньшего уважения, чем белые. Между «легкой» и «серьезной» музыкой нет четкой грани.</p>	<p>фа о Нью-Йорке, «Молитва Сирены» Хоровое пение «Я люблю тебя жизнь»</p>	<p>рене для похорон. Проходит время, Порги счастлив, он живёт с любимой. Наступает праздник, все веселятся, но на Бесс обращает взгляды пьяный Спортинг Лайф, а затем и бывший любовник Кроун, сопротивляющаяся Бесс он утаскивает за собой. После Бесс мается в горячке, но Кроун вновь приходит, чтобы убить её. Порги защищает любимую и убивает Кроуна. Полицейские забирают калеку. Спортинг Лайф уговаривает обезумевшую от горя Бесс уехать с ним в Нью-Йорк, она соглашается. Порги отпускают, он узнаёт правду и отправляется на поиски возлюбленной.</p>	<p>современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, в чём недостатки в воплощении музыкального образа.</p>	
12-13	Опера Жоржа Бизе «Кармен».	2	<p>Опера Бизе «Кармен» -самая популярная опера в мире, она не только вершина в творчестве Бизе, но и вершина мирового оперного искусства. В основу сюжета положена новелла Проспера Мериме, рассказывающая о любви и гибели главных героев, людей из на-</p>	<p>Слушание музыки оперы Бизе «Кармен»: увертюра, куплеты тореадора, Хабанера Кармен, ариозо Хосе, сцена гадания, Сегидилья, заключительная сцена.</p>	<p>Знать либретто оперы: Кармен появляется в испанском городе Севильи в окружении солдат, кавалеров, работниц фабрики. Она бросает цветок молодому солдату Хосе, сделав его своим избранником, Хосе покорен, безумно</p>	<p>Презентация «Жорж Бизе (1838-1875)- знаменитый французский композитор 19 века» Обсуждение после видео-</p>	<p>Словесное описание образа Кармен, образа бойца с быками тореадора. Записать</p>

			<p>рода-солдата Хозе и цыганки Кармен. Конфликт между свободолюбием красавицы Кармен и ревностью Хозе приводит к трагедии. Бизе мастерски передает огненный темперамент цыганки, ее неукротимый нрав, красоту, задор и властность. В его музыке яркий художественный контраст радости жизни и тяжелого страдания.</p>	<p>Хоровое пение новогодних песен «Песенка медведей», «Снежный вальс», «Если снежинка не растает»</p>	<p>влюбляется в Кармен. Но она, желая остаться свободной и независимой, стремится к мужественному тореадору Эскамилью, её сердце уже принадлежит другому. Хозе страдает, Кармен его больше не любит. Кармен гадала себе на картах, они предвещают смерть. От судьбы не уйдешь, она хочет быть сильной, мужественной, не желает отказываться от своей жизненной позиции. Её неудержимо влечет к новому возлюбленному. Обезумевший от ревности Хозе убивает Кармен, падает на ее труп.</p>	<p>просмотров отрывков из оперы «Кармен»: Хабанера, Тореадор, Сегилия. Дискуссия: чем образы русских героинь отличаются от героинь Бизе и Гершвина? (верность, чистота чувств)</p>	<p>имена и фамилии знаменитых исполнительниц роли Кармен.</p>
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	<p>Идея воплотить в балете образ Кармен возникла у знаменитой балерины Майи Плисецкой. Воплотил её, сделав балет на основе музыки оперы Бизе, композитор Родион Щедрин. Балет назывался "Кармен-сюита", так как Щедрин для хореографии объединил самые яркие части оперы и по-новому их инструментировал. Либретто и хо-</p>	<p>Слушание музыки Щедрина «Кармен-сюита»: выход Кармен и Хабанера, гадание, финал. Слушание музыки Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка». Хоровое пение</p>	<p>Знать понятие сюита-это циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких частей. Знать что Мериме написал новеллу «Кармен» после посещения им Испании, она предстала в его произведении, как страна, где живут люди, поражающие страстью, свободолюбием и необузданнос-</p>	<p>Сравнить образы Кармен и Хозе, Ромео и Джульетты. Дискуссия: современен ли вопрос, затронутый в музыке темы любви и свободы? Есть ли сейчас современные Кар-</p>	<p>Мои размышления к комментарию Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда бы-</p>

			реография Кармен-сюиты" связаны идеей "Вся жизнь Кармен-коррида". Премьера с Майей Плисецкой в главной партии состоялась в Большом театре в 1967 году.	«А напоследок я скажу» из к-ф «Жестокий романс»	сюю своих чувств.	мен?	ло не рабс-ким, но творчес-ким»
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Духовная музыка-одна из важнейших частей церковной службы. Излюбленной формой хорового творчества у русских композиторов 18 века становится духовный концерт. Блестящий образец классического хорового концерта оставил Березовский (1745-1777). Его концерт «Не отвержи мене во время старости» отличается суровой, драматической музыкой. Одной из вершин русской православной музыки начала 20 века является «Литургия св. Иоанна Златоуста» Рахманинова. Музыка Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Всенощное бдение. Музыкальное зодчество в России. Образы Вечерни и Утрени». Для человека Древней Руси церковная музыка воплощала идеал красоты духовной и эстетической. Она дарила людям ощущение бла	Слушание музыки «Высокой мессы» И.С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Разучивание песен к новому году «Новый год у ворот»	Знать понятие «духовная музыка» - это вокальные произведения на тексты религиозного характера. Знать понятие «месса» - в переводе посылаю, отпущаю - это музыкальный жанр, многочастное вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов главного богослужения католической церкви, в православной церкви ему соответствует литургия. Знать основные жанры религиозно-духовной музыки - они главные церковные службы, образующие суточный круг (Всенощная - вечерняя служба, состоит из 2 частей: великой вечерни и утрени. Литургия - утренняя служба, в ней 3 части: проскомидия-приготовление Святых Даров к причас-	Дискуссия: согласны ли вы с утверждением Баха, что цель музыки - трогать сердца?	

			годати, очищения, утешения, воспитывала любовь к Богу, ближним.		тию, литургия оглашенных, тех, кто еще не принял веру, литургия верных, уже принявших крещение)		
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	Знакомство с фрагментами рок-оперы Уэббера. Традиции и новаторство в жанре оперы. Драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов. Создатели оперы побуждают слушателей и зрителей размышлять над вечным вопросом жизни «Что есть истина?»	Слушание музыки рок-оперы: суперстар, увертюра, пролог, ария Иуды, колыбельная Магдалины, хор Осанна, сон Пилата, Гефсиманский сад, раскаяние и смерть Иуды, эпилог. Разучивание песни к новомуднему празднику «Когда приходит год молодой»	Знать, что авторы музыки предложили свое прочтение легенды, либретто насыщено сатирическими эпизодами и репликами, высмеивающими поп-звёздность и мир музыкального бизнеса. В этой опере Иисус был представлен как «первый в истории хиппи». Вся опера написана на грани богохульства.	Сравнить особенности стиля оперного жанра и рок-музыки с известными сочинениями духовной классики.	Устное сообщение о вашем личном отношении к этой опере, её сюжеты, к авторам.
Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».		19 часов					
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	К жанру трагедии обращались многие русские зарубежные композиторы: Прокофьев написал балет "Ромео и Джульетта", Чайковский увертюру-фантазию "Ромео и Джульетта", Бернстайн – мюзикл «Ветсайдская история». В 1956 году в московском театре им. Вахтангова спектакль	Слушание музыки Кабалевского 10 музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта» для большого симфонического оркестра: «Вражда и любовь», «Утро в Вероне», «Приготовление к балу», «Шедевр»	Знать, что Уильям Шекспир был незнатного рода сын ремесленника, образование лишь начальное, но очень талантливый, сочинял свои драмы и комедии для Лондонского театра «Глобус», в котором сам был ещё и актером. Это был один из лучших	Обсуждение: как вы видите композитора в средневековом городе? Предвещает ли эта сцена трагический исход истории? С какими героями трагедии	Представить себя в роли художника и нарисовать эскизы костюмов героев трагедии или

			«Ромео и Джульетта» был поставлен режиссёром И. Рапопортом. В спектакле звучала сюита Д. Кабалевского, или 10 музыкальных зарисовок для большого симфонического оркестра.	твие гостей», «Веселый танец», «Встреча Ромео и Джульетты», «В келье Лоренцо», «Сцена на площади», «Ромео и Джульетта», «Смерть и примирение». Хоровое пение «Закаты алые»	театров, удостоенный звания «Королевская труппа», давались представления не только для простого народа, но и для Королевского двора.	связаны маршевые, уверенные, высокомерные, интонации в звучании оркестра? Почему для передачи трогательного чувства юных влюбленных композитор избирает песенный тип изложения музыки?	полностью костюмы.
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Знакомство с музыкой Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. Спектакль поставлен в театре на Таганке (режиссер Ю. Любимов). Главный герой спектакля сам Николай Васильевич Гоголь. В спектакле шинель не вещь, не одежда, не предмет гардероба а любимая жена, подруга, которой герой посвящает лучшие чувства, всю любовь. Другие музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.	Слушание музыки Шнитке из «Гоголь-сюиты»: бал, портрет, детство Чичикова, завещание, увертюра, чиновники, шинель. Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Служить России», «Когда мы были на войне»	Знать понятия: сюита, полистилистика.	Дискуссия: о каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь-сюиты»?	Прочитать либретто спектакля «Ревизская сказка»
19	Музыкальная	1	Главное в музыке, так же как	Слушание музыки	Знать понятия «музыка-	Вы согласны с	

	драматургия - развитие музыки.		и в жизни, - развитие. Подобно тому, как год от года меняется внутренний мир человека, так же меняются внутри одного произведения, получая развитие, музыкальные интонации, темы, мелодии. Бетховен – величайший симфонист. Появление каждой симфонии знаменовало для него рождение целого мира и являлось обобщением целого этапа творческих исканий.	Бетховена «Увертюра Эгмонт». Хоровое пение «Если друг оказался вдруг» Высоцкого, «Ты человек», «Человек-чудак», «Не вешать нос, гардемарины», «Тучи в голубом».	льная драматургия)(наблюдение за развитием одного или нескольких образов в одном произведении),«вариации» (музыкальная форма, основанная на видоизменениях темы),«канон»(голоса, вступая один за другим, повторяют мелодию первого голоса совершенно точно, но могут начать ее с различных ступеней той же гаммы), «имитация» (повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения,благодаря имитации подчёркивается общность настроения,согласие звучания всех инструментов квартета).	утверждениями: «После Бетховена надо отказаться от симфонических планов» (Р.Шуман) и «Невозможно сделать что-либо новое в области симфонии после Бетховена» (Р.Вагнер)?	
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	Музыкальная культура развивалась во взаимодействии двух основных направлений светского и духовного, церковного. Светская музыка в своих истоках опиралась на народно-песенную, танцевальную культуру. Духовная музыка всегда была связана богослужением. Первые профессиональные музыканты	Слушание музыки Бах «Kyrie eleison» из «Высокой мессы», Моцарт «Реквием» фрагменты, Березовский «Не отвержи мене во время старости» из Духовного концерта, Рахманинов «Всенощное бдение»	Знать понятие духовная и светская музыка. Уметь приводить музыкальные примеры из ранее изученных произведений.	Круглый стол - как единое нравственное начало раскрывается в зависимости от закона жанра-в одном случае в молитвенном характере музыки, в другом в совре-	Представьте себя ведущим концерта и напиши вступительное слово к одному из любимых произведений

			композиторы, исполнители до 18 века служили при дворах монархов, князей. Сослушателями они могли общаться только в церкви. С 18 в. активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличивается количество оркестров, ансамблевых и сольных.	фрагменты, Шуберт «Ave, Maria», Бородин «Ноктюрн» из квартета №2, Глинка романс «Сомнение». Хоровое пение «Не вешать нос. гардемарины», «Тучи в голубом», «Дорогою добра».		менном ритмическом оформлении, которое в единстве со словом обретает силу внушения?	камерной музыки.
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Ф. Шопен - создатель гениальных произведений камерных жанров. Уже в детские годы он проявил необыкновенные музыкальные способности. Подобно Моцарту поражал окружающих музыкальной «одержимостью», неиссякаемой фантазией в импровизациях, прирожденным пианизмом. Находясь в поездке по Европе, Шопен узнал о подавлении русским царским правительством польского восстания и взятии Варшавы, он ничего не знал о судьбе родных, был в отчаянии, понял, что патриотическому делу он будет служить своим искусством - итог появления революционных музыкальных произведений.	Слушание музыки Шопена - Прелюдия №24, Этюд №12, Полонез ля-мажор Хоровое пение «Когда мы были на войне».	Знать понятие этюд (пьеса, предназначенная для совершенствования техники на каком-либо инструменте. В 19 веке развивается новый жанр - концертный этюд, его технические трудности подчинены раскрытию художественного замысла композитора). Знать жанры, которые относятся к камерной музыке (баркарولا, серенада, пьеса, романс, песня, прелюдия, вальс)	Обсуждение: Что вам напоминает Прелюдия 24 Шопена? эпическое повествование, взволнованный рассказ; драматическую декламацию? Можем ли мы сказать, что музыкальный образ, созданный композитором в прелюдии созвучен музыкальному образу этюда №12?	

22	Транскрипция.	1	Вокальные и инструментальные произведения получили своё второе рождение, благодаря творческой фантазии и композиторскому вдохновению русских и зарубежных композиторов. Транскрипция наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Каждый раз, знакомясь с новым произведением, мы обращаем внимание на круг образов и разнообразную палитру чувств, которые композиторы воплощают в своих произведениях, достигают совершенства и зрелищности, и замечательно, что мы слушатели можем это услышать и понять.	Слушание музыкальных фрагментов: Глинка-Балакирев «Жаворонок», Паганини-Лист «Каприс 24», Шуберт-Лист «Лесной царь». Хоровое пение «Баллада о гитаре и трубе».	Знать понятие транскрипция(переложение музыкальных произведений, интерпретация, обработка музыкального произведения с целью внесения новых выразительных элементов, иногда для исполнения на другом инструменте). Уметь выявлять изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	Обсуждение после видеопросмотра отрывка из концерта пианиста Евгения Кисина «	Творческая работа:выбрать и записать камерные вокальные жанры и камерные инструментальные жанры (серенада, каприс, ноктюрн, фуга, баллада, прелюдия, баркарола, соната, этюд, романс)
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Талант, особый дар композитора Альфреда Шнитке-он в своей музыке смог соединять стили разных эпох, не стараясь цитировать, а преломляя в своем сознании музыку прошлого, осмысливая из современности, изображая в ней современность -это явление получило название полистилистика. Шнитке(1934–1998) русский композитор, родился в Энгельсе (АССР Немцев	Слушание музыки Шнитке “Сюита в старинном стиле”, Бах “Шутка” из сюиты № 2, Григ “Утро” из сюиты “Пер Гюнт”. Хоровое пение «Мама».	Знать части «Сюиты в старинном стиле» Шнитке (менуэт, фуга, пастораль, балет, пантомима). Знать слова Шнитке «Наше время в восприятии музыки отличается от того, что было раньше, тогда бытовала музыка лишь последних 100 лет. Для нас прошлое становится более актуальным, мы вступаем с ним в диалог. Ком-	Найти три объединенияющих начала в музыке «Сюита в старинном стиле» Шнитке (идея, объединить танцевальную музыку, части сюиты исполняют одни и те же инструменты, через музы-	Посмотреть фильм Элема Климова «Похожения зубного врача» с музыкой Шнитке, написанной к этому фильму.

			Поволжья, ныне Саратовская область), его именем названа Москва Академия музыки, так же его имя носит Московский музыкально педагогический институт и Саратовская филармония.		позитор сегодняшнего дня не может пройти мимо ежедневно открывающегося музыкального прошлого. Мы способны жить в разных временах»	кальные образы, созданные в сюите, проживаешь жизнь других эпох)	
24-25	Соната в творчестве великих композиторов.	2	Бетховен посвятил «Лунную сонату» своей ученице, которую любил, но она не ответила взаимностью. В музыке страдания, боль, разочарование от чувств, которые принесла ему любовь. Это произведение необычайно популярно. Множество переложений, трактовок сонаты можно услышать (для гитары Марсель Робинсон, для джаз-оркестра Гленн Миллер, есть аранжировка современного французского пианиста Ричарда Клайдермана), каждый из них чувствовал эту музыку посвоему. Музыка Бетховена, другая музыка о любви будет звучать вечно, т.к. человек не может жить без любви.	Слушание музыки Бетховена «Лунная соната» в современной обработке Ричарда Клайдермана. Фрагменты рок-оперы Рыбникова «Юнона и Авось» (Белый шиповник). Слушание песни Энтина «Где музыка берёт начало», песни Крылатова «Школьный романс». Хоровое пение «Я тебя никогда не забуду».	Знать понятия: соната, сонатная форма (композиция, разработка, реприза, кода). Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Презентация «Рок-опера «Юнона и Авось»». Дискуссия «Какое прочтение бессмертной музыки Бетховена вам понравилось больше?»	Найти запись классического произведения в современной интерпретации.
26-30	Симфоническая музыка	5	Углубление знакомства с музыкальным жанром симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные	Слушание музыки: Симфония № 103 Гайдна, Симфония № 40» Моцарта, Симфония № 1	Знать понятие симфония, особенности строения симфонии. Уметь определять приемы музыкального развития и жан-	Презентации «Симфонический оркестр», «Жизнь и творчество	Творческая работа-сочинить программу к симфони-

			<p>стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Гайдна, Моцарта, Прокофьева, Бетховена, Шуберта Калинникова, Чайковского, Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Образы симфонии, идея, личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.</p>	<p>«Классическая» Прокофьева, Симфония № 5 Бетховена, Симфония № 8 Шуберта, Симфония № 5. Чайковского, Симфония № 7 «Ленинградская» Шостаковича. Хоровое пение «Песня о России».</p>	<p>ры. Знать полные имена композиторов-симфонистов. Уметь выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>композитора А.К.Лядова».</p>	<p>ческой картине «Волшебное озеро» Лядова.</p>
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	<p>Знакомство с симфонической картинно «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.</p>	<p>Слушать музыку Дебюсси «Празднества». Хоровое исполнение песни Гладкова «Песня о картинах». Разучивание песни к празднику Победы «У Кремлёвской стены».</p>	<p>Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Презентации «Творчество Клода Дебюсси», «Музыка импрессионизма и символизма».</p>	<p>Сравнить музыкальный язык «Празднества» с другими сочинениями на тему праздника.</p>
32	Инструментальный концерт	1	<p>Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна.</p>	<p>Слушать музыку инструментального «Времена года» А. Вивальди, концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского и А.И.Хачатуряна. Разучивание песни к празднику</p>	<p>Знать понятие инструментальный концерт, строение инструментального концерта. Уметь определять принципы музыкального развития.</p>	<p>Презентация «История создания жанра концерта».</p>	<p>Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые)</p>

				Победы «Победа, салюты над Отчиной».			
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Он был первым и, пожалуй, единственным, кто сумел соединить, несоединимые стили: джаз и европейскую симфоническую музыку. Симфоджаз. Творчество Гершвина отличается большой эмоциональностью, оригинальным мелодическим, гармоническим и ритмическим языком, обогащенным народными мотивами негритянских песен. Гершвин сочинил три десятка оперетт и мюзиклов для театра и кино.	Слушать музыку Гершвина «Рапсодия в стиле блюз», «Хлопай в такт» (в исполнении Э.Фитцджеральд) Хоровое пение «Хорошее настроение»	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Знать понятие рапсодия (в музыке обозначает произведение в свободной форме на основе народных мелодий, жанр рапсодии близок жанру фантазии, поэмы) Знать, что «Рапсодия в стиле блюз» принесла Гершвину известность, она вошла в золотой фонд музыкальной классики и джаза, в различных интерпретациях, исполняется музыкантами самых различных направлений музыки.	Презентация «Лебединая песнь Гершвина-опера «Порги и Бесс»	Ваше отношение к музыке Гершвина
34	Пусть музыка звучит!	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Этно-музыка.	Слушать музыку «Битлз» «Yesterday», Э.Фитцджеральд «Хелло, Долли!» арию Иуды и колыбельную Магдолины (на русском) из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда», французскую версию «Belle» из	Знать понятия: фольклор этно музыка, хит, мюзикл рок-опера и их отличительные особенности. Уметь приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.	Презентации «Возможности фольклора в современной музыкальной культуре».	Записать популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

				Нотр Дам де Пари, молитва из мюзикла «Метро». Хоровое пение «Сердце» из к/ф «Весёлые ребята»			
--	--	--	--	---	--	--	--

5. Требования к уровню подготовки учащихся.

ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ 5 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- ❖ знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- ❖ знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- ❖ знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

6 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

уметь:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства
- ❖ выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

**использовать приобретённые знания и умения
в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

7 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- ❖ понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

уметь:

- ❖ определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- ❖ находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
- ❖ находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- ❖ аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
- ❖ осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

**использовать приобретённые знания и умения
в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий
- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения

- Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)
- Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)
- Музыка, 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007г.
- Музыка, 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)

Оборудование:

Музыкальный центр, компьютер, слайды, репродукции, музыкальные фрагменты, музыкальные фильмы, CD – диски, флеш-карты

7. Литература

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
- 18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

8. Приложения

Тема работы	Предмет	Сроки выполнения	Тип работы (исследовательская работа, творческая работа, исследовательский проект, и т.д)	Форма (коллективная, групповая, индивидуальная)	Отметка о выполнении
Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	музыка	I четверть	информационный проект	Коллективная	
Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.	музыка	2 четверть	информационный проект	Групповая	
Нужна ли песня на войне?	музыка	3 четверть	исследовательская работа	индивидуальная	
Образы защитников Отечества в музыке, образительно в искусстве.	музыка	4 четверть	творческая работа	Групповая	

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта
- Творческий проект «Король вальса – И. Штраус»
- История рождения «вальса»
- Творчество И. Дунаевского
- Песни В. Баснера
- Творческая биография А. Даргомыжского
- Творчество И. Баха
- «Жизнь песни на войне», творческий проект
- Творческий проект «Не ручей – море имя ему. Творчество И.С. Баха»
- Творчество Георгия Свиридова
- Творчество Сергея Прокофьева