

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
с углубленным изучением математики и английского языка
«Школа дизайна «Точка» г. Перми**

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы.
Протокол № 1 от 28.08.2020

Утверждена приказом МАОУ
«Школа дизайна «Точка» г. Перми
От 15.09. 2020 г.
СЭД № 059-08/134-01-06/4136

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» 11 класс (профильный уровень)
на 2020 - 2021 учебный год**

Разработчик:

Воловинская Марина Владимировна,
кандидат филологических наук,

Составлена на основе
программы по литературе для 10-11 классов
общеобразовательных учреждений (профильный
уровень)
под редакцией В.Я. Коровиной, 2018.

Пермь, 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 КЛАСС (профильный уровень)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (*с изменениями на 23 июня 2015 года*), на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень), программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (профильный уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, 2018.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и тексты зарубежной литературы (по выбору).

Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном

контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

2.Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные

литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

3. Описание места предмета в учебном плане

Учебный план школы отводит на изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования в объёме 350 часов, в том числе: в 10 классе – 175 часов (5 часов в неделю), в 11 классе – 175 часов (5 часов в неделю).

4. Содержание курса

Русская литература XX века

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература первой половины XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность

отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор пяти других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Солнечный удар».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Леонид Николаевич Андреев

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искариот» (возможен выбор другого произведения). Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения,

одинокости человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

Максим Горький

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли».

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Бернард Шоу

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Эрих Мария Ремарк

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Три товарища». Тема «потерянного поколения». Образы трёх товарищей: Роберта Локампа (Робби), Отто Кестера, Готтфрида Ленца – и Патриции Хольман (Пат). Сюжет и проблематика романа. Своеобразие стиля Ремарка.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев)

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Скифы» «О, я хочу безумно жить...» (Возможен выбор других пяти стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех

других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Заметался пожар голубой...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Никогда я не был на Босфоре». (Возможен выбор пяти других стихотворений). Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Тема самоопределения личности в эпоху исторического перелома в поэме «Письмо к женщине». Поэма «Анна Снегина» (возможен выбор другой поэмы). Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Нате!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Люблю», «Про это». (Возможен выбор пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос

революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Литературный процесс 20-х годов

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Гольф год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Александр Александрович Фадеев

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Тема Гражданской войны. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.

Исаак Эммануилович Бабель

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль» (возможен выбор двух других рассказов). Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Евгений Иванович Замятин

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов – по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Алексей Николаевич Толстой

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Петр I». Тема русской истории. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Панорама русской жизни. Главная проблема романа – изображение творческого труда народа. Патриотический пафос. Образ Петра в романе. Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя.

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет», «Бывает так: какая-то истома...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Стол», «Попытка ревности», «Идешь, на меня похожий...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Невыразимая печаль», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Снег идет», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Завещание», «Кто мне откликнулся в чаще лесной?», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный

уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература русского зарубежья

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Владимир Владимирович Набоков

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька» (возможен выбор другого произведения). Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К.

Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Правда о войне в произведениях В.П. Некрасова и В. Л. Кондратьева.

Литература второй половины XX века

Эрнест Миллер Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича

Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Варлам Тихонович Шаламов

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Русская проза в 50–90-е годы

Валентин Григорьевич Распутин

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Василий Макарович Шукшин

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина

Виктор Петрович Астафьев

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы из книги «Царь-рыба». Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя.

Поэзия второй половины XX века

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий.

Николай Михайлович Рубцов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Расул Гамзатович Гамзатов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Иосиф Александрович Бродский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Булат Шалвович Окуджава

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Драматургия второй половины XX века

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Александр Валентинович Вампилов

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература последнего десятилетия

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XX века

«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.>

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Общность духовно-нравственных идеалов разных национальных литератур, многообразие их художественного воплощения.

Роль русского языка как языка межнационального общения, открывающего доступ к произведениям литератур различных народов России. Проблемы литературно-художественного двуязычия. Русскоязычные национальные литературы народов России. Русский язык как средство создания национально-окрашенной художественной образности.

Зарубежная литература

Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России>, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. Художественные искания писателей XIX - XX вв. Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие

реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

5. Тематическое планирование

Учебно-тематический план

| № | Название разделов и тем | Количество часов |
|----|---|------------------|
| | Литература первой половины XX века | 128 |
| 1. | Введение | 2 |
| 2. | Жизнь и творчество И.А. Бунина | 7 |
| 3. | Жизнь и творчество А.И. Куприна | 6 |
| 4. | Жизнь и творчество Л.Н. Андреева | 2 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 5. | Жизнь и творчество М. Горького | 10 |
| 6. | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века | 4 |
| 7. | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. | 11 |
| 8. | Личность и художественный мир А.А. Блока | 9 |
| 9. | Новокрестьянская поэзия | 1 |
| 10. | Творчество С.А. Есенина | 7 |
| 11. | Жизнь и творчество В.В. Маяковского | 7 |
| 12. | Литературный процесс 20-х годов | 7 |
| | Литература 30-х годов | |
| 13. | Жизнь и творчество А.П. Платонова | 3 |
| 14. | Жизнь и творчество М.А. Булгакова | 10 |
| 15. | Творчество А.Н. Толстого | 3 |
| 16. | Биография и особенности творческого пути А.А. Ахматовой | 6 |
| 17. | Творчество М. Цветаевой | 5 |
| 18. | Творчество О.Э. Мандельштама | 2 |
| 19. | Творчество Б.Л. Пастернака | 6 |
| 20. | Творчество Н.А. Заболоцкого | 2 |
| 21. | Творчество М.А. Шолохова | 9 |
| 22. | Литература русского зарубежья | 4 |
| 23. | Литература периода Великой Отечественной войны | 5 |
| | Литература второй половины XX века | 25 |
| 24. | Творчество А.Т. Твардовского | 4 |
| 25. | «Оттепель». Творчество А.И. Солженицына | 4 |
| 26. | Творчество В.Т. Шаламова | 2 |
| 27. | Русская проза в 50–90-е годы | 5 |

| | | |
|-----|--|------------|
| 28. | Поэзия второй половины XX века | 4 |
| 29. | Драматургия второй половины XX века | 2 |
| | Литература последнего десятилетия | 7 |
| 30. | Промежуточная аттестация | 1 |
| 31. | Повторение изученного | 14 |
| | Итого: | 175 |

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема учебного занятия | Элементы содержания образования | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|---|---|--|---|
| Литература первой половины XX века (128 ч.). Введение (2 ч.) | | | |
| 1. | Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры | Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы | Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя |
| 2. | Обзор русской литературы первой половины XX века | Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений | Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь: извлекать необходимую информацию из монографической литературы |
| Жизнь и творчество И.А. Бунина (7 ч.) | | | |
| 3. | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения | Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. | Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. |
| 4. | Философское осмысление окружающего мира в лирике И. А. Бунина | Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Седое небо надо мной. . .», «Слово» | Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы |
| 5. | «Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» | «Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина | Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы |
| 6. | Размышления о России в повести Бунина «Деревня» | Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция | Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы |
| 7. | Социально-философские обобщения в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 8. | Рассказы И.А.Бунина о любви. «Лёгкое дыхание», сборник «Тёмные аллеи» | Тема любви в рассказах «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования | Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | единстве содержания и формы |
| 9. | Анализ рассказов И.А.Бунина «Грамматика любви», «Солнечный удар» | Тема любви в рассказах «Грамматика любви», «Солнечный удар» | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| Жизнь и творчество А.И. Куприна (6 ч.) | | | |
| 10. | Жизнь и творчество А.И.Куприна | Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина | Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками |
| 11. | Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся» | Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся» | Знать: текст произведения, сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст; строить монологическое высказывание |
| 12. | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви. | Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст, строить монологическое высказывание |
| 13. | Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | Урок контроля знаний по теме. Ответы на вопросы по жизни и творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по роману в виде небольшого сочинения-размышления | Знать: изученный теоретический материал, содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме |
| 14. | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна | Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи. Написание сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему | Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновывать выбор жанра сочинения |
| 15. | Р/р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна | | |
| Жизнь и творчество Л.Н. Андреева (2 ч.) | | | |
| 16. | Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. Повесть «Иуда Искариот» | Биография и особенности творческого пути Л. Н. Андреева. Общие эстетические принципы писателя и их реализация в творчестве | Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 17. | Образ Иуды и проблема любви и предательства в повести «Иуда Искариот» | | |
| Жизнь и творчество М. Горького (10 ч.) | | | |
| 18. | М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького | Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы | Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя; анализировать художественный текст |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 19. | Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль» | Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа | Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст |
| 20. | Новаторство Горького-драматурга | Чеховские традиции в драматургии Горького. Новаторство писателя | Знать: новаторство Горького-драматурга. Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание пьесы |
| 21. | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне» | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы | Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст |
| 22. | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне» | Анализ текста. Характеристика литературного героя | Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению |
| 23. | Вопрос о правде в драме Горького «На дне» | Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы | Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению |
| 24. | Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли» | Особенности позиции Горького-публициста. Практикум | Знать: содержание произведения писателя. Уметь: составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы |
| 25. | Контрольная работа по творчеству М. Горького | Обобщение и систематизация изученного материала, совершенствование навыка письменной речи | Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме |
| 26. | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького | Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи. Написание сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему | Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновывать выбор жанра сочинения |
| 27. | Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького | | |
| Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (4 ч.) | | | |
| 28. | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм | Знать: основные направления, проблемы в зарубежной литературе первой половины XX века. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками |
| 29. | Пьеса Бернарда Шоу «Пигмалион» | Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых | Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание произведения. Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу | теории литературы |
| 30. | Тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «Три товарища» | Жизнь и творчество (обзор). Роман «Три товарища». Тема «потерянного поколения». Образы трёх товарищей: Роберта Локампа (Робби), Отто Кестера, Готтфрида Ленца – и Патриции Хольман (Пат). Сюжет и проблематика романа. Своеобразие стиля Ремарка | Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание произведения. Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 31. | Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо» | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии | Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание произведения. Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (11 ч.) | | | |
| 32. | Декадентство в русской литературе на рубеже XIX – начала XX вв. Русская поэзия Серебряного века | Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений | Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной литературе |
| 33. | Символизм. Истоки русского символизма | Истоки русского символизма. «Старшие символисты» В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, «младосимволисты» А. Белый, А. А. Блок | Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы |
| 34. | Поэзия В.Я.Брюсова | Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» | Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 35. | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта | Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени. . .», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце. . .» | Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы |
| 36. | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого | Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» | Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка |
| 37. | Акмеизм как литературное направление. Мир образов Николая Гумилева | Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»; утверждение акмеистами красоты земной жизни. Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов; о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст |
| 38. | Футиризм как литературное направление | Футиризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов. | Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Уметь: конспектировать лекцию учителя |
| 39. | «Эгофутуризм» Игоря Северянина | Творчество Северянина. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин. . .»), «Двусмысленная слава» | Знать: истоки и значение творчества Северянина. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст; строить монологическое высказывание |
| 40. | Обобщающий урок по творчеству поэтов Серебряного века | Урок контроля знаний по теме | Знать: основные темы, проблемы изученных произведений. Уметь: сравнивать, анализировать произведения |
| 41. | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству поэтов Серебряного века | Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения | Знать: содержание произведений поэтов Серебряного века. Уметь: анализировать лирическое произведение |
| 42. | Р/р. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века | | |
| Личность и художественный мир А.А. Блока (9 ч.) | | | |
| 43. | Личность и художественный мир А.А. Блока | Жизнь и особенности творческого пути А. Блока | Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя |
| 44. | Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» | Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме» | Знать: особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать поэтический текст |
| 45. | Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка» | Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов | Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать поэтический текст |
| 46. | «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока | Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека. . .», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво. . .» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» | Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Уметь: анализировать текст |
| 47. | Поэма А.Блока «Двенадцать» | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы | Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| 48. | Философская проблематика и своеобразие поэтики поэмы А.Блока «Двенадцать» | | |
| 49. | Обобщающий урок по творчеству А. Блока | Контроль знаний по теме | Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | высказывание по определенной теме |
| 50. | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока | Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи | Знать: особенности творчества поэта. Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы |
| 51. | Р/р. Сочинение по творчеству А. Блока | | |
| Новокрестьянская поэзия (1 ч.) | | | |
| 52. | Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева | Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией | Знать: духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать поэтический текст |
| Творчество С.А. Есенина (7 ч.) | | | |
| 53. | С. Есенин как национальный поэт | Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери» | Знать: биографию С.Есенина; особенности творческого метода поэта. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст |
| 54. | Основные темы лирики С. Есенина | Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» | Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст, строить монологическое высказывание |
| 55. | Любовная лирика С.Есенина | Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Никогда я не был на Босфоре» | Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст, строить монологическое высказывание |
| 56. | Анализ поэмы «Письмо к женщине» | Тема самоопределения личности в эпоху исторического перелома в поэме «Письмо к женщине» | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 57. | Поэма С. Есенина «Анна Снегина» | «Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений литературы | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| 58. | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству С. Есенина | Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи | Знать: особенности творчества поэта. Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы |
| 59. | Р/р. Сочинение по творчеству С. Есенина | | |
| Жизнь и творчество В.В. Маяковского (7 ч.) | | | |
| 60. | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество | Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры) | Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст |
| 61. | Поэтическое новаторство В.В. Маяковского | Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» | Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | учителя, анализировать текст |
| 62. | Тема любви в творчестве В.В. Маяковского | Стихотворения «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Люблю», «Про это» | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 63. | Поэма Маяковского «Облако в штанах» | Логика развития идеи произведения «Облако в штанах». Характер лирического героя и средства художественной выразительности | Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| 64. | Поэма Маяковского «Облако в штанах» | | |
| 65. | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству В.В.Маяковского | Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи | Знать: особенности творчества поэта. Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы |
| 66. | Р/р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского | | |
| Литературный процесс 20-х годов (7 ч.) | | | |
| 67. | Литературный процесс 20-х годов | Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовая литература». Общая характеристика развития литературы после 1917 г. в России и за рубежом. Судьба русской литературы в эмиграции | Знать: особенности литературного процесса 20-х годов. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 68. | Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции | Тема Гражданской войны в романе «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев |
| 69. | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе | | |
| 70. | Образ Левинсона и проблема гуманизма | | |
| 71. | Трагедия Гражданской войны в «Конармии» И. Э. Бабеля | Влияние творчества И. Э. Бабеля на русскую литературу; тема Гражданской войны и единый образ повествователя в сборнике новелл «Конармия». Идеиный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля | Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать художественное произведение |
| 72. | Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мь» | Развитие жанра антиутопии, содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст, давать характеристики героев |
| 73. | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И.Замятина «Мь») | | |
| Литература 30-х годов (46 ч.). Жизнь и творчество А.П. Платонова (3ч.) | | | |
| 74. | Творческий путь А. Платонова | Жизнь и особенности творческого пути А. Платонова. Самобытность языка и стиля писателя | Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать художественное произведение |
| 75. | Повесть «Котлован». Тема коллективизации | Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 76. | Философская проблематика повести «Котлован» | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. Философская проблематика повести | |
| Жизнь и творчество М.А. Булгакова (10 ч.) | | | |
| 77. | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность | Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. | Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя |
| 78. | Сатира М.А.Булгакова | Мастерство и гражданское мужество писателя. Анализ сатирических повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце» | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественное произведение |
| 79. | Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция | История создания романа «Мастер и Маргарита». Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа | Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст |
| 80. | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | Замысел писателя; переключки линий романа | Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст |
| 81. | «Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела» | Философско-этическая проблематика романа | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественное произведение |
| 82. | Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова – сатирика | Реализация мастерства Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в «московских» главах | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественное произведение |
| 83. | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» | Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе | Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| 84. | Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | Урок проверки знаний | Знать: содержание романа Уметь: анализировать эпизод романа |
| 85. | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Булгакова | Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи | Знать: особенности творчества писателя. Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы |
| 86. | Р/р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова | | |
| Творчество А.Н. Толстого (3ч.) | | | |
| 87. | Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого | Биография писателя. Причины, побудившие написать роман о Петре Первом | Знать: биографию писателя. Уметь: конспектировать лекцию учителя |
| 88. | Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I» | Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос | Знать: содержание романа. Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы |
| 89. | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый» | Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя | Знать: идейно-художественную задачу Толстого. Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением |
| Биография и особенности творческого пути А.А. Ахматовой (6 ч.) | | | |
| 90. | А. Ахматова – «голос своего поколения» | Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Тема творчества. Стихотворение «Бывает так: какая-то истома...» | Знать: биографию поэтессы. Уметь: конспектировать лекцию учителя |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 91. | Ранняя лирика А. Ахматовой | Акмеизм, основные черты его поэтики. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», | Знать: мотивы и настроения ранней лирики Ахматовой; отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст |
| 92. | Тема Родины в лирике Ахматовой | Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» | Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст |
| 93. | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием» | Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме | Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст |
| 94. | Р/р. Сочинение – анализ стихотворения А. Ахматовой | Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения | Знать: особенности творчества поэта, образную природу словесного искусства. Уметь: анализировать поэтический текст |
| 95. | Р/р. Сочинение – анализ стихотворения А. Ахматовой | | |
| Творчество М. Цветаевой (5 ч.) | | | |
| 96. | Поэтический мир М. Цветаевой | Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стол», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Идешь, на меня похожий...» | Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| 97. | Поэтический мир М. Цветаевой | | |
| 98. | Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость» | Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость» | Знать: особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст |
| 99. | Анализ стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине!..» | Годы эмиграции. Анализ стихотворения «Тоска по родине! Давно...» | Знать: особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст |
| 100. | Контрольный урок по творчеству Анны Ахматовой и Марины Цветаевой | Урок контроля знаний. Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой | Знать: творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). Уметь: проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем |
| Творчество О.Э. Мандельштама (2 ч.) | | | |
| 101. | О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики | Жанрово-поэтическое своеобразие лирики и художественное мастерство О. Э. Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Невыразимая печаль», «Мы живем, | Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 102. | Художественное мастерство поэта О. Э. Мандельштама | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | под собою не чуя страны...» | |
| Творчество Б.Л. Пастернака (6 ч.) | | | |
| 103. | Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика | Жизнь и особенности творческого пути. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Снег идет», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...» | Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст |
| 104. | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» | Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов | Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| 105. | Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго» | Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака | Знать: содержание произведения, значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественное произведение |
| 106. | Обобщающий урок по творчеству Б.Л. Пастернака | Обобщение изученного по теме. Урок контроля знаний | Знать: творчество Б.Л.Пастернака. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме |
| 107. | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Б.Л. Пастернака | Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи | Знать: особенности творчества писателя. Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы |
| 108. | Р/р. Сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака | | |
| Творчество Н.А. Заболоцкого (2 ч.) | | | |
| 109. | Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого | Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества. Стихотворения: «Завещание», «Кто мне откликнулся в чаще лесной?», «О красоте человеческих лиц» | Знать: биографию поэта, основные темы творчества. Уметь: анализировать поэтический текст |
| 110. | Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого | | |
| Творчество М.А. Шолохова (9 ч.) | | | |
| 111. | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность | Представление о личности Шолохова и значении его произведений | Знать: основные факты жизни и творчества М.А.Шолохова. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать художественное произведение |
| 112. | Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон» | Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 113. | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова | Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека. | Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений |
| 114. | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова | Правда о гражданской войне как трагедии народа | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественное произведение |
| 115. | Судьба Григория Мелехова | Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя. | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | художественный текст |
| 116. | Григорий и Аксинья | Вечные ценности жизни: дом, труд, любовь – в романе | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественное произведение |
| 117. | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон» | Контроль знаний по теме | Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах) |
| 118. | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова | Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи | Знать: особенности творчества писателя. Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы |
| 119. | Р/р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова | | |
| Литература русского зарубежья (4 ч.) | | | |
| 120. | Литература русского зарубежья. Основные темы творчества. Периодизация | Понятие феномена русского литературного зарубежья, его особенностей, периодизация, основные представители. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике | Знать: понятие феномена русского литературного зарубежья, его особенности. Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 121. | Литература русского зарубежья. Основные представители | | |
| 122. | Обзор творчества В.В. Набокова | Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька» (возможен выбор другого произведения). Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 123. | Роман В.В. Набокова «Машенька» | | |
| Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.) | | | |
| 124. | Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор) | Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений | Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Уметь: конспектировать лекцию учителя |
| 125. | Военная поэзия | Обзор поэзии времен Великой Отечественной войны | Знать: военную поэзию. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать поэтический текст |
| 126. | Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» | Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы | Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение |
| 127. | «Лейтенантская проза» (обзор) | Обзор литературной ситуации периода «оттепели», произведений о войне | Знать: авторов и содержание произведений. Уметь: анализировать произведение |
| 128. | Повесть В. Кондратьева «Сашка» | Повесть Кондратьева «Сашка» | Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение |
| Литература второй половины XX века | | | |
| 129. | Повесть Э.М. Хемингуэя «Старик и море» | Жизнь и творчество (обзор). «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественное произведение, |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя | используя сведения по истории и теории литературы |
| 130. | Обзор русской литературы второй половины XX века | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне) | Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя |
| Творчество А.Т.Твардовского (4 ч.) | | | |
| 131. | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия» | Жизнь и особенности творческого пути. Значение творчества и общественная деятельность. Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «Страна Муравия» | Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведение |
| 132. | Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти» | Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы | Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение |
| 133. | Народный характер поэмы «Василий Тёркин» | Поэма Твардовского «Василий Тёркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны, ее место в русской литературе, народность и новаторство поэмы | Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение |
| 134. | Лирика А.Т.Твардовского («Вся суть в одном-единственном завете. . .», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины. . .») | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете. . .», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины. . .» | Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать поэтический текст |
| «Оттепель». Творчество А.И. Солженицына (4 ч.) | | | |
| 135. | Личность и художественный мир А. И. Солженицына | Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел | Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 136. | Изображение общественного устройства в рассказе А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | Художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича» | |
| 137. | Роман А. И. Солженицына «Архипелаг Гулаг» | История создания произведения, идейный замысел, художественный мир романа «Архипелаг Гулаг» | |
| 138. | Опыт художественного исследования «государственной системы уничтожения людей в СССР» в романе «Архипелаг Гулаг» | | |
| Творчество В.Т. Шаламова (2 ч.) | | | |
| 139. | В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» | Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказов В.Т. Шаламова; исследование внутреннего мира | Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по |
| 140. | В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | личности человека, утверждение нравственных и эстетических ценностей | истории и теории литературы |
| Русская проза в 50–90-е годы (5 ч.) | | | |
| 141. | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Творчество В.М. Шукшина | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный» | Знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст |
| 142. | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева. «Царь-рыба» | Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя | Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение |
| 143. | В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Философская символика произведения | | |
| 144. | Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок» | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы | Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение |
| 145. | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст |
| Поэзия второй половины XX века (4 ч.) | | | |
| 146. | Поэзия Н.М. Рубцова | Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст |
| 147. | Поэзия Р.Г. Гамзатова | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать поэтический текст |
| 148. | И.А. Бродский. Стихотворения | И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») | Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь: анализировать поэтический текст |
| 149. | Б.Ш. Окуджава Стихотворения | Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» | Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст |
| Драматургия второй половины XX века (2 ч.), Р/р. -2 ч. | | | |
| 150. | Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Пьеса «Утиная охота» | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова. | Знать: содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| 151. | Проблема распада человеческой личности в пьесе А. Вампилова «Утиная охота» | | |
| 152. | Р/р. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы второй половины XX в. | Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи | Знать: творчество писателей 20 века Уметь: письменно выражать мысли |
| 153. | Р/р. Сочинение по произведениям русской литературы второй | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | половины XX в. | | |
| Литература последнего десятилетия (7 ч.) | | | |
| 154. | Литература на современном этапе | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм | Знать: основные тенденции современного литературного процесса. Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме |
| 155. | Семинар по теме: «Литература на современном этапе» | Обобщение и систематизация изученного материала | Знать: основные тенденции современного литературного процесса. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 156. | Проза Татьяны Толстой | Краткий анализ творчества Т. Толстой как яркого представителя постмодернизма | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 157. | Фантомность реальности в повести В. Пелевина «Омон Ра» | Краткий обзор творчества В. Пелевина | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст |
| 158. | «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова | Краткий обзор прозы Сергея Довлатова. Художественный метод. Анализ рассказа «Когда-то мы жили в горах» | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст |
| 159. | Новейшая русская поэзия | Направления, школы, группы в новейшей русской поэзии | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст |
| 160. | Урок-семинар по новейшей русской поэзии | Обобщение и систематизация изученного материала | Знать: основные направления новейшей русской поэзии. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| Повторение изученного (14 ч.), промежуточная аттестация (1 ч.) | | | |
| 161. | Русская литература XX века. Обобщение | Обобщение знаний о русской литературе XX века | Знать: содержание изученных литературных произведений. Уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературные произведения со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы |
| 162. | Русская литература XX века. Обобщение | | |
| 163. | Русская литература XX века. Обобщение | | |
| 164. | Итоговая контрольная работа | Обобщение и систематизация изученного материала, совершенствование навыка письменной речи | Знать: творчество писателей 20 века Уметь: письменно выражать мысли |
| 165. | Анализ контрольной работы | Анализ итоговой контрольной работы | Уметь объяснять свои ошибки и находить правильные ответы |
| 166. | Повторение по теме «Литература конца XX- начала XXI века» | Обобщение и систематизация изученного материала | Знать: основные тенденции современного литературного процесса. Уметь: анализировать и интер- |
| 167. | Повторение по теме | | |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | «Литература конца XX- начала XXI века» | | интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |
| 168. | Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX в.» | Пути развития русской литературы в XX в. | Знать: основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. Уметь: анализировать художественное произведение |
| 169. | Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX в.» | | |
| 170-175 | Подготовка к экзамену | Обобщение и систематизация изученного материала | Знать: основные факты жизни и творчества писателей; содержание изученных литературных произведений. Уметь: анализировать художественное произведение |

6. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (*художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь*); анализировать эпизод (*сцену*) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (*или фрагменты*), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

7. Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Л. А. Смирнова [и др.]; сост. Е. П. Пронина: под ред. В. П. Журавлева. – 15-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Для учителя:

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. (Базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень)/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010.

2. Еремина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки: книга для учителя / О. А. Еремина. - М.: Просвещение, 2010. – 192 с.

3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. XX век. 11 класс. 1-е полугодие. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: Вако, 2012. – 384 с. – (В помощь школьному учителю).

4 . Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. XX век. 11 класс. 2-е полугодие. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: Вако, 2012. – 368 с. – (В помощь школьному учителю).

5.М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М., 2009.