

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
с углубленным изучением математики и английского языка
«Школа дизайна «Точка» г. Перми**

СОГЛАСОВАНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.

ПРИНЯТА
Научно-методическим советом
Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«Школа дизайна «Точка»

_____ А.А. Деменева

«31» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» 9 класс
на 2017 - 2018 учебный год**

Разработчик:
Колотова И.Ю.,
учитель русского языка,
Киндеева Л.В.,
учитель русского языка

Составлена на основе
программы В.В. Бабайцевой,
А.Ю. Купаловой,
Е.И. Никитиной
для 5-9 классов
общеобразовательных учреждений
«Дрофа» 2014

Пермь, 2017 г.

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- 1) Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 10-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2012
- 2) Государственного стандарта общего образования,
- 3) Федерального компонента образовательного стандарта по литературе,
- 4) Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе
- 5) Учебника «Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, И.С.Збарский, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014».

3 часа в неделю, 102 часа в год

Пояснительная записка Литература. 9 класс.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы)

Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

Цели.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Ведущая проблема в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Цель – знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи:

- Формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения.
- Формирование навыков выразительного чтения.
- Формирование духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.
- Осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений.
- Усвоение основных понятий теории и истории литературы.
- Овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.
- Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.
- Развитие речи учащихся.
- Развитие эмоционального восприятия учащихся, потребности в чтении, в книге.
- Эстетическое, историко-культурное, духовное развитие школьников.
- Воспитание словом самостоятельно, творчески мыслящей личности.

Образовательная технология – традиционная.

Программное и учебно-методическое оснащение.

Класс	Количество часов в неделю согласно учебному плану школы			Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
	Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент			
9	3			Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации: Москва «Просвещение», 2008	Коровина В.Я. и др. Литература.: 9 кл.: Учеб.: В 2 ч./ под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008	«Поурочные разработки по литературе», авторы: И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова, Москва, «Вако», 2007

Основные умения и навыки, которые должны быть сформированы у выпускников 9 класса

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Педагогические технологии, средства обучения (в том числе электронные), используемые в работе для достижения требуемых результатов обучения:

- ✓ традиционное обучение
- ✓ активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения)
- ✓ интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах)
- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Программный материал Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия),

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распятавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Основные виды устных и письменных работ (5—9 классы)

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Слово о полку Игореве («Златое слово Святослава» или «Плач Ярославны»).

Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». «Памятник» (на выбор).

А.С.Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С.Пушкин. «К Чаадаеву». «Пророк». «Памятник» «Мадонна» или «Я вас любил...» (по выбору учащихся). «Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

М.Ю.Лермонтов. «Смерть Поэта!». «И скучно и грустно». «Родина». «Пророк». Молитва (по выбору учащихся).

А.А.Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).

С.А.Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).

В.В.Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И.Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).

А.А.Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Тематическое планирование

Введение -1ч
Из древнерусской литературы – 7ч
Из русской литературы XVIII века - 9ч + 1ч
Из русской литературы XIX века -
Из русской литературы XX века -
Из зарубежной литературы – 8 ч

Календарно-тематическое планирование

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Всего уроков	24			
Контрольных работ	3			
Внеклассного чтения	1			
Развития речи	3			
Произведений для заучивания наизусть	3			

№ п/п	Тема урока	Тип, форма урока. Основные виды деятельности учителя и учащегося	Основное содержание	Формы контроля	Ключевые компетенции	Примечание	Домашнее задание	Дата проведения	
								План.	Факт.
Введение(1ч)									
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Беседа Презентация, конспект	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством. Выявление уровня литературного развития учащихся. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).	конспект	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса. Уметь аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал		с.3 найти высказывания о роли чтения, книги		
Из древнерусской литературы (4ч)									
2	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. Исторические основы произведения	Лекция. Беседа	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.	Конспект статьи	Знать историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения. Уметь строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части.		с.4-34 анализ произведения		
3	Образ автора в «Слове»	Практикум	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	Тезисный план	Знать жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова...»: приемы создания героев, худож. средства выразительности. Уметь выделять смысловые части худ. текста, формулировать идею произведения, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; характеризовать героя произведения,		План произведения		
4	Образ Русской земли в «Слове»	Анализ отрывка	Образ Родины как эпической картины мира	наизусть (Вступление или «Плач Ярославны»)	определять роль худож. средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения		наизусть («Золотое слово Святослава» или «Плач Ярославны»)		
5	Фольклорные мотивы в «Слове». Подготовка к домашнему сочинению	Анализ эпизода	специфика жанра, образов, языка.	сочинение	определять роль худож. средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения		Домашнее сочинение		

Из литературы XVIII века (7ч + 1ч)								
6	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Лекция	Из литературы XVIII века Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	письменный ответ на вопрос	Знать о классицизме в русском и мировом искусстве; общую характеристику русской литературы 18 века; особенности русского классицизма. Уметь конспектировать лекцию учителя, строить связное монологическое высказывание на определенную тему.		с.35-41 письменный ответ на вопрос	
Михаил Васильевич Ломоносов (1ч)								
7	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление...». М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия ...». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	Лекция. Практикум	Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.	анализ стихотворения	Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии. Уметь выразительно читать, выявлять авторскую позицию, определять смысловые части произведения, композицию, находить средства художественной выразительности.		с.42-51 Анализ стихотворения	
Гавриил Романович Державин (2ч)								
8	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские интонации.	Практикум	Гавриил Романович Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	наизусть (по выбору)	Знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта, понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.		с.59- 64 Анализ стихотворения с.64- 67 наизусть (по выбору)	

9	Г.Р.Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.		Высокий слог и ораторские интонации стихотворения Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	наизусть (по выбору)	черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.		читать Карамзина, конспект «Сентиментализм»			
Николай Михайлович Карамзин (2ч)										
10	Н.М.Карамзин . Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.«Бедная Лиза».	Лекция	Николай Михайлович Карамзин . Слово о писателе и историке. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Теория литературы . Сентиментализм (начальные представления).		Знать основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма. Уметь строить монологическое высказывание, комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому		с.75- 104 Анализ стихотворения, характеристика героев			
11	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Практикум	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Пересказ содержания повести «Бедная Лиза», ответ на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Знать содержание произведения. Уметь кратко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию.		Читать главу «Едрово», Сравнить Лизу и Аниуту			
Александр Николаевич Радищев (1ч) внеклассное чтение										
12	А.Н.Радищев . Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества .Анализ главы «Едрово»	Сопоставительный анализ	Александр Николаевич Радищев . Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения		Знать черты сентиментализма, просветительские взгляды Радищева. Уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию					
13	Р.р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1—2 произведений). 2. Темы, идеи, значение произведе-	Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Знать: содержание и героев литературных произведений XVIII века. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изобра-		Сочинение, чтение статей «Шедвры русской литературы XIX века», «Поэзия XIX века» (с. 105-			

			ний литературы XVIII века (на примере 1—2 произведений). Составление плана, подбор материалов		жаемому и их нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи		112)		
Из русской литературы XIX века									
14	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм	Урок изучения нового материала урок-беседа	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Чуткость русской литературы к решению нравственных вопросов. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Европейский романтизм. Особенности русского романтизма. Идея народности литературы, гражданственность. Великие имена в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов и др.). Кризис романтизма. Реализм	Вопросы и задания 1-7 (с. 112), 1-3 (с. 113)	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература</i> . Понимать: гуманистический пафос русской литературы. Уметь: характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века; определять темы, идеи произведений		Задание 8 (с. 112), чтение вступительной статьи о В.А. Жуковском (с. 114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта		
Василий Андреевич Жуковский (2ч)									
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	Урок изучения нового материала (лекция), урок-практикум	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Слово о В.А. Жуковском - великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский — зачинатель русского романтизма. Творческая переработка европейского опыта поэтом. Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический образ. Понятие о лирическом герое. Эпические произведения поэта. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии	Сообщения, вопросы и задания 1, 7 (с. 140)	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, лирический герой</i> ; лирические и эпические произведения В.А. Жуковского. Понимать: роль В.А. Жуковского в развитии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику поэзии В.А. Жуковского; различать понятия <i>автор</i> и <i>лирический герой</i> ; отмечать особенности поэтического языка В.А. Жуковского		Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А. Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с. 125-132), баллады «Светлана», вопросы и задания 2—6, 8 (с. 140), 1-2 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)		
16	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана —	Беседа, практикум	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.	Выразительное чтение, вопросы и задания 2—6, 8 (с. 140), 1,2 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, хронотоп, новаторство</i> ; характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана». Понимать: в чем новаторский характер баллады;		Чтение вступительной статьи об А.С. Грибоедове (с. 141-147), сообщение о жизни и творчестве драматурга		

	пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.		Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).		гуманистический пафос произведения; отношение автора к героине. Уметь: выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику баллад В.А. Жуковского				
Александр Сергеевич Грибоедов (7ч + 2ч)									
17	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Урок изучения нового материала (лекция)	Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.). Слово об А.С. Грибоедове - поэте и драматурге (сообщения учащихся). Москва в судьбе А.С. Грибоедова (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 366-368). Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя. Круг общения А.С. Грибоедова. Раннее творчество драматурга. История комедии «Горе от ума». Общественные взгляды А.С. Грибоедова, дипломатическая служба	Сообщения	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его общественные взгляды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума». Понимать: значение творчества А.С. Грибоедова для развития русской литературы и формирования общественного самосознания. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику творчества драматурга		Читать I действие комедии		
18	Р.р. «Горе от ума». Сжатое изложение «Грибоедовская Москва». Анализ I действия		Изложение «Грибоедовская Москва» с элементами сочинения по I действию	Изложение с элементами сочинения	Знать: эпоху действия комедии. Понимать: истоки конфликта пьесы. Уметь: сжато передавать информацию исходного текста, строить собственное высказывание на литературоведческую тему, использовать текст как примеры в системе аргументации		Чтение статьи «О комедии "Горе от ума"» (с. 147-157), текста комедии,		
19	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Анализ I и II действия	Урок-беседа, урок-практикум	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров ода, эпиграммы, баллады. Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система персонажей пьесы	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-2,8-10 (с. 164)	Знать: сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы. Понимать: суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором. Уметь: выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; проследить влияние на комедию жанров классицизма и романтизма; проследить любовную и общественную линии и точки их соприкосно-		Вопросы и задания 3. 5 (с. 164), характеристика Фамусова и фамусовского общества		

					веня				
20	«А судьи кто?» Общечеловеческое звучание образов персонажей. Фаму-совское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ III действия	Урок-практикум	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова - общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения.	Характеристика Фамусова и фамусовского общества, вопросы и задания 3,5 (с. 164)	Знать: сюжет и содержание комедии; персонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. Понимать: место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы. Уметь: характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений		Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166)		
21	Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей. Словарная работа	Урок-практикум	Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей. Словарная работа		Уметь: характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений		характеристика героев		
22	Чацкий и Софья. Загадка Софьи Фамусовой	Урок-практикум	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. «Век нынешний» и «век минувший». Конфликт Чацкого с обществом.	Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166)	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза</i> . Понимать: место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл названия комедии. Уметь: характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений		Задание 11 (с. 164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)		
23	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Конфликт Чацкого с обществом. Речевая характеристика Чацкого. Значение его моноло-	Урок-практикум	Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества,		Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза</i> . Понимать: место		характеристика героев		

	гов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель		низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель		Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл названия комедии. Уметь: характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений				
24.	Р.р. Меткий афористический язык комедии.	Урок развития речи	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Словарная работа	Выразительное чтение наизусть, анализ монологов, задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)	Знать: крылатые выражения из комедии «Горе от ума». Понимать: роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик, использовании различных слоев лексики. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста комедии; объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов		Вопросы и задания 7, 14 (с. 164-166)		
25.	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.	Урок развития речи	А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», определение ее идеи. Сообщения о театральных постановках комедии «Горе от ума». Иллюстрации к комедии. Обсуждение тем сочинения: 1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). 2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Составление плана, подбор материалов	Сообщения, описание иллюстраций, обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Знать: критические высказывания о комедии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). Понимать: позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы. Уметь: сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщениями о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать мате-		Сочинение, чтение вступительной статьи об А.С. Пушкине (с. 167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта		

Александр Сергеевич Пушкин (14ч)									
26	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.). Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 369-371). Обзор творчества А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве	Сообщения, выразительное чтение	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Понимать: значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы и культуры в целом. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками		Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с. 175, 178, 184)		
27	Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Урок-беседа	Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Романтическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1-5 (с. 175), 1-3 (с. 178), 1-5 (с. 184), 8 (с. 195)	Знать: основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина; содержание стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Понимать: философский смысл, свободолюбивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного		Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», вопросы и задания (с. 188)		
28	Любовная лирика А.С. Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	Урок-семинар	Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. Ночной пейзаж и незримый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1—3 (с. 188), 10 (с. 195)	Знать: содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой</i> . Понимать: лирический, гуманистический пафос стихотворений. Уметь:		Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», вопросы и задания		

			вас любил: любовь еще. быть может...». Простота языка, музыкальность произведений. Гармонические отношения лирического героя с миром. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Словарная работа		выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного		1-3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195)		
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»	Урок-семинар	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтических традиций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник». Горация «К Мельпомене». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Словарная работа	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1-3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195)	Знать: содержание стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика</i> . Понимать: философскую глубину стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему		Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195)		
30.	Вн. чт. Поэма « <u>Цыганы</u> ». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.	Урок внеклассного чтения	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противопоставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в композиции поэмы. Иллюстрации к поэме	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1 — 8 (с. 198-199)	Знать: сюжет и содержание поэмы «Цыганы»; теоретико-литературные понятия <i>драматизм, конфликт, композиция, антитеза</i> . Понимать: идейно-художественное своеобразие поэмы; позицию автора. Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные сред-		Чтение «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с. 214)		

					ства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней				
31.	«Евгений Онегин» — роман в стихах. Структура текста. Обзор содержания. Творческая история. Онегинская строфа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	Урок изучения нового материала (лекция)	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе. Близость романа к реалистическому типу повествования. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).	Конспект лекции	Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; теоретико-литературные понятия <i>реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа</i> . Понимать: жизненную правдивость романа. Уметь: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции		Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1—3, 7 (с. 247-248)		
32.	Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	Урок-беседа	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского (сравнительная характеристика). Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Развивающийся образ Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизненного пути. Отношение автора к героям. Словесное рисование	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3,7, 12-13 (с. 247-248)	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: противоречивость характеров героев; отношение автора к героям. Уметь: составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; проследживать развитие образа Онегина; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героев		Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1),8(1),9 (с. 248)		
33.	Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Урок-беседа	Татьяна — «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. Словесное рисование	Характеристика Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Ольги, вопросы и задания 5(1), 8(1), 9 (с. 248)	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь: составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; проследживать развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь		Выразительное чтение наизусть одного из писем (Татьяна — Онегину, Онегин — Татьяне), вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)		
34.	Два письма и два объяснения.	Урок-практикум	Анализ писем Татьяны к Онегину и	Выразитель-	Знать: содержание писем Та-		Выразительное		

	Анализ эпизодов		Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Пробудившаяся душа в письме Онегина. Индивидуализация языка, богатство образных средств в письмах. Анализ эпизодов объяснения	ное чтение наизусть, анализ эпизодов объяснения героев, вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)	Татьяны и Онегина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста. Понимать: роль писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль изобразительно-выразительных средств в текстах писем. Уметь: выразительно читать письма наизусть; анализировать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем		чтение наизусть лирических отступлений (по выбору), вопросы 4,6, 15 (с. 248-249)		
35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Урок изучения нового материала (лекция), Урок-беседа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описание природы и их роль в романе. Художественные функции эпиграфов в романе	Выразительное чтение наизусть, характеристика образа автора, вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249)	Знать: сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>автор, лирический герой, лирические отступления</i> . Понимать: значение лирических отступлений в раскрытии идеи романа; роль образов природы, изобразительно-выразительных средств в лирических отступлениях; отношение автора к героям; смысл эпиграфов к роману и к отдельным главам. Уметь: проследить развитие образа автора в романе; выразительно читать лирические отступления наизусть		Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10, 16 (с. 248-249)		
36.	Россия в романе. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	Урок-семинар	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Петербургское, московское и провинциальное дворянство. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа. Ведущие тенденции жизни русского общества, духовные переживания современников в образе автора. Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романа	Характеристика реалий, изображенных в романе, вопросы и задания 10, 16 (с. 248-249)	Знать: сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство</i> . Понимать: в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи. Уметь: выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург - деревня, Петербург - Москва, светские салоны — картины		Чтение статьи В.Г. Белинского-го «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с. 242-247), вопросы и задания рубрики «Это интересно» (с. 241), вопросы и задания 11,14 (с. 248-249)		

					сельской жизни и т. д.)				
37	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	Урок-дискуссия	Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Наши современники о романе. Восприятие романа поколением XXI века	Выступления по теме дискуссии, вопросы и задания статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с. 246), вопросы и задания 11, 14 (с. 248-249)	Знать: оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать: смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь: воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения		Сообщение об истории создания и сценической жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», вопросы и задания 17-18 (с. 249)		
38.	Вн. чт. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	Урок внеклассного чтения	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». Передача творческого самоощущения А.С. Пушкина в образе Моцарта. Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 214)	Знать: сюжет и содержание трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия <i>трагизм, конфликт, композиция, антитеза</i> . Понимать: идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии.		Чтение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		
Михаил Юрьевич Лермонтов (12ч)									
39.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Мотивы вольности и одиночества. «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 371-374). Обзор творчества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	Сообщения, вопросы и задания 1-3 (с. 252), 4, 13, 16 (с. 287-288), конспект лекции	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы лирики поэта, содержание его произведений. Понимать: особенности романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства		Чтение статьи «Два поэтических мира» (с. 252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с. 252-267, 282-283), вопросы и задания (с. 254, 260, 283), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэта, посвященных теме поэта и поэзии		
40.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть Поэта», «Пророк», «Поэт», «Есть речи — значенье...», «Я	Урок-практикум	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнитель-	Выразительное чтение наизусть, анализ текста,	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, посвященных теме поэта и		Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории		

	жить хочу! Хочу печали...»		ная характеристика стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Образ «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи — значение...». Судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа	вопросы и задания 1—2 (с. 254), 1-3 (с. 260), 1-4 (с. 275), 1-3 (с. 277), 1-3 (с. 283), 6, 7, 12, 14 (с. 287-288)	поэзии; одно стихотворение наизусть. Понимать: особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений		М.Ю.Лермонтова» (с. 279-282), вопросы и задания (с. 280), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэта, относящихся к любовной лирике		
41.	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...». «Нищий».	Урок-практикум	Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...». Роль аллегории в стихотворении «Нищий». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 1—3 (с. 280), 15 (с. 288)	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. Понимать: оттенки чувств и переживаний лирического героя. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с. 267-273), вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 2, 17 (с. 287-288), выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «Родина», «Дума», «Предсказание»		
42.	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. «Родина», «Дума», «Предсказание», «Когда волнуется желтеющая нива...».	Урок-семинар	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Обучение анализу поэтического текста «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». Похоронная песнь потерянного поколению в стихотворении «Дума». Апокалиптические мотивы в стихотворении «Предсказание». Гармония человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». Особенности лексики стихотворений. Словарная работа	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 1,3,5,8-11 (с. 287-288)	Знать: содержание стихотворений, посвященных теме Родины; план анализа поэтического текста. Понимать: в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и		Чтение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с. 315	317)	

					определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений				
43.	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	Урок изучения нового материала (лекция)	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя. Нравственно-философская проблематика произведения. Эпоха М.Ю. Лермонтова в романе. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).	Конспект лекции	Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия <i>психологический роман, сюжет, фабула, композиция.</i> Понимать: новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. Уметь: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции		Чтение статьи «О романе "Герой нашего времени"» (с. 288-315), вопросы 6, 11—12 (с. 317)		
44.	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).	Урок-беседа	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Аза мата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя. Анализ текста. Комментированное чтение	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 6, 11, (с. 317)	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: разницу между автором, повествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персонажей в романе; характер отношений между героями произведения. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа		Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318)		
45.	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина.	Урок-практикум	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль образов девушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта.	Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ, характеристика Грушницкого и Вернера, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317—318)	Знать: сюжет и содержание романа; признаки романтизма в «Тамани»; понятия <i>двойник, фатализм.</i> Понимать: роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отношений между героями романа. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; харак-		Анализ эпизодов		

					теризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений				
46.	«Водяное общество» в повести «Княжна Мери». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	Урок-практикум	«Водяное общество» в повести «Княжна Мери». Смысл названия и философский характер повести «Фаталист». Значение образов Вулича, казака. Словарная работа	Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отношений между героями романа. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений		Анализ эпизодов		
47.	Печорин в системе мужских образов романа. «Двойники» Печорина. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	Урок-практикум		характеристика героев			Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)		
48.	Печорин в системе женских образов романа. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».	Урок-практикум	Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Любовь Веры к Печорину. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к любви и дружбе, неистребимое желание власти над людьми	Характеристика женских образов романа, анализ записей Печорина об отношениях с друзьями и женщинами, вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному		Сравнительная характеристика Онегина и Печорина, сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8, 16 (с. 317-318)		
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	Семинар	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	Конспект (план) критической статьи, сочинение	Знать художественное своеобразие романа, его значение в истории русской литературы. Уметь выражать отношение к прочитанному, определять жанр и художественные особенности произ-		с.315- 318 конспект (план) критической статьи, домашнее сочинение		

					ведения.				
50	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	Урок контроля	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		Знать текст произведений, их особенности. Уметь применять данные знания на практике.				

Николай Васильевич Гоголь (7ч)

51	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.). «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Обзор содержания.	Лекция	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.). Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Первоначальный замысел и идея Гоголя, история создания. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Смысл названия поэмы.	Конспект (план) лекции	Знать основные факты жизненного и творческого пути, историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию. Уметь сопоставлять портреты писателя, развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.		с.319- 344 инд.задания «Образы помещиков»		
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков. Мертвые и живые души. Обучение анализу эпизода.	Беседа, практикум	Система образов поэмы «Мертвые души». Представители помещичьей Руси: Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин. Мертвые и живые души.	Анализ эпизодов	Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков. Уметь составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.		с.351 – 361 Анализ эпизодов, таблица		
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Обучение анализу эпизода	Беседа, практикум	Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.	Анализ эпизодов	Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков. Уметь составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.		с.361 – 366 Анализ эпизодов		
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	Беседа	Образ города в поэме «Мертвые души»	Анализ эпизодов	Знать текст поэмы, об образе города в поэме «Мертвые души». Уметь выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.		Анализ эпизодов, развернутый ответ на вопрос		
55	Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова	Беседа	Образ Чичикова в поэме. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Теория литературы. Понятие о герое и	Анализ эпизодов	Знать путь Чичикова – нового героя эпохи. Уметь создавать характеристику героя, выбо-		с.344 – 350 Анализ эпизодов		

	и Плюшкина в замысле поэмы. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.		антигерое. Понятие о литературном типе.		рочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя.				
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Теория литературы. Понятие о комическом и его видах. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи	Семинар	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Теория литературы. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)	Развернутые ответы на вопросы	Знать причины незавершенности поэмы, темы лирических отступлений, комическое и его виды, характер комического изображения. Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.		Критика Белинского		
57	Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Подготовка к сочинению	Семинар	Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	Анализ критической статьи	Знать критическую оценку поэмы Белинским. Уметь анализировать критическую статью		домашнее сочинение «Бедность не порок».		
Александр Николаевич Островский (2ч)									
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).	Лекция, беседа	Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).	Конспект (план) лекции, отзыв на прочитанное	Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга, текст пьесы; значение Островского для русского театра. Уметь выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы.		с.391 – 396 отзыв на прочитанное		
59	Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.	Беседа	Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.	Инсценированное чтение отрывка пьесы	Знать текст пьесы; основной конфликт. Уметь выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.		инсценированное чтение отрывка пьесы		
Федор Михайлович Достоевский (3ч)									
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи».	Лекция, беседа	Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи».	Конспект (план) лекции	Знать основные факты жизни Достоевского, текст произведения. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения		с.367 - 379		
61	Тип «петербургского мечтателя». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки	Лекция, беседа	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Образ	Характеристика героев	Знать текст произведения, тип «петербургского мечтателя», роль истории Настеньки. Уметь развернуто обос-		с.379 – 390 характеристика героев		

	в повести «Белые ночи».		Настеньки		новывать суждения, формулировать свою точку зрения.				
Антон Павлович Чехов (2ч)									
62	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	Лекция	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.	Инсценированное чтение	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.		с.15 – 24 развернутый ответ на вопрос (с.39 №3-5)		
63	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	Беседа	«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Развернутый ответ на вопрос	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска». Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.		с.24 – 40 развернутый ответ на вопрос (с.39 №6-11)		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ч)									
Иван Алексеевич Бунин (2ч)									
64	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	Лекция, беседа	Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви Надежды и Николая Алексеевича, людей из разных социальных слоев. .	Конспект (план) лекции. Характеристика героев	Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произведении «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.		с.44 – 59 характеристика героев		
65	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи».	Практикум	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи».	Анализ рассказа	Знать о лиризме повествования в рассказе «Темные аллеи». Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.		с.59 – 60 подготовить текст викторины		
Михаил Афанасьевич Булгаков (2ч)									
66	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения История создания и судьба повести. Система образов по-	Лекция, беседа	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения	Развернутый ответ на вопрос	Знать основные факты биографии Булгакова, названия произведений, текст повести, сатирические приемы создания образа. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художе-		с.111 – 118 развернутый ответ на вопрос		

	вести.				ственного метода, выявлять авторскую позицию.				
67	Основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	Практикум	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	Анализ повести	Знать идейное значение эпизодов. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.		с.118 вопросы №1-8 анализ повести		
Михаил Александрович Шолохов (2ч)									
68	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова	Беседа	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.	Анализ рассказа	Знать реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.		с.167 – 190 анализ рассказа		
69	Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятий).	Практикум	Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятий).	Анализ эпизодов	Знать реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь находить границы эпизода, анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию, оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя.		с.190 – 193 анализ эпизода		
Александр Исаевич Солженицын (3ч)									
70	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Беседа	Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».	Анализ рассказа	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, определение понятия «притча», текст произведения. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.		с.233 – 277 анализ рассказа		
71	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятий).	Беседа	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятий).	Сообщения на заданную тему	Знать текст произведения. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.		с.277 – 281 сообщение на заданную тему		
72	Контрольная работа. (зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века)	Урок контроля	Произведения второй половины XIX и XX века	Зачёт	Знать материал по произведениям второй половины 19 и 20 века. Уметь применять данный материал на практике.		Инд.сообщения на заданную тему		
Из русской поэзии XX века (1ч)									

73	Из русской поэзии XX века Общий обзор поэзии Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века	Лекция. Урок-концерт	Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	Конспект (план) лекции. Анализ стихотворений	Знать о русской поэзии Серебряного века. Уметь конспектировать лекцию учителя.		Материалы лекции.		
Штрихи к портретам 13 ч Александр Александрович Блок (1ч)									
74	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, как хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	Беседа. Практикум	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Анализ стихотворений	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		с.61 – 75 анализ стихотворений, наизусть (по выбору)		
Сергей Александрович Есенин (2ч)									
75	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Беседа.	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	Анализ стихотворений	Знать основные факты творческого пути Есенина, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		с.76 – 86 анализ стихотворений		
76	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.	Практикум	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Тема России — главная в есенинской поэзии. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина	Анализ стихотворений	Знать основные темы творчества Есенина. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		с.86 – 96 анализ стихотворений, наизусть (по выбору)		
Владимир Владимирович Маяковский (2ч)									
77	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?» Новаторство поэзии Маяковского.	Беседа.	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта.	Анализ стихотворений	Знать основные факты творческого пути Маяковского. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.		с.97 – 102 анализ стихотворений		
78	«Люблю» (отрывок).Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	Практикум	«Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	Анализ стихотворений	Знать особенности его художественного метода. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		с.102 – 110 анализ стихотворений, «Люблю» наизусть (отрывок)		

Марина Ивановна Цветаева (2ч)									
79	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».	Лекция, беседа	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».	Анализ стихотворений	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		с.119 – 128 анализ стихотворений		
80	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Практикум	«Родина», «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Анализ стихотворений	Знать об образе Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой, о традициях и новаторстве в творческих поисках Цветаевой. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		с.128 – 129 анализ стихотворений, наизусть (по выбору)		
Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)									
81	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Беседа.	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, тема любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Анализ стихотворений	Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		с.148 – 166 анализ стихотворений, наизусть (по выбору)		
Анна Андреевна Ахматова (2ч)									
82	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике	Беседа.	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	Анализ стихотворений	Знать основные факты творческого пути Цветаевой. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.		с.130 – 141 анализ стихотворений		
83	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	Практикум	Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	Анализ стихотворений	Знать особенности художественного метода Цветаевой. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		с.141 – 147 анализ стихотворений, наизусть (по выбору)		
Борис Леонидович Пастернак (1ч)									

84	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	Беседа. Практикум	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	Анализ стихотворений	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		с.194 – 207 пересказ статьи, комментарий стихотворений		
Александр Трифонович Твардовский (2ч)									
85	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «Урожай», «Весенние строчки»	Беседа. Практикум	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	Анализ стихотворений	Знать основные факты творческого пути Твардовского. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.		с.208 – 220 «Весенние строчки» (наизусть)		
86	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).	Беседа.	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).	Анализ стихотворений	Знать особенности художественного метода Твардовского. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		с.221 – 232 «Я убит подо Ржевом» (отрывок наизусть)		
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2ч)									
87	Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков. А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада»; Н. Некрасов. «Тройка»; Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И.Тютчев. «К.Б.»; А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу».	Урок внеклассного чтения	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И.Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу».	Анализ поэтических текстов	Знать песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. Уметь анализировать поэтические тексты.		с.282 - 297		
88	Вн.чт. А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли,	Урок внеклассного чтения	А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека	Анализ поэтических текстов	Знать песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. Уметь анализировать поэтические тексты.		с.297 - 302		

	настроения человека								
89	Зачёт по русской лирике XX века	Урок контроля	Русская лирика XX века	Зачёт	Знать материал по русской лирике XX века. Уметь применять этот материал на практике.				
Из зарубежной литературы (8ч)									
Античная лирика									
Гай Валерий Катулл (1ч)									
90	Античная лирика. Гай Валерий Катулл . Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	Беседа. Практикум. Исследование	Античная лирика. Гай Валерий Катулл . Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом.		Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения		с.303 – 308 анализ стихотворений		
Квинт Гораций Флакк (1ч)									
91	Вн.чт. Гораций . Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.	Урок внеклассного чтения	Квинт Гораций Флакк . Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии		Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. Уметь сопоставлять произведения, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии		с.309 – 314 сравнительный анализ стихотворений		
Данте Алигьери (1ч)									
92	Данте Алигьери . Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	Беседа. Практикум. Исследование	Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.		Знать о множественности смыслов «Божественной комедии». Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.		с.315 – 325 развернутый ответ на вопрос		
Уильям Шекспир (2ч)									
93	Уильям Шекспир . Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев	Беседа. Практикум. Исследование	Уильям Шекспир . Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й		Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать драматическое		с326 – 334 Инд. задания: рассказ о произведениях Шекспира		

	Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»		акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».		произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох.				
94	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).	Урок внеклассного чтения	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).		Знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох.		Анализ пьесы		
Иоганн Вольфганг Гете.									
95	И.-В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. (Обзор с чтением отдельных сцен). Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Беседа. Практикум. Исследование	Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. «Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.		Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.		с335– 346 рассказ о Гёте		
96	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэ-	Урок внеклассного чтения	Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете		Знать содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.		развернутые ответы на вопросы с.346		

	ма.		и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.						
102	Контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся (зачет//тест). Итоги года и задания для летнего чтения	Урок контроля			Знать материал курса литературы за 9 класс. Уметь формулировать свою точку зрения, обосновывать суждения.	С.347 - 349			