

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
с углубленным изучением математики и английского языка
«Школа дизайна «Точка» г. Перми**

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы.
Протокол № 1 от 28.08.2020

Утверждена приказом МАОУ
«Школа дизайна «Точка» г. Перми
От 15.09. 2020 г.
СЭД № 059-08/134-01-06/4136

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература (базовый уровень)» 10 класс
на 2020 - 2021 учебный год**

Разработчик:

Аникина Наталья Федоровна,
учитель русского языка и литературы

Составлена на основе

программы по для 10 – 11 классов
авт.-сост. А.Н.Романова, Н.В.Шуваева, 2019

Пермь, 2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы; формирование представления о литературе как социокультурной единице. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Формирование у учащихся способности воспринимать и оценивать произведения литературы с эстетической точки зрения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс).

Программа второго концентрического круга рассчитана на 3 часа в неделю.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Программа обеспечивается следующими методическими пособиями и учебниками

Литература. 10 класс. Под ред. Журавлева В.П., Смирновой Л.А. - М, Просвещение, 2019 г.

Основные цели реализации концепции можно сформулировать следующим образом:

- формирование у учащихся **ценностно-смысловой компетенции** (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);
- формирование **общекультурной компетенции** (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);
- формирование **учебно-познавательной компетенции** (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации));
- формирование **информационной компетенции** (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;
- формирование **коммуникативной компетенции** (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);
- формирование **компетенции личностного совершенствования** (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание (раздел, тема)	Тип урока	ИТО урока	ЗУН учащихся (после изучения темы или раздела)	Теория литературы
1	Вводный урок Русская литература второй половины девятнадцатого века	Изучение нового материала Лекция с элементами беседы	Мультимедийная презентация	Знать: о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	Реализм и его основные черты
2	«Колумб Замоскворечья» Личность и судьба А. Н. Островского	Урок изучения нового материала(УИНМ) Лекция учителя	Мультимедийная презентация	Знать: основные моменты биографии писателя, его вклад в развитие русского национального театра	Структура художественного текста
3	А. Н. Островский «Гроза» Жестокие нравы города Калинова	УИНМ. беседа	Мультимедийная презентация	Знать: историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, о роли пейзажа в драме.	Конфликт в художественном произведении
4	А. Н. Островский «Гроза»	Беседа и урок-экскурсия	Мультимедийная	Знать: законы «Домостроя» как законы	Художественное пространство и время

	Жизнь в городе Калинове		презентация	жизни Замоскворечья; содержание драмы. Уметь: характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	
5	А. Н. Островский «Гроза» Личность Катерины	Урок комбинированный (УК)	Мультимедийная презентация	Знать: основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте	Речь как средство характеристики персонажа
6	А. Н. Островский «Гроза» Неодолимость любви Катерины	Исследовательская работа		Уметь анализировать текст	Внутренний монолог
7	А. Н. Островский «Гроза» Финал пьесы. Особенности конфликта	УК	презентация	Уметь определить особенности сюжета и композиции, определить основную идею пьесы	Сюжет и композиция Многозначность и символичность названия
8	РР Семинар по пьесе Островского «Гроза»	семинар		Уметь: высказывать свою точку зрения по определенной теме Знать содержание пьесы, ее основные проблемы	
9	РР Творческая работа по пьесе Островского «Гроза»	Урок контроля		Знать особенности произведения, уметь самостоятельно анализировать	
10	А. Н. Островский «Бесприданница» Мир города Брахимова	Уроки внеклассного чтения	ЦОР Просмотр и анализ эпизодов из кинофильма «Жестокий романс»	Иметь представление об образах пьесы «Бесприданница»	Способы выражения авторского отношения в драматическом произведении
11	А. Н. Островский «Бесприданница»	Уроки внеклассного		Иметь представление об образах пьесы «Бесприданница»	Способы выражения авторского отношения в

	Любовь в мире денег	чтения			драматическом произведении
12	А. Н. Островский «Бесприданница» Трагедия Ларисы Огудаловой	Уроки внеклассного чтения	презентация	Иметь представление об образах пьесы «Бесприданница»	Женский образ
13	РР Зачетная работа по творчеству Островского	Урок контроля		Знать особенности произведения, уметь самостоятельно анализировать	
14	Художественный мир И. С. Тургенева	Выступление учащихся, беседа	презентация	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя	
15	Обзор творчества И. С. Тургенева. Основные романы	Выступление учащихся, беседа	презентация	Знать: основные особенности романов Тургенева	Тургеневская схема романа, образ тургеневской девушки
16	И. С. Тургенев «Отцы и дети». История создания романа	беседа	презентация	Знать: об истории создания произведения, об особенностях композиции и сюжета	нигилизм
17	И. С. Тургенев «Отцы и дети» Первое знакомство с героями. Контроль чтения	беседа	презентация	Знать: Основных героев	Герой, сюжет
18	И. С. Тургенев «Отцы и дети» Споры отцов и детей: кто прав?	семинар		Знать: о причинах конфликта Базарова с миром «отцов»,	антитеза
19	И. С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров и Одинцова	беседа		Знать: об историях любви а романе Уметь: составлять цитатный план	характер
20	И. С. Тургенев «Отцы и дети» «Что это было? Чья победа?»	беседа		Знать: об историях любви а романе Уметь: составлять цитатный план	конфликт
21	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	Самостоятельна я		Уметь: Исследовать текст, анализировать	Исследовательская работа

	Исследовательская работа	исследовательская работа		материал, делать выводы	
22	И. С. Тургенев «Отцы и дети» «Выхожу один я на дорогу»	УК		Знать: Причины одиночества героя	Одиночество героя, ученики Базарова
23	И. С. Тургенев «Отцы и дети» Одиночество Базарова	семинар		Знать: Причины одиночества героя	Способы создания характера
24	И. С. Тургенев «Отцы и дети» Смерть Базарова	УК	презентация	Знать: Содержание романа	Эволюция героя, психологизм
25	И. С. Тургенев «Отцы и дети» Два финала Контроль чтения	УК		Знать: Содержание романа Уметь: Анализировать финальные сцены	Два финала
26	И. С. Тургенев «Отцы и дети» Смысл названия Символика романа	УК		Уметь анализировать название романа, символику романа	Конфликт, смысл названия
27	И. С. Тургенев «Отцы и дети» Роман в зеркале критики	семинар	презентация	Знать: содержание критических статей, посвященных роману Тургенева. Уметь высказывать свою точку зрения	Критические статьи,
28-29	РР Творческая работа по роману И. С. Тургенева	Урок контроля		Знать особенности произведения, уметь самостоятельно анализировать	
30	Обобщающий урок по творчеству Тургенева. Чем интересен Тургенев И. С. современному читателю?	Круглый стол	презентация	Знать особенности произведения, уметь самостоятельно анализировать, сопоставлять с современными событиями	Актуальность
31	Художественный мир Ф. И. Тютчева	Выступление учащихся	презентация	Знать: о своеобразии личности Тютчева, особенностях его поэзии	Афористичность поэзии
32	Урок – практикум анализ лирического	практикум		Знать разные способы и методы анализа лирического произведения	Анализ

	произведения				
33	Философская лирика Ф. И. Тютчева	Беседа, анализ стихотворений	Презентация, работа с живописью	Знать: об особенностях философской лирики Тютчева	Философская лирика
34	Время, история, человек в лирике Ф. И. Тютчева	Самостоятельны й мотивный анализ стихотворения		Знать: об особенностях философской лирики Тютчева	Философская лирика
35	Любовная лирика Тютчева Ф. И.	Анализ стихотворений		Уметь: анализировать стихотворения Тютчева	Лирический цикл, любовная лирика
36	Человек и мироздание в лирике Ф. И. Тютчева	Анализ стихотворений		Уметь: анализировать стихотворения Тютчева	Основной мотивы
37	Художественный мир Фета А. А.	Выступление учащихся	презентация	Знать: о своеобразии личности Фета особенностях его поэзии	
38	РР Самостоятельный анализ стихотворения Фета А. А.	Урок контроля		Уметь: анализировать стихотворения	анализ
39	Любовь и природа в лирике Фета А. А.	УК		Уметь: анализировать стихотворения Фета	Поэтическая фонетика (использование звуковых сочетаний в поэтической речи)
40	Особенности поэзии Фета А. А.	Групповая работа		Уметь: анализировать стихотворения Фета	музыкальность
41	Групповая работа: как создать проект по литературе	Групповая работа		Уметь создавать проект по литературе	проект
42	Групповая работа: создание проекта по литературе	Групповая работа	презентация	Уметь создавать проект по литературе	проект
43 -44	Защита и презентация групповых проектов	семинар		Уметь представлять проект	проект
45	Художественный мир Гончарова И. А.	УИНМ выступление	Мультимеди йная	Знать: основные моменты биографии писателя	Название художественного

		учащихся, беседа	презентация		произведения
46	Гончаров И. А. «Обломов»	УК		Знать Особенности романа	Портрет, интерьер
47	Гончаров И. А. «Обломов» Знакомство с героями	УК. Наблюдение над художественным текстом. Беседа по вопросам.		Знать содержание романа «Обломов». Уметь составлять сравнительную характеристику героев	Эпизод в художественном произведении
48	Гончаров И. А. «Обломов» Парад гостей Обломова	УК. Наблюдение над художественным текстом. Беседа по вопросам.		Уметь составлять сравнительную характеристику героев	Характеристика героя
49	Гончаров И. А. «Обломов» «Отчего я такой?»	УИНМ. Работа с текстом		Знать: понятие «обломовщина» Уметь: находить признаки явления в жизни и в романе	Средства создания характера
50	Гончаров И. А. «Обломов» Сон Обломова	УИНМ. Работа с текстом, анализ эпизода		Знать: понятие «обломовщина» Уметь: находить признаки явления в жизни и в романе	Характеристика героя
51	Гончаров И. А. «Обломов» Обломов и Штольц	Сравнительная характеристика	презентация	Уметь: давать развернутую характеристику героям	антитеза
52	Гончаров И. А. «Обломов» «Любовь – претрудная школа жизни»	Аналитическая беседа		Уметь: находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд и выступать с сообщением на заданную тему	Говорящая деталь, развитие сюжета
53	Гончаров И. А. «Обломов» Обломов и Ольга Ильинская	Аналитическая беседа		Уметь: находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд и выступать с сообщением на заданную	Говорящая деталь, развитие сюжета

				тему	
54	Гончаров И. А. «Обломов» Обломов и Агафья Матвеевна	Анализ эпизодов		Уметь: находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд и выступать с сообщением на заданную тему	Говорящая деталь, развитие сюжета
55	Гончаров И. А. «Обломов» Угасание на Выборгской стороне	Анализ эпизодов		Уметь: давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера	Говорящая деталь, развитие сюжета
56	Семинар по роману Гончарова И. А. «Обломов»	Урок - семинар		Уметь: высказывать свою точку зрения, строить монологическое высказывание на заданную тему, участвовать в диалоге	
57	Устный зачет по роману И. А. Гончарова «Обломов»	контроль		Знать: содержание романа, основные проблемы	
58	Личность и судьба Достоевского Ф. М.	Выступление учащихся, беседа	презентация	Знать: о жизни и творчестве писателя Достоевского	психологизм
59	История создания романа «Преступление и наказание»	УК		Знать: о творческом замысле романа «Преступление и наказание», особенностях жанра	Детектив, психологический роман
60	Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание» «Лик мира сего» - мир Петербурга	Беседа, групповая работа	презентация	Знать: об особенностях творческого метода: полифония, авантюристичности сюжетного действия, синтетичности композиции, психологизме романа	полифония
61	Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание» История двух семей: Мармеладовы и Раскольниковы	Групповая работа	презентация	Знать Историю главных героев, определять роль в развитии сюжета	Маленький человек
62	Достоевский Ф. М. «Преступление и	Анализ эпизода		Знать содержание романа, уметь анализировать ключевые сцены	Значение сна в литературном

	наказание» «Проба» Раскольникова. Первый сон				произведения
63	Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание» Убийство старухи	УК		Знать содержание романа, уметь анализировать ключевые сцены	Этапы композиции
64	Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание» «Тварь ли я дрожащая»? Теория Раскольникова	Аналитическая беседа		Знать содержание романа, уметь анализировать ключевые сцены	Теория, идейный роман
65	Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание» Антигуманность теории Раскольникова	диспут		Знать содержание романа, уметь анализировать ключевые сцены	Идейный роман
66	Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание» После убийства	беседа		Знать содержание романа, уметь анализировать ключевые сцены	герой
67	Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание» «Сонечка! Вечная Сонечка!»	Групповая работа	презентация	Знать содержание романа, уметь определять роль героев	герой
68	Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание» Правда Сони Мармеладовой	УК		Уметь: выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя	Психологизм романа
69	Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание» Система двойничества. Раскольников и Свидригайлов	беседа		Уметь: сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова Знать: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова	Психологизм, двойничество

70	«Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать» (Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной)	УК. Комментированное чтение. Аналитическая беседа	презентация	Знать: о причинах явки с повинной Раскольникова	Идея. Мировоззрение писателя
71	Обобщающий урок	УК (с элементами дискуссии)		Уметь: выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов	
72	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике поэта разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Н.А. Некрасова	УИНМ.	презентация	Знать: об основных этапах жизненного и творческого пути Некрасова	Лирический пафос
73	Народ в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», «Огородник»	УК . Анализ стихотворений		Уметь: анализировать поэтический текст	Песенно-лирическая основа
74	Лирический герой Некрасова. Взгляды	УК . Анализ		Знать: об особенностях гражданской лирики	Гражданская лирика

	на назначение поэта и поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час». На пути к русскому эпосу: стихотворение «Элегия» и др.	стихотворений		Некрасова Уметь: анализировать поэтический текст	
75	Любовь в жизни и творчестве Некрасова	УК. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Знать: об особенностях любовной лирики Некрасова	Лирическая новелла
76 -77	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы.	УИНМ. Урок- семинар	Мультимедийная презентация	Знать: об истории создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», особенностях композиции произведения и жанровом своеобразии	Поэтический синтаксис Жанр Особенности лирического героя произведения путешествия
78 -79	Жизнь и творчество писателя Н. С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета.	УИНМ. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Знать: об основных этапах жизни и творчества писателя	Литературный сказ. Жанр путешествия.
80	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих	УИНМ. Лекция учителя	Мультимедийная презентация	Знать: факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. Уметь: анализировать сказки, выявляя проблематику	Сарказм. Ирония. Авторская сатирическая сказка

	нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина				
81	Роман-хроника «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор)	УИНМ. Лекция учителя. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Уметь: характеризовать образы градоначальников	Гротеск. Аллегория. Абсурд. Хронотоп
82	Л. Н. Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути.	УИНМ.	Мультимедийная презентация	Знать: факты биографии писателя, особенности его раннего творчества	Структура художественного текста
83	Человек на войне. «Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути писателя	УК. Аналитическая беседа. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Знать: историю создания цикла «Севастопольские рассказы»	Композиционное единство художественного произведения
84	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и художественные особенности произведения	Обзорный урок.	Мультимедийная презентация	Знать: об истории создания романа, жанровом своеобразии, проблематике, смысле названия и художественных особенностях	Художественные особенности романа. Роман-эпопея. Историзм
85	Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	УК. Комментированное чтение. Аналитическая беседа	Мультимедийная презентация	Уметь: анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию	Эпизод в художественном произведении
86	«Интересы мысли» и «жизнь сердца»	УК. Комментирован	Мультимедийная	Уметь: анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию	Прием контраста

	толстовских героев. Быт помещного дворянства. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», « Князь Андрей в Лысых горах»	ное чтение. Аналитическая беседа	презентация	Характеризовать семьи Ростовых и Болконских. Сопоставить их с другими дворянскими семьями.	
87	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону	Урок-семинар Сообщения учащихся	Мультимедийная презентация. Турьянская Б. И «Литература в 10 классе. Урок за уроком» - стр. 384	Уметь: выявлять авторскую позицию в изображении войны 1805-1807 гг.	Тип эпизода. Анализ литературного образа
88	Духовные искания князя Андрея	Урок-семинар. Аналитическая беседа. Анализ эпизодов	Мультимедийная презентация	Иметь представление о духовном пути князя Андрея	Пейзаж в художественном произведении.
89	Пьер Безухов в поисках смысла жизни	Урок-семинар. Аналитическая беседа. Анализ эпизодов	Мультимедийная презентация	Иметь представление о поисках смысла жизни Пьером Безуховым	Внутренний монолог
90	Князь Андрей Болконский и граф Пьер Безухов. Сравнительная характеристика образов	УРР. Сообщения учащихся. Аналитическая беседа		Уметь: составлять сравнительную характеристику образов	Приемы обрисовки образа
91	Женские образы романа. Наташа	Аналитическая беседа.	Мультимедийная	Уметь: отбирать материал к уроку, анализировать эпизоды, сопоставлять	Диалектика души

	Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью	Комментированное чтение	презентация	образы.	
92	Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену	Аналитическая беседа. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Уметь: видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война»	Вставные эпизоды
93	Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон	УК. беседа	Мультимедийная презентация	Уметь: делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории	Авторское отступление
94	Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война». Взгляд Толстого на роль личности в истории	УК.	Мультимедийная презентация	Знать: о проблемах истинного и ложного героизма в романе. Уметь: во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев	Внесюжетные элементы повествования
95	Композиционные особенности романа. Роль пейзажа. Понятие «психологический пейзаж». Портретная характеристика и речь героев. Авторская речь. Эпитеты и сравнения	УК. Обобщение изученного	Долинина Н. Г. «По страницам «Войны и мира»: Заметки о романе Л. Н. Толстого «Война и мир».- Изд. 3-е. – Л.: Дет. лит., 1989	Знать: о роли пейзажа в романе, особенностях портретной и речевой характеристике героев	Психологический пейзаж. Речевая характеристика. Портретная характеристика
96	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого после	УК. Обобщение	Мультимедийная	Знать: о жизни и творчестве Л. Н. Толстого	Словесная пластика

	«Войны и мира». Заключительный урок по творчеству Л. Н. Толстого	изученного. Сообщения учащихся	презентация	после романа «Война и мир»	
97	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова: «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Смерть чиновника»	Проблемное изложение. Практикум, беседа	Мультимедийная презентация Чехов в школе: Книга для учителя/Авт.-сост. И. Ю. Бурдина. – М.: Дрофа, 2001	Знать: об основных фактах биографии Чехова, своеобразии его ранних рассказов, об особенности изображения Чеховым «маленького человека»	Псевдоним Чеховская деталь
98	Трилогия «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»	Практикум, беседа	Мультимедийная презентация	Знать: содержание рассказов «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»,	Система художественных образов
99	Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу	Практикум, беседа	Мультимедийная презентация	Знать: содержание рассказа «Ионыч» Уметь: раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности	
100	Театр Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Система образов. Своеобразие конфликта. Особенности сюжета. «Подводное течение» в чеховской пьесе	Лекция с элементами беседы	Мультимедийная презентация	Иметь представление о театре Чехова. Знать: об истории создания пьесы «Вишневый сад», своеобразии конфликта в пьесе, особенностях сюжета, системе образов	Подтекст. Жанры драматического произведения. Лирическая комедия

101	Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопахина. Голоса будущего в пьесе	Работа в группах Аналитическая беседа		Уметь: определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей	Внутреннее действие
102	Итоговый урок	семинар		Уметь анализировать свою деятельность, ставить задачи на будущее	