

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
с углубленным изучением математики и английского языка  
«Школа дизайна «Точка» г. Перми**

Рассмотрена на заседании ШМО  
учителей русского языка и литературы.  
Протокол № 1 от 28.08.2020

Утверждена приказом МАОУ  
«Школа дизайна «Точка» г. Перми  
От 15.09. 2020 г.  
СЭД № 059-08/134-01-06/4136

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Литература» 10 класс (профильный уровень)  
на 2020 - 2021 учебный год**

**Разработчик:**

Воловинская Марина Владимировна,  
кандидат филологических наук,

**Составлена на основе**  
программы по литературе для 10-11 классов  
общеобразовательных учреждений (профильный  
уровень)  
под редакцией В.Я. Коровиной, 2020.

**Пермь, 2020г.**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, Примерной программы по литературе, созданной на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Рабочей программы по литературе для 10 – 11 классов для общеобразовательных учреждений под редакцией В.И.Коровина (автор-составитель В.И.Коровин), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, и на основании Основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования .

Преподавание ведётся по учебнику «Литература».10 класс.Учебник для общеобразовательных организаций. Углублённый уровень. В.2 ч [В.И.Коровин и др.]; под редакцией В.И.Коровина.-2-е изд.- М.: Просвещение, 2020. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, Примерной программе по учебному предмету «Литература» 10 класс.

Рабочая программа по литературе для 10 класса ориентирована на изучение предмета на **углублённом уровне** и рассчитана на **170 часов** (5 часов в неделю)

### **Планируемые результаты освоения курса «Литература»**

#### **профильный уровень:**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством

собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

8) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

9) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

10) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

11) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

12) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

13) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

14) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

15) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

16) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы:**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности,

позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

1. сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

2. включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

3. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

4. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

5. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

6. сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**В результате изучения литературы на профильном уровне выпускник научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на профильном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;



- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### **III. Содержание учебного курса.**

#### **10 класс. Профильный уровень.**

#### **ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

##### **Золотой век русской литературы (Повторение).**

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство **А. С. Грибоедова** в комедии «Горе от ума».

Своеобразие поэтического мира **А. С. Пушкина**. Философская лирика поэта. Стихотворения «Погасло древнее светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» и другие. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «**Евгений Онегин**».

Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов» в сокращении.

Темы, сюжеты, герои сборников Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». Сборник «Петербургские повести» («Невский проспект» или «Портрет»

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Стихотворения «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон» и другие.

*Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ**

### **НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Литературный процесс и социально-исторический контекст.** Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей.

Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». **Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).**

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

### **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадурсы и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы».

*Сочинение- эссе.* Анализ эпизода эпического произведения.

### **И. А. ГОНЧАРОВ**

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности.

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. **«Фрегат «Паллада»** (дополнительное чтение).

**«Обломов».** Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки— духовная родина главного героя.

Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова— островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины» Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции произведения: «Обломов».

**Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина» (фрагменты), А.В. Дружинин «Обломов»**

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

*Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»*

## **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода.

Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «**Дворянское гнездо**», «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира:

естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«**Отцы и дети**». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «**Отцы и дети**». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и

идея произведения.

Произведения: «**Отцы и дети**». «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение).

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

**Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)**

*Сочинение по романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»*

## **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая

комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза»**. Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и

конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма **«Бесприданница»**. Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке **«Снегурочка»**. Символическая роль реалистических деталей.

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа. **Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»**, А.А. Григорьев, И.С. Тургенев. Фрагменты.

**Комедия «Лес»**. Обзор.

*Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»*

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Особенности композиции. Путешествие— композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в

поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

**Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и другие.

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

## **РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия

творчества **А. Н. Плещеева**. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика **А. Н. Майкова**. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» **Козьмы**

**Прутков**. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика **А. А. Григорьева**. Лиризм, ирония, историзм: творчество **А. К. Толстого**, поэзия **В. С. Соловьева**.

**Стихотворения:** **А. Н. Плещеев**. «Вперед! без страха и сомненья...»; **А. Н. Майков**. «Весна! выставляется первая рама...»; **Козьма Прутков**.

**«Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».**

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

**Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...» и другие**

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

### **А. К. ТОЛСТОЙ.**

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения

**Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»**

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого.

Роман «Князь Серебряный», рассказы.(Обзор).



## **А. А. ФЕТ**

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

**Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода— осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...» и другие.**

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

## **Н. С. ЛЕСКОВ**

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».

Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «**Леди Макбет Мценского уезда**».

Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

**«Очарованный странник».** Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

**Произведения: «Очарованный странник», «Левша», «Человек на часах» (повторение).**

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

## **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в **романе «Бесы»**. Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). **Роман «Братья Карамазовы»**. Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа.(обзор)

Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Очерк «Пушкин»

Роман **«Преступление и наказание»**. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и

полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя произведения: «Преступление и наказание»

### **.Н.Н. Страхов «Преступление и наказание»(фрагменты)**

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

*Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи рассказы»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «**Анна Каренина**». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени.

«**Война и мир**». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и

Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Произведения: **«Война и мир»**, **«Анна Каренина» (главы)**, «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

*Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*

## **А. П. ЧЕХОВ**

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть **«Степь»**. Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: **«Палата № 6»**. Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**).

Человек и среда в рассказе **«Ионыч»**. Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Пьеса **«Вишневый сад»**. Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении

Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова - драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Произведения: «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», пьеса «Вишневый сад».

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

*Сочинение - эссе* (ответ на вопрос) Закономерно ли превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?

*Сочинение по произведению А.П.Чехова*

Мировое значение русской классической литературы.

Тест по пройденному материалу

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Проза. О. де Бальзак «Отец Горио», О.Уайльд «Счастливый принц»,

Поэзия Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон «Корсар»,

**Основные виды учебной деятельности учащихся 10 – 11 классов.**

<b>Предмет освоения</b>	<b>10 класс</b>	<b>11класс</b>
Литературный процесс	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и

	<p>и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России и Европе. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), творчества писателя, созданного им художественного мира произведения. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета</p>	<p>содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России и Европе. Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя, созданного им художественного мира произведения. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Воспринимать литературное произведение XX века как продукт эстетической деятельности автора</p>
Литературная критика	<p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей, литературных</p>	<p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XX века, творчестве писателей, литературных группировках и</p>

	<p>группировках и школах, борьбе эстетических идей. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. Соотносить эстетическую и идейную позицию критика XIX века. Составлять сопоставительную таблицу на основе анализа двух литературно-критических статей. Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух критиков XIX века. Составлять активный словарь конкретного литературного критика XIX века. Выразить: свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>школах, борьбе эстетических идей. Конспектировать литературно-критическую статью разными способами, в том числе с помощью технологии создания интеллект-карт. Соотносить эстетическую и идейную позицию критиков XX века. Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух и более критиков XIX и XX веков. Составлять сопоставительный активный словарь конкретных литературных критиков XX века. Выразить: свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века</p>
<p>Программные эпические произведения</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, пафос произведения XIX века; художественное время и пространство литературного произведения XIX века; систему персонажей</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу, архитектуру и композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, пафос произведения XX века; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX века;</p>

	<p>произведения XIX века; художественную роль детали в произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XIX века; символику произведения; авторский метод; жанр произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения произведении XIX века; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; идейно-художественное содержание эпического произведения и</p>	<p>авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали и подробности в произведении XX века; авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XX века; символику произведения; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века; авторскую концепцию мира и человека; авторский метод; род и жанр произведения XX века; традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставлять: героев двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; изображенные события двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и</p>
--	---	--



	<p>экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выразить: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>иллюстрации художников к произведению; идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выразить: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века; свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века</p>
<p>Программные лирические произведения</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения,</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического</p>

	<p>цикла, поэзии автора; композицию лирического произведения поэта XIX века; поэтический смысл лирического произведения XIX века; художественную роль детали; символику произведения; авторский поэтический стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XIX века; авторский метод; жанр лирического произведения XIX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве поэта. Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XIX века; лирических героев поэзии двух авторов XIX века; два и более стихотворений одного автора с общей темой; два и более стихотворений двух авторов с общей темой; два и более лирических произведений XIX века (комплексно); идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выразить: свое личное отношение к лирическому герою</p>	<p>произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали и подробности; символику произведения; авторский поэтический стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XX века; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве поэта. Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два и более стихотворений одного автора с общей темой; два и более стихотворений двух авторов с общей темой; два и более лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно); идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выразить: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века; свое личное отношение к</p>
--	--	--

	стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XIX века; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века	оценке творчества поэта литературной критикой XX века
Программные лиро-эпические произведения	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию лиро-эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, пафос лиро-эпического произведения XIX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XIX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XIX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-эпическом произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, авторский стиль; мелодический ритм лиро-</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию лиро-эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, пафос лиро-эпического произведения XX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-эпическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, авторский стиль; мелодический ритм лиро-эпического произведения; символику произведения; авторский метод; жанр лиро-</p>

	<p>эпического произведения;  символику произведения;  авторский метод; жанр  лиро-эпического  произведения XIX века;  авторскую позицию и  способы ее выражения  произведении XIX века;  авторскую концепцию  мира и человека; традицию  и новаторство в творчестве  писателя. Сопоставлять:  героев лиро-эпического  произведения XIX века;  собираемые образы  двух лиро-эпических  произведений XIX века;  творческую манеру  авторов лиро-эпических  произведений. Выразить:  свое личное отношение к  событию, герою, авторской  позиции; свое личное  отношение к творчеству  поэта XIX века; свое  личное отношение к  оценке творчества поэта  литературной критикой  XIX века и XX века</p>	<p>эпического произведения XX  века; авторскую позицию и  способы ее выражения  произведении XX века;  авторскую концепцию мира и  человека; традицию и  новаторство в творчестве  писателя. Сопоставлять:  героев лиро-эпического  произведения XX, XIX и XX  веков; собираемые образы  двух лиро-эпических  произведений XX, XIX и XX  веков; творческую манеру  авторов лиро-эпических  произведений. Выразить: свое  личное отношение к событию,  герою, авторской позиции;  свое личное отношение к  творчеству поэта XX века;  свое личное отношение к  оценке творчества поэта  литературной критикой XX  века</p>
<p>Программные  драматически  е  произведения</p>	<p>Читать, воспринимать,  анализировать,  истолковывать, оценивать  драматическое  литературное произведение  XIX века в единстве формы  и содержания.  Характеризовать: сюжет,  фабулу и композицию  драматического  произведения XIX века;  тематику, проблематику,</p>	<p>Читать, воспринимать,  анализировать,  истолковывать, оценивать  драматическое литературное  произведение XX века в  единстве формы и  содержания. Характеризовать:  сюжет, фабулу и композицию  драматического произведения  XX века; тематику,  проблематику, идею, пафос  драматического произведения</p>

	<p>идею, пафос драматического произведения XIX века; художественное время и пространство драматического произведения XIX века; систему персонажей драматического произведения XIX века; художественную роль детали в драматическом произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XIX века; символику драматического произведения; авторский метод; жанр драматического произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XIX века; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии. Сопоставлять: героев двух и более драматических произведений XIX века; изображенные события</p>	<p>XX века; художественное время и пространство драматического произведения XX века; систему персонажей драматического произведения XX века; художественную роль детали в драматическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; символику драматического произведения; авторский метод; жанр драматического произведения XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века; авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии. Сопоставлять: героев двух и более драматических произведений XX, XIX и XX веков; изображенные события двух и более драматических произведений XX, XIX и XX веков; темы двух и более драматических произведений XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух и более драматических</p>
--	--	--

	<p>двух и более драматических произведений XIX века; темы двух и более драматических произведений XIX века; собирательные образы двух и более драматических произведений XIX века; сквозные образы двух и более драматических произведений XIX века. Выразить: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XIX века; свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>произведений XX, XIX и XX веков; сквозные образы двух и более драматических произведений XX, XIX и XX веков. Выразить: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XX века; свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XX века</p>
Теория литературы	<p>Реализация системно-функционального подхода к изучению теории литературы основана на поэтапном освоении теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX и XX веков. Теоретико-литературные термины и понятия, подлежащие усвоению в процессе читательской деятельности школьников 10 и 11 классов представлены а) функционально обоснованно — в статьях учебника; б) итоговым акцентированным перечнем — в конце каждой монографической темы; в) словарем с пояснительными словарными статьями — в конце учебников 10 и 11 классов</p>	
Материал учебника	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей.</p>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте</p>

	<p>Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XIX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XIX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, дискуссию, проект, исследование. Осваивать все названные теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XIX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям. Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков. Пересказывать содержание учебной статьи. Осваивать лексику</p>	<p>статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, дискуссию, проект, исследование. Осваивать все названные теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям. Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XX века. Пересказывать содержание учебной статьи. Осваивать лексику и речевые конструкции учебных статей авторов учебника и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков. Составлять план (номинативный, цитатный, в форме вопросов) по</p>
--	---	---

	<p>и речевые конструкции учебных статей авторов учебника и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков. Составлять план (номинативный, цитатный, в форме вопросов) по содержанию учебной статьи. Систематизировать материал по литературе XIX века в форме таблицы, концептуальной схемы и др. Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p>	<p>содержанию учебной статьи. Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы, концептуальной схемы и др. Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе XIX века: интерактивные ЦОР, ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», концептуальные схемы. Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе XIX века на основе</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе XX века: интерактивные ЦОР, ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», концептуальные схемы. Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе XX века на основе ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ</p>



	<p>ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», БЭНП «Литература», технологии визуализации мышления (Mind mapping). Находить с помощью ресурсов интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XIX веку. Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p>	<p>«Хронолайнер», ПК «Живая родословная», БЭНП «Литература», технологии визуализации мышления (Mind mapping). Находить с помощью ресурсов интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XX веку. Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p>
<p>Устная речь</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XIX века Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века. Вести диалог и полилог по идейно-художественному</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Вести диалог и полилог по идейно-художественному содержанию произведения XX века. Анализировать свои устные</p>

	<p>содержанию произведения XIX века. Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку. Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку. Давать устный отзыв о произведении XIX века, литературно-критической статье, творчестве писателя/поэта, литературном направлении</p>	<p>речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку. Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку. Давать устный отзыв о произведении XX века, литературно-критической статье, творчестве писателя/поэта, литературном направлении</p>
<p>Письменная речь</p>	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XIX века, в том числе с использованием цитирования. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XIX века и аннотации, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века</p>	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века и аннотации, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика</p>

	<p>(эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе:</p> <p>характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, (в том числе разных писателей); характеристика собирательного образа (в том числе разных писателей); характеристика сквозного образа произведения (в том числе разных писателей); проблемный анализ произведения (в том числе разных писателей); характеристика мастерства писателя; характеристика авторского стиля. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, цикла, книги стихов. анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического</p>	<p>персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, (в том числе разных писателей); характеристика собирательного образа (в том числе разных писателей); характеристика сквозного образа произведения (в том числе разных писателей); проблемный анализ произведения (в том числе разных писателей); характеристика мастерства писателя; характеристика авторского стиля. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, цикла, книги стихов. анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух и более лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики (авторской поэтики в целом); характеристика традиционного и новаторского в авторском творчестве</p>
--	--	---

	<p>смысла лирического произведения;  сопоставительный анализ двух и более лирических произведений;  характеристика элементов авторской поэтики (авторской поэтики в целом); характеристика традиционного и новаторского в авторском творчестве</p>	
--	--	--

### Тематическое планирование в 10 классе

№ п/п	Тема	Количество часов	Примерные сроки	Количество контрольных работ
1	Основные особенности развития русской литературы 1 п 19 века (повторение)	36 ч.	1 полугодие	Сочинение
2	Русская литература 1840-1860 годов. Натуральная школа.	3 ч.		
	М.Е. Салтыков-Щедрин	10 ч.	1 полугодие	Сочинение-эссе (анализ эпизода)
	И. А.Гончаров	12 ч.	1 полугодие	Сочинение
	И.С.Тургенев	19 ч.	1 полугодие	Сочинение
	А.Н.Островский	12 ч.	2 полугодие	Сочинение
	Н.А.Некрасов	7 ч.		

3	Русская лирика 2 п 19 века (обзор)	11 ч.		
	Ф.И.Достоевский	13 ч.	2 полугод е	Сочинение
	Л.Н.Толстой	22 ч.	2 полугод е	Сочинение
	А.П.Чехов	21 ч.	2 полугод е	Сочинение- эссе (ответ на вопрос)  Сочинение Тест
4	Литература народов России	2 ч.		
5	Зарубежная литература	5 ч.		
6	Родная (региональная) литература	2 ч.		
	Итого	175 ч.		

### Тематика сочинений

1. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.
2. Сочинение – эссе (Анализ эпизода эпического произведения по творчеству М. Е.Салтыкова –Щедрина)
3. Сочинение «Почему Обломов предпочёл сон пробуждению?» (По роману И.А. Гончарова «Обломов», **домашнее**)
4. Сочинение «Вечный вопрос «отцов и детей», «Спор поколений: вместе и врозь» . (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
5. Сочинение. Смысл названия пьесы «Гроза» .(По драме А.Н. Островского «Гроза» **домашнее**)
6. Сочинение. Смысл названия романа Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» (**домашнее**)
7. Сочинение. Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Сочинение- эссе (ответ на вопрос « Закономерно ли превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?» (По рассказу А.П.Чехова «Ионыч»))
9. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

10. Тест по пройденному материалу (в формате ЕГЭ) или диагностическая работа в формате ЕГЭ

## Проекты

Тематические проекты на основе ПК: творчество писателя/поэта в контексте эпохи (создание линий времени) на протяжении всего учебного года.

### Календарно-тематическое планирование материала по литературе в 10 классе на 2020-2021 учебный год

№ уро ка	Название темы (раздела)	Кол -во час ов	Дата		Примечан ие
			план	факт	
<b>1 полугодие</b>					
	<b>Основные особенности развития русской литературы 1 п 19 века (повторение) (36 ч.)</b>				
1-2	Золотой век русской литературы (обзор)	2			
3	Романтизм и реализм в зарубежной литературе первой половины 19 века.	1			
4	<b>Вн. чт.</b> И. Гёте «Страдания юного Вертера», Оноре де Бальзак «Гобсек», <b>А.С.Грибоедов.</b>	1			
5	Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».	1			
6	Категория ума в комедии А. С. Грибоедова	1			
7	<b>Лабораторное занятие.</b> Как научиться понимать вопрос учителя/учебника и отвечать на него?	1			
	<b>А. С. Пушкин</b>				

8	Темы и жанры лирики А.С.Пушкина.	1			
9	Философская лирика поэта А.С.Пушкина.	1			
10	<b>Лабораторное занятие.</b> Как научиться цитировать текст художественного произведения?	1			
11	Эпическое и лирическое начало в романе «Евгений Онегин».	1			
12	Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.	1			
13	Анализ поэмы «Медный всадник», «Борис Годунов»(обзор)	1			
14	<b>Лабораторное занятие.</b> Как научиться цитировать литературно-критическую статью?	1			
	<b>М.Ю.Лермонтов.</b>				
15	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова	1			
16	Символические образы его поэзии М. Ю. Лермонтова	1			
17	Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова	1			
18	<b>Лабораторное занятие.</b> Как охарактеризовать лирического героя?	1			
19 20	Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2			
21	Способы изображения конфликта в романе М.Ю. Лермонтова.	1			
22	Язык литературы и язык кино.: экранизация произведений М.Ю.Лермонтова	1			
23	<b>Лабораторное занятие.</b> Как написать отзыв, рецензию на кинофильм.	1			
24	Рецензия на экранизации. Литературного произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	1			

	<b>Н.В.Гоголь</b>				
25	«Вечера на хуторе близ Диканьки» темы, сюжеты, герои .	1			
26	Сборник «Петербургские повести». Анализ повестей «Невский проспект», «Портрет»				
27	«Миргород»: темы, сюжеты, герои.	1			
28	Функция художественной детали в Произведениях Н. В. Гоголя.	1			
29	Народ в поэме Гоголя «Мертвые души».	1			
30	Художественный смысл авторских отступлений в поэме.	2			
31	«Мертвые души» в изображении Н.В. Гоголя, художников, иллюстраторов и актеров.				
32	<b>Лабораторное занятие.</b> Как определить роль художественной детали в произведении?	1			
33	Г.Р.Державин, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь о миссии автора(писателя)	1			
34	Стилистические особенности прозы А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	1			
35	<b>Лабораторное занятие.</b> Как охарактеризовать особенности стиля писателя?	1			
36	<b>Сочинение</b> по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1			
	<b>Защита групповых тематических проектов на основе ПК: творчество писателя/поэта в контексте эпохи (создание линий времени) в течении всего учебного года</b>				
	<b>Русская литература 1840-1860 годов. Натуральная школа.( 3 ч.)</b>				
37	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе.	1			
38	Н.Г.Чернышевский «Что делать?» (обзор)	1			



39	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе.	1			
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (10 ч.)</b>				
40	Роман «История одного города» Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры.	1			
41	Притчевый характер «Истории одного города».	1			
42	Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства и искусства кино.	1			
43	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»	1			
44	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы».	1			
45	Мотив пустоты в романе.	1			
46	<b>Лабораторное занятие.</b> Как охарактеризовать эпизод эпического произведения? Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?	1			
47	<b>Сочинение- эссе.</b> Анализ эпизода эпического произведения.	1			
48	<b>Вн. чт.</b> Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык.	1			
49	<b>Лабораторное занятие.</b> Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения? Как составить план фрагмента литературно- критической статьи	1			
	<b>И.А. Гончаров (12 ч.)</b>				
50	Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия. Гончаров как художественное целое.	1			
51	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	2			
52					

53	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц	2			
54					
55	Любовь и семья в жизни Обломова	1			
56	Особенности композиции романа.	1			
57	«Обломовщина» как социальное явление. Сопоставительная характеристика героев в рамках эпизода	1			
58	<b>Лабораторное занятие.</b> Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления?	1			
59	Гончаров – очеркист: «Фрегат «Паллада»	1			
60	<b>Подготовка к домашнему сочинению.</b> Почему Обломов предпочёл сон пробуждению?	1			
61	Творчество И.А. Гончарова в литературной критике. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» фрагменты	1			
	<b>И.С. Тургенев (19 ч.)</b>				
62	Народные характеры в творчестве писателя («Записки охотника»)	1			
63	Темы и герои романов И. С. Тургенева (обзор)	1			
64	«Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» Роль музыки в романе	1			
65	Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза Калитина	1			
66	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей.	1			
67	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям.	1			
68	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий.	1			
69	Неординарность личности Базарова.	1			

70	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении.	1			
71	«Живая родословная» семей, изображенных в романе	1			
72	Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети»	1			
73	Искусство портрета в творчестве Тургенева: Г.Флобер. Европейский контекст творчества Тургенева. Творчество писателя в литературной критике. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)	1			
74	<b>Сочинение</b>	2			
75	Вечный вопрос «отцов и детей». Спор поколений: вместе и врозь.				
76	<b>Киноурок.</b>	2			
77	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя.				
78	<b>Лабораторное занятие.</b>	3			
79	Как охарактеризовать героя как тип?				
80	Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении? Как охарактеризовать внутренний мир героя?				
<b>2 полугодие</b>					
	<b>А.Н. Островский (12 ч.)</b>				
81	Опыт создания национальной драматургической традиции.	1			
82	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Комедия «Лес»(обзор)	1			
83	Купечество в изображении А. Н. Островского («Бесприданница»)	1			
84	Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой.	2			
85	Объективный смысл произведения и его экранизация.				
86	Драма «Гроза». История создания, тема, идея, конфликт. «Жестокие нравы» города Калинова	1			

	«Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог действия.				
87	Катерина в системе персонажей пьесы. Попытка вырваться из «тёмного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис)	1			
88	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга.	1			
89	<b>Лабораторное занятие.</b> Как определить художественный смысл символики произведения?	1			
90	Типы , типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А.Н. Островского : «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Бестриданница»	1			
91	Споры о творчестве А.Н Островского в русской критике. А.Н. Островский в контексте европейского театра.	1			
92	<b>Подготовка к домашнему сочинению.</b> Смысл названия пьесы «Гроза».	1			
	<b>Н.А. Некрасов (7 ч.)</b>				
93	Редактор журнала «Современник»	1			
94	Лирический герой Некрасова.	1			
95	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - новаторство, эпическое и лирическое в поэме.	1			
96	Фольклорные мотивы в поэме. Образ народа, представление о счастье. Социально- философская картина мира.	1			
97	Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: П. Берандже. Творчество Н.А. Некрасова в литературной лирике	1			
98	<b>Лабораторное занятие.</b> Как определить жанровые особенности произведения? Характеристика Жанровых	1			

	особенностей произведения.				
99	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин» и другие.	1			
	<b>Русская лирика 2 п 19 века (обзор) (11 ч.)</b>				
100	Обзор творчества поэтов 2 п. 19 века.	1			
101	<b>Ф. И. Тютчев</b> Философская лирика поэта. Творчество Тютчева в литературной критике.	1			
102	<b>А.К. Толстой</b> Жизнь и творчество ( с обобщением изученного). Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Роман «Князь Серебряный». Рассказы.(обзор)	1			
103	<b>А. А. Фет</b> Лирическая картина мира поэта.	2			
104	Стихотворения : «На заре ты ее не буди...», «Непогода— осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...» Творчество Фета в литературной критике				
	<b>Н.С.Лесков (6 ч.)</b>				
105	Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».	1			
106	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)	1			
107	Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.	1			

108	«Человек на часах», «Левша». Стилистические особенности произведений.	1			
109	Символичность названия рассказа Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1			
110	Творчество Лескова в литературной критике.	1			
	<b>Ф.М.Достоевский (13 ч.)</b>				
111	Жизненные и творческие искания писателя.	1			
112	Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя.	1			
113	Страдающий и мыслящий герой.	1			
114	Свобода человеческого выбора и влияние среды.	1			
115	Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе.	1			
116	Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга	1			
117	<b>Лабораторное занятие.</b>	2			
118	Как охарактеризовать сквозной образ произведения? Характеристика сквозного образа произведения				
119	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения.	1			
120	Художественные открытия Ф.И. Достоевского.	1			
121	Христианство и гуманизм в художественной философии Ф.И. Достоевского.(«Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»)	1			
122	Ф.И. Достоевский и европейская литература. Экранизация произведений писателя и современный читатель-зритель. Творчество Ф.И. Достоевского в литературной критике	1			
123	<b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	1			

	Смысл названия романа Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание»				
	<b>Л.Н. Толстой (22 ч.)</b>				
124	Жизненный подвиг писателя. От семейной повести и военного очерка к роману эпопее.	1			
125	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». «Диалектика души».	1			
126 127	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения.	2			
128 129	Общество и община в изображении Толстого. Платон Каратаев.	2			
130 131	«Мысль народная» в романе	2			
132 133	<b>Лабораторное занятие.</b> Как охарактеризовать собирательный образ в романе? Характеристика собирательного образа народа в романе.	2			
134 135	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Наполеон и Кутузов.	2			
136	Символика романа- эпопеи. Небо как критерий «просоты, добра и правды»	1			
137	Литературный герой и его зрительный образ( экранизация романа- эпопеи «Война и мир»	1			
138 139	<b>Сочинение.</b> Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	2			
140	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Патриархальный идеал в художественной картине мира.	1			
141	<b>Лабораторное занятие.</b> Как охарактеризовать авторский идеал?	1			
142	Религиозно- социальный утопизм:	1			

	литературное и публицистическое творчество позднего Л.Н. Толстого				
143	Творчество Л.Н. Толстого в европейском контексте Творчество Л.Н. Толстого в литературной критике	1			
144 145	<b>Киноурок.</b> Экранизация романа-эпопей «Война и мир»	2			
	<b>А.П. Чехов (21 ч )</b>				
146	Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска.	1			
147	Философское наполнение пейзажа в повести «Степь».	1			
148	Авторская позиция в рассказе «Палата №6»	1			
149	Человек и среда в рассказе «Ионыч»	1			
150 151	<i>Сочинение- эссе</i> (ответ на вопрос) Закономерно ли превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?	2			
152	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1			
153	Особенности драматургии А.П.Чехова: бытовой фон и символический подтекст.	1			
154	Философская картина мира в рассказе «Студент»	1			
155	Пьеса «Вишнёвый сад». Дворянское гнездо» Раневской и Гаева.	1			
156	Лопухин как новый социальный тип. в изображении А.П. Чехова	1			
157	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад»	1			
158	Поэтический образ вишнёвого сада. символика пьесы. Поэтика А.П. Чехова- драматурга. Экранизация произведений писателя.	1			
159	<b>Лабораторное занятие.</b> Как сопоставить произведения	1			



	разных авторов?»				
160	Проза А.П. Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан. «Пышка»	1			
161	Творчество А.П. Чехова в литературной критике.	1			
162 163	<b>Сочинение</b> по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	2			
164 165	<b>Тест</b> по пройденному материалу (в формате ЕГЭ) или диагностическая работа в формате ЕГЭ	2			
166	Мировое значение русской классической литературы.	1			
	<b>Зарубежная литература (3 ч.)</b>				
167	О. де Бальзак «Отец Горио»	1			
168	О.Уайльд «Счастливый принц»,	1			
169	. Аполлинер , Д.Г. Байрон «Корсар»,	1			
170	Итоговое занятие.	1			