

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
с углубленным изучением математики и английского языка  
«Школа дизайна «Точка» г. Перми**

СОГЛАСОВАНО  
на заседании ШМО  
Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

ПРИНЯТА  
Научно-методическим советом  
Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ  
«Школа дизайна «Точка»  
\_\_\_\_\_ А.А. Деменева  
«31» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Литература» 11 А класс  
(базовый уровень)  
на 2018 – 2019 учебный год**

**Разработчик:**  
Аникина Наталья Федоровна,  
учитель высшей категории,

**Составлена на основе**  
программы курса литературы  
для 11 классов  
общеобразовательных учреждений  
В. Я. Коровиной, 2014г.

**Пермь, 2018 г.**

### *Пояснительная записка.*

Данное календарно-тематическое планирование составлено на основе программы по литературе авт. Коровина В. Я. и рассчитано согласно данной программе и учебному плану школы на 102 часа за год (по 3 часа в неделю)

Цель изучения литературы 11 класса – познакомить с особенностями литературного процесса XX века.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы; формирование представления о литературе как социокультурной единице. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Формирование у учащихся способности воспринимать и оценивать произведения литературы с эстетической точки зрения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Программа второго концентрика рассчитана на 3 часа в неделю.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 10 класса**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен

*знать*

1. содержание изученных произведений
2. основные факты жизни и творчества писателей и поэтов
3. изученные теоретико-литературные понятия

*уметь*

1. анализировать художественный текст
2. определять род и жанр
3. выявлять авторскую позицию
4. выражать свою позицию к прочитанному
5. выразительно читать произведения, в т.ч. выученные наизусть
6. грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров
7. выполнять письменные работы различных жанров.

**Программа обеспечивается следующими методическими пособиями и учебниками:**

1. Литература. 11 класс. Под ред. Журавлева В.П., Смирновой Л.А. - М, Просвещение, 2012 г.

**Основные цели** реализации концепции можно сформулировать следующим образом:

- формирование у учащихся **ценностно-смысловой компетенции** (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);

- формирование **общекультурной компетенции** (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);
- формирование **учебно-познавательной компетенции** (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);
- формирование **информационной компетенции** (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;
- формирование **коммуникативной компетенции** (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);
- формирование **компетенции личностного совершенствования** (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)

### Введение

**Цель темы:** показать развитие литературного процесса в XX веке, его связь с историей России

| <i>№ урока</i> | <i>Тема урока</i>                                   | <i>Учебная цель</i>   | <i>Контроль и оценка</i> | <i>План. сроки</i> | <i>Факт. сроки</i> |
|----------------|---|---|--------------------------|--------------------|--------------------|
| 1              | Судьба русской литературы XX века (обзорная лекция) | показать развитие литературного процесса в XX веке, его связь с историей России |                          | 1 нед. 1 пол.      |                    |

### 2. Художественный мир русской прозы начала XX века

**Цель:** показать развитие реализма, продолжение и переосмысление традиций XIX века в творчестве писателей начала XX века, проанализировать произведения Бунина И. А., Куприна, М. Горького

|    |  |  |  |               |  |
|----|--|--|--|---------------|--|
| 2  | <b>Творчество Бунина И.А.</b><br>Лирика Бунина И. А.                                 | определить особенности творчества Бунина И. А.   |  | 1 нед. 1 пол. |  |
| 3  | <b>Бунин И. А.</b> «Господин из Сан-Франциско»<br>Мир Атлантиды                      | Проанализировать рассказ «Господин из Сан- Франциско»  |  | 1 нед. 1 пол. |  |
| 4  | <b>Бунин И. А.</b> «Господин из Сан-Франциско»<br>Смысл человеческой жизни           | Проанализировать рассказ «Господин из Сан- Франциско»  |  | 2 нед. 1 пол  |  |
| 5  | И.А. Бунин Тема любви в рассказах Бунина   | рассмотреть концепцию любви писателя, проанализировать рассказы «Темные аллеи», «Натали», «Легкое дыхание» |  | 2 нед. 1 пол. |  |
| 6  | И.А. Бунин «Чистый понедельник»  | Проанализировать рассказ «Чистый понедельник»  | Письменная работа по произведениям И. Бунина (проверить знание особенностей творчества писателя)     | 2 нед. 1 пол  |  |
| 7  | Бунин И. А. Трагедия любви   | рассмотреть концепцию любви писателя   |  | 3 нед. 1 пол  |  |
| 8  | <b>Творчество А.И.Куприна</b><br>«Гранатовый браслет»,                               | проанализировать рассказы «Гранатовый браслет»   |  | 3 нед. 1 пол. |  |
| 9  | Куприн А.И. «Гранатовый браслет»<br>«Любовь должна быть величайшей трагедией в мире» | рассмотреть концепцию любви писателя   | Письменная работа «Размышляя о прочитанном» (проверить знание особенностей творчества Куприна А. И.) | 3 нед. 1 пол  |  |
| 10 | Куприн А.И. «Олеся»  | проанализировать повесть «Олеся»   | И.)  | 4 нед. 1 пол. |  |
| 11 | Творчество М. Горького   | Познакомиться с биографией писателя, основными произведениями писателя                                     |  | 4 нед 1 пол.  |  |
| 12 | М. Горький «Старуха Изергиль»  | Проанализировать раннее творчество писателя  |  | 4 нед 1 пол   |  |

|    |   |   |  |               |  |
|----|---|---|--|---------------|--|
| 13 | <b>М.Горький</b> «На дне»<br>Мир дна                    | показать новаторство и традиции новой драматургии, проанализировать 1 действие драмы. | Контроль чтения  | 5 нед. 1 пол. |  |
| 14 | М.Горький «На дне»<br>Смогут ли герои подняться со дна? | показать «три правды» в пьесе, их трагическое столкновение                            | проверить умение самостоятельно анализировать произведение по заданным вопросам, умение грамотно строить монологические высказывания | 5 нед. 1 пол. |  |
| 15 | РР Творческая работа по пьесе М. Горького               |   | письменная работа по пьесе Горького М. (проверить знание текста и умение создавать собственное речевое высказывание)                 | 5 нед. 1 пол. |  |

### 3. Художественный мир русской поэзии начала XX века

#### 4. Цель темы: познакомить с основными литературными направлениями Серебряного века.

|            |  |  |   |               |  |
|------------|--|--|---|---------------|--|
| 16         | Серебряный век русской поэзии  | познакомить с понятием «Серебряный век», представить основные литературные направления начала века | сообщения (презентация) учащихся о литературных направлениях – символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. | 6 нед. 1 пол. |  |
| 17 -<br>18 | <b>Символизм.</b> Поэзия символистов (В. Брюсов, К. Бальмонт, В. Соловьев, И. Анненский) | определить художественные принципы символизма, показать его неоднородность                         |   | 6 нед. 1 пол. |  |
| 19         | <b>А. Блок Художественный мир поэта</b>  | познакомить с личностью и судьбой А. Блока   |   | 7 нед. 1 пол. |  |
| 20         | А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме». Обучающий анализ стихотворения                        | проанализировать сборник «Стихи о Прекрасной Даме»   |   | 7 нед. 1 пол. |  |
| 21         | А. Блок Образ Прекрасной Дамы в лирике   | проанализировать сборник «Стихи о Прекрасной Даме»   |   | 7 нед. 1 пол. |  |

|         |   |  |  |                |  |
|---------|---|--|--|----------------|--|
| 22      | «Страшный мир» в лирике А. Блока                      | мотивный анализ стихотворений  |  | 8 нед. 1 пол   |  |
| 23 – 24 | Россия А. Блока                                       | проанализировать стихи, посвященные России, рассмотреть развитие образа России.  | Чтение наизусть стихотворений А. Блока<br>1. «Незнакомка» «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе»<br>2. «Россия», «Русь», «На железной дороге» | 8 нед. 1 пол   |  |
| 25      | А. Блок «Двенадцать» История создания                 | Проанализировать историю создания поэмы  |  | 8 нед. 1 пол   |  |
| 26      | А. Блок «Двенадцать» Комментированное чтение          | прочитать поэму с комментариями, рассмотреть своеобразие композиции, ритма, интонации, строфики.                                     |  | 9 нед. 1 пол.  |  |
| 27      | А. Блок «Двенадцать» Старый и новый мир               | проанализировать сюжетную основу, систему образов  |  | 9 нед. 1 пол   |  |
| 28      | Поэма «Двенадцать» Система образов. Символика в поэме | проанализировать сюжетную основу, систему образов, символику, определить идею произведения   | проверить умение анализировать произведение по предложенным аспектам, умение вести дискуссию   | 9 нед. 1 пол   |  |
| 29      | А. Блок «Двенадцать» Смысл финала                     | определить идею произведения   |  | 10 нед. 1 пол  |  |
| 30      | Творческая работа по произведениям А. Блока           | проверить умение самостоятельно анализировать произведение по заданным вопросам, умение грамотно строить монологические высказывания |  | 10 нед. 1 пол. |  |
| 31      | Акмеизм. Особенности поэзии акмеистов                 | определить художественные принципы акмеизма  |  | 10 нед. 1 пол  |  |

|       |   |  |  |                     |  |
|-------|---|--|--|---------------------|--|
| 32    | Н. Гумилев Лирика                       | рассмотреть основные произведения Н. Гумилева  |  | 11 нед. 1 пол       |  |
| 33    | Н. Гумилев<br>Художественный мир поэта  | Проанализировать особенности произведений поэта  |  | 11 нед. 1 полугодия |  |
| 34    | А.Ахматова Лирика                       | рассмотреть раннее творчество А. Ахматовой в рамках акмеизма                                   | Чтение наизусть стихотворения акмеистов (на выбор учащихся: стихи Ахматовой, Гумилева, Мандельштама) | 11 нед. 1 полугодия |  |
| 35    | Ахматова А. «Я научила женщин говорить» | Проанализировать особенности произведений поэта  |  | 12 нед. 1 полугодия |  |
| 36    | А.Ахматова Лирика                       | Проанализировать особенности произведений поэта  |  | 12 нед. 1 пол.      |  |
| 37    | Тема патриотизма в лирике Ахматовой А.  | Проанализировать особенности патриотических произведений поэта                                 |  | 12 нед. 1 пол       |  |
| 38    | Мандельштам О. Лирика                   | проанализировать стихи О. Мандельштама, выделив основные мотивы творчества                     |  | 13 нед. 1 пол       |  |
| 39    | Художественный мир Мандельштама         | проанализировать стихи О. Мандельштама, выделив основные мотивы творчества                     |  | 13 нед. 1 пол       |  |
| 40    | РР Письменный анализ стихотворений      | письменный анализ стихотворения акмеистов (Проверить знание особенностей творчества акмеистов) |  | 13 нед. 1 пол       |  |
| 41    | Футуризм                                | показать неоднородность футуризма, определить его художественные принципы                      |  | 14 нед. 1 пол       |  |
| 42    | Поэты-футуристы                         | показать неоднородность футуризма, определить его художественные принципы                      |  | 14 нед. 1 пол       |  |
| 43    | Раннее творчество В.В. Маяковского      | определить особенности ранней лирики В.В. Маяковского  |  | 14 нед. 1 пол       |  |
| 44-45 | В.В. Маяковский «Облако в штанах»       | проанализировать поэму «Облако в штанах»   |  | 15 нед. 1 пол       |  |
| 46    | Любовная лирика В.В.                    | проанализировать стихи о любви   | Чтение наизусть  | 15 нед. 1 пол       |  |

|    |   |  |   |               |  |
|----|---|--|---|---------------|--|
|    | Маяковского   |  | стихотворений Маяковского   |               |  |
| 47 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского В. В.          | рассмотреть развитие темы поэта и поэзии     | Письменная работа по творчеству В. Маяковского (проверить знание особенностей творчества Маяковского, умение анализировать стихи Маяковского) | 15 нед. 1 пол |  |
| 48 | Обобщающий урок по теме «Серебряный век русской литературы» | написать итоговую работу по Серебряному веку | ТК: проверить знание основных направлений Серебряного века, умение анализировать произведения, делать сравнительный анализ                    | 16 нед. 1 пол |  |

### 5. Традиции русской литературы в произведениях первой половины XX века

**Цель темы:** проанализировать развитие литературы в первой половине XX века.

|       |  |  |   |                   |  |
|-------|--|--|---|-------------------|--|
| 49    | Общая характеристика развития литературы после 1917 года | дать общую характеристику литературе 1921-1941 гг., познакомить с разными литературными организациями. |   | 1 нед 2 полугодия |  |
| 50    | Изображение Гражданской войны в литературе               | Проанализировать, как изображали события Гражданской войны разные писатели и поэты                     |   | 1 нед 2 полугодия |  |
| 51    | А. Фадеев «Разгром»                                      | проанализировать роман «Разгром», определить, как изображается гражданская война.                      | тестовые задания на знание текста (проверить знание текста) | 1 нед 2 полугодия |  |
| 52    | И. Бабель «Конармия»                                     | проанализировать, как автор изображает Гражданскую войну   |   | 2 нед 2 полугодия |  |
| 53    | М. Шолохов «Донские рассказы»                            | проанализировать, как автор изображает Гражданскую войну   |   | 2 нед 2 полугодия |  |
| 54    | РР Творческая работа Трагедия Гражданской войны          |  |   | 2 нед 2 полугодия |  |
| 55    | <i>Художественный мир М. Булгакова</i>                   | познакомить с трагической судьбой писателя, дать представление об основных произведениях М. Булгакова  |   | 3 нед 2 полугодия |  |
| 56-57 | М. А. Булгаков   | проанализировать сатирические  |   | 3 нед 2           |  |

|    |  |  |   |                    |  |
|----|--|--|---|--------------------|--|
|    | «Собачьё сердце»,  | произведения Булгакова   |   | полугодия          |  |
| 58 | М. А. Булгаков<br>«Мастер и Маргарита»<br>История создания                   | познакомить с историей создания романа, определить пути анализа романа         |   | 4 нед 2 полугодия. |  |
| 59 | М. А. Булгаков<br>«Мастер и Маргарита»<br>Москва 30-х годов                  | проанализировать первую сюжетную линию романа (жизнь Москвы 30 годов)          | Тестовые задания на знание текста (проверить знание текста) | 4 нед 2 пол.       |  |
| 60 | М. А. Булгаков<br>«Мастер и Маргарита»<br>Воланд и его свита                 | определить роль Воланда в романе, показать своеобразие булгаковской дьяволиады |   | 4 нед 2 пол.       |  |
| 61 | М. А. Булгаков<br>«Мастер и Маргарита»<br>Сеанс черной магии                 | проследить, как развивается сюжетная линия судьбы Мастера                      |   | 5 нед 2 пол.       |  |
| 62 | М. А. Булгаков<br>«Мастер и Маргарита»<br>История любви Мастера и Маргариты  | Проанализировать развитие любовной линии                                       |   | 5 нед 2 пол        |  |
| 63 | М. А. Булгаков<br>«Мастер и Маргарита»<br>Великий бал Сатаны                 | Проанализировать фрагмент произведения   |   | 5 нед 2 пол        |  |
| 64 | М. А. Булгаков<br>«Мастер и Маргарита»<br>После бала                         | Проанализировать фрагмент произведения   |   | 6 нед 2 пол        |  |
| 65 | М. А. Булгаков<br>«Мастер и Маргарита»<br>Последние похождения свиты Воланда | Проанализировать фрагмент произведения   |   | 6 нед 2 пол        |  |
| 66 | М. А. Булгаков<br>«Мастер и Маргарита»<br>Ершалаимские главы                 | проанализировать библейские главы, определить их роль в романе.                |   | 6 нед 2 пол.       |  |
| 67 | М. А. Булгаков<br>«Мастер и Маргарита»<br>Иешуа и Понтий Пилат               | Проанализировать главных героев библейских глав                                |   | 7 нед 2 пол        |  |
| 68 | М. А. Булгаков<br>«Мастер и Маргарита»<br>Финал. «Каждому будет              | Проанализировать финал романа  |   | 7 нед 2 пол        |  |

|    |   |  |  |             |  |
|----|---|--|--|-------------|--|
|    | дано по его вере»   |  |  |             |  |
| 69 | М. А. Булгаков<br>«Мастер и Маргарита»<br>Особенности композиции,<br>жанра. | проанализировать композицию,<br>жанровые особенности, определить<br>смысл финала       |  | 7 нед 2 пол |  |
| 70 | PP Сочинение по роману<br>М. А. Булгакова                                   | написать сочинение (Проверить<br>знание текста, умение<br>анализировать произведение.) | проверить знание текста,<br>уровень понимания текста,<br>умение создавать письменный<br>текст по определенной теме | 8 нед 2 пол |  |

|    |   |  |  |               |  |
|----|---|--|--|---------------|--|
| 71 | <i>Художественный мир<br/>М. Шолохова</i>   | познакомить с судьбой Шолохова,<br>обзорно представить роман «Тихий<br>Дон»                      |  | 8 нед 2 пол.  |  |
| 72 | М. Шолохов «Поднятая<br>целина» Герои романа и их<br>судьбы                                   | проанализировать образы главных<br>героев (Давыдов, Нагульнов,<br>Разметнов)                     |  | 8 нед 2 пол.  |  |
| 73 | М. Шолохов « Тихий Дон»<br>Обзор романа   |  |  | 9 нед 2 пол.  |  |
| 74 | М. Шолохов « Тихий Дон»<br>Обзор романа   |  | )  | 9 нед 2 пол.  |  |
| 75 | <i>Художественный мир А.<br/>Платонова</i><br>«Котлован» Тема<br>социальных<br>преобразований | проанализировать произведение<br>«Котлован», определить, как автор<br>изображает коллективизацию |  | 9 нед 2 пол.  |  |
| 76 | А. Платонов<br>«Котлован» «Тайна языка »  | проанализировать языковые<br>особенности произведения  | Эссе «Читая Платонова...»<br>(проверить знание повести<br>«Котлован», умение писать<br>эссе) | 10 нед 2 пол. |  |
| 77 | В. Тендряков Рассказы<br>«Донна Анна»,<br>« Хлеб для собаки»,<br>«Параня»,<br>«Пара гнедых»   | проанализировать рассказы о<br>коллективизации   |  | 10 нед 2 пол. |  |

|    |                 |  |  |              |  |
|----|-----------------|--|--|--------------|--|
| 78 | Е. Замятин «Мы» | дать понятие об антиутопии, проанализировать основные проблемы романа «Мы» |  | 10 нед 2 пол |  |
|----|-----------------|--|--|--------------|--|

### 6. Литература русского зарубежья

**Цель темы:** познакомить с понятием «Русское Зарубежье», представить литературу, написанную в эмиграции.

|    |  |   |   |              |  |
|----|--|---|---|--------------|--|
| 79 | Обзорная лекция. Судьба русского зарубежья (Основные имена, произведения, три волны русской эмиграции) | обзорно представить литературу русского Зарубежья: основные имена, произведения, традиции, судьбы писателей в эмиграции |   | 11 нед 2 пол |  |
| 80 | В.В. Набоков «Облако, озеро, башня»  | проанализировать рассказ В. Набокова  | Самостоятельный анализ произведения, написанного в эмиграции (проверить умение самостоятельно анализировать произведение) | 11 нед 2 пол |  |

### 8 Литература периода ВОВ и послевоенного десятилетия – 6 ч.

**Цель темы:** проанализировать произведения, посвященные ВОВ.

|         |   |  |  |              |  |
|---------|---|--|--|--------------|--|
| 81      | Литература войны. Обзорная лекция                                 | обзорно представить литературу ВОВ, выделить основные тенденции в изображении ВОВ. |  | 12 нед 2 пол |  |
| 82 - 83 | Лирика войны  | проанализировать лирику о войне  |  | 12 нед 2 пол |  |
| 84      | В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»                             | проанализировать повесть   |  | 13 нед 2 пол |  |
| 85      | В. Быков «Сотников»<br>Проблема нравственного выбора              | проанализировать повесть, рассмотреть решение нравственных проблем в повести       |  | 13 нед 2 пол |  |
| 86 - 87 | Творчество А.Т. Твардовского<br>Стихи о войне<br>«Василий Теркин» | проанализировать военную лирику Твардовского, поэму «Василий Теркин»               | ТК: письменная работа по литературе ВОВ (проверить знание произведений, посвященных ВОВ) | 13 нед 2 пол |  |

### 9 Литература второй половины XX века -

**Цель темы:** проанализировать развитие литературы во второй половине XX века, проанализировать значимые произведения второй половины XX века.

|    |                   |             |                         |  |              |  |
|----|-------------------|-------------|-------------------------|--|--------------|--|
| 88 | <i>Творчество</i> | <i>Б.Л.</i> | проанализировать лирику |  | 14 нед 2 пол |  |
|----|-------------------|-------------|-------------------------|--|--------------|--|

|              |  |   |  |               |  |
|--------------|--|---|--|---------------|--|
|              | <b>Пастернака</b><br>Лирика  | Пастернака, определить основные мотивы лирики Пастернака.                                   |  |               |  |
| <b>89</b>    | Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго»  | проанализировать роман, выявить основные проблемы.  | письменная работа по роману (проверить знание текста и уровень осмысления) | 14 нед 2 пол  |  |
| <b>90-91</b> | Солженицын А. И. «Матренин двор»                                       | проанализировать произведение, выделяя основные проблемы                                    |  | 14 нед 2 пол  |  |
| <b>92</b>    | Солженицын А. И. «Один день Ивана Денисовича».                         | проанализировать в аспекте «лагерной прозы»   |  | 15 нед 2 пол  |  |
| <b>93</b>    | «Лагерная» тема в литературе<br>Варлам Шаламов<br>«Колымские рассказы» | проанализировать некоторые рассказы, осветить проблемы изображения жизни в лагере           |  | 15 нед 2 пол  |  |
| <b>94</b>    | А. А. Ахматова «Реквием»   | Проанализировать поэму  | Письменная работа «Лагерная тема в литературе»                             |               |  |
| <b>95</b>    | В. М. Шукшин Рассказы  | выявить особенности «деревенской» прозы, определить круг проблем, волнующих героев Шукшина. | самостоятельный анализ одного из рассказов .В. М. Шукшина                  | 15 нед 2 пол  |  |
| <b>96</b>    | Творчество М. Зощенко  | проанализировать сатирические произведения Зощенко  | самостоятельный анализ одного рассказа Зощенко                             | 16 нед        |  |
| <b>97</b>    | В. Распутин «Живи и помни»   | проанализировать произведение, определяя проблематику современной литературы                |  | 16 нед 2 пол  |  |
| <b>98</b>    | В. Распутин «Прощание с Матерой»                                       | проанализировать произведение, определяя проблематику современной литературы                |  | 16 нед 2 пол  |  |
| <b>99</b>    | В. П. Астафьев «Царь - рыба»   | проанализировать произведение, определяя проблематику современной литературы                |  | 17 нед 2 пол. |  |
|              |  |   |  |               |  |

#### 7. Мир и человек (Лирика и драматургия второй половины XX века) – 4 ч.

**Цель темы:** проанализировать особенности лирики и драмы второй половины XX века.

|            |   |                                  |  |                |  |
|------------|---|----------------------------------|--|----------------|--|
| <b>100</b> | Лирика поэтов – шестидесятников (обзор) | проанализировать лирику 60 годов |  | 17 нед.        |  |
| <b>101</b> | Лирика И. Бродского                     | проанализировать лирику И.       |  | 17 нед. 2 пол. |  |

|            |               |           |  |  |  |
|------------|---------------|-----------|--|--|--|
|            |               | Бродского |  |  |  |
| <b>102</b> | Итоговый урок |           |  |  |  |