

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
с углубленным изучением математики и английского языка
«Школа дизайна «Точка» г. Перми**

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей технологии, музыки и
искусства
Протокол № 1 от 28.08.2020

Утверждена приказом МАОУ
«Школа дизайна «Точка» г. Перми
От 15.09. 2020 г.
СЭД № 059-08/134-01-06/4136

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Искусство» 8 класс
на 2020 - 2021 учебный год**

Разработчик:
Логинова Дарья Андреевна,
учитель искусства

Пермь, 2020г.

Пояснительная записка

Цели программы

Создание организационно-методической и дидактической поликультурной и полидеятельностной среды, обеспечивающей формирование и развитие личности подростка как человека готового к адаптации и творческой преобразовательной деятельности, авторству в современных социо-культурных условиях России.

Актуальность и концептуальное обоснование программы

Программа призвана обеспечить интеграцию образования в основной школе в три стратегических вектора современной культурной и, в частности, образовательной политики, позволяющей изменить отношение к культуре и рассматривать ее:

- как ценность и национальное богатство;
- как ресурс общественного развития;
- как основу для творческой самореализации человека.

как основание для наращивания личностного «культурного капитала», пространство для распространения позитивных социокультурных практик.

В основе программы лежит доминирующий сейчас в мировом социальном развитии принцип культуроцентризма, в котором основными системообразующими являются идеи гуманистической направленности на развитие общества, сбалансированное между политическими, экономическими и культурными целями.

Опорными концепциями программы так же являются Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 г.г. и Концепция поликультурного образования в РФ. Понятие “поликультурность” охватывает образовательное пространство, которому свойственно языковое, культурное и духовное разнообразие. Соответственно понятие поликультурной личности предполагает понимание и принятие ею языка, культуры и духовного мира других народов. Следовательно, поликультурность лежит в основе формирования толерантности: терпимое, доброжелательное, дружелюбное отношение к другим народам, готовность прийти им на помощь, вступать с ними в диалог возможны только при знании их культуры. Поликультурность выступает важным условием устойчивого социального развития, обеспечивающим интеграцию каждого человека в мировое культурное и образовательное пространство.

Необходимость углубленного изучения вопросов культуры так же обозначена в новом Историко-культурном стандарте как **культурно-антропологический подход**, позволяющий избежать прежнего отношения к вопросам развития культуры как к последним для изучения.

Основным содержательным стержнем программы, вектором учебно-предметной деятельности является культурологический и культурно-антропологический анализ явлений художественной культуры: акцент от искусствоведения смещается в пользу понимания человека определенной культуры, его представлений о мироустройстве, представлений об идеале человека, красоте, смысле жизни. Произведения искусства рассматриваются как знаки и символы, отображающие данные представления и системы жизненных ценностей. Исследование иных культур идет параллельно с самоисследованием, выявлением своих личностных позиций, культурных основ и системы ценностей.

Программа предлагает новую трактовку понятия «углубленное изучение». Углубление достигается не за счет расширения содержания, не за счет количественного роста дидактических единиц для изучения, а за счет расширения и углубления обучающей деятельностной составляющей курса. Основные единицы содержания курса (понятия культуры, художественного образа, красоты и безобразного, искусства, образы и системы различных культурных эпох, мировоззренческие концепции) рассматриваются как поля для учебной творческой деятельности подростков, области применения и проб своих деятельностных способностей, актуализации и наращивания универсальных учебных действий, метапредметных и личностных результатов.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего образования по мировой художественной культуре.

Содержанию программы соответствует УМК Г.И. Даниловой. В частности, «МХК 7-9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений». Москва. Дрофа 2007 г., рекомендованный так же для школ и классов с углубленным изучением предметов гуманитарного и художественно-эстетического профиля.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно базисному учебному плану, на изучение курса в 8 классе отводится 34 учебных часа.

Требования к подготовке выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
 - ключевые шедевры мировой художественной культуры;
 - основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
 - основные средства выразительности разных видов искусства;
- уметь:**
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
 - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
 - осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
 - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
 - участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной и метапредметной деятельности;
 - проводить самостоятельную исследовательскую работу ;
 - участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Основное содержание курса В 8 классе

Художественная культура первобытного мира (не менее 3 час). Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (не менее 6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности по созданию авторских стилизаций в античном духе. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (не менее 5 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея

божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Художественная культура Ренессанса (не менее 4 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (не менее 5 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*.

Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе, О. Домье*) и русской (*художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков*) школ.

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (6 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец*

Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Виды контроля
1	Что такое искусство?	Изучение нового материала	1	Устный опрос
2	Роль мифа в культуре	Изучение нового материала	1	
3	Древние образы и символы	Изучение нового материала	1	
4	Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона	Урок-практикум	1	
5	Древний Египет – культуре, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти	Комбинированный урок	1	
6	Модель Вселенной Древней Индии – художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	Комбинированный урок	1	
7	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе	Урок-практикум	1	
8	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия	Комбинированный урок	1	
9	Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения идеи римского форума	Комбинированный урок	1	
10	Опыт творческой деятельности по созданию авторских стилизаций в античном духе	Контрольный урок	1	Практикум
11	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе)	Изучение нового материала	1	
12	Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика)	Изучение нового материала	1	
13	Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас	Комбинированный урок	1	
14	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной)	Урок-практикум	1	
15	Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж)	Комбинированный урок	1	
16	Опыт творческой деятельности «Средние века»	Контрольный урок	1	Практикум
17	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи)	Изучение нового материала	1	
18	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан)	Урок-семинар	1	
19	Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло	Урок-практикум	1	практикум
20	Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей	Комбинированный урок	1	

21	Опыт творческой деятельности «Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения»	Контрольный урок	1	практикум
22	Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния	Изучение нового материала	1	Устный опрос
23	Барокко. Изменение мировосприятия: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического, пессимистического восприятия	Изучение нового материала	1	Устный опрос
24	Эстетика классицизма. Гармоничный мир дворцов и парков Версаля	Комбинированный урок	1	Сам. работа
25	Рококо и сентиментализм в живописи, скульптуре и литературе XVII века	Изучение нового материала	1	Тест
26	Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского	Комбинированный урок	1	Контрольная работа
27	Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) школы, специфика русской школы (творчество «Передвижников», И.Е. Репин, В.И. Суриков)	Изучение нового материала	1	Устный опрос
28	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне)	Комбинированный урок	1	Практикум
29	Постимпрессионизм – символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна	Комбинированный урок	1	Практикум
30	Иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали)	Комбинированный урок	1	Практикум
31	Архитектура XX века: многообразие стилей и направлений	Урок-практикум	1	Устный опрос
32	Живопись XX века: многообразие стилей и направлений	Урок-практикум	1	Сам. работа
33	Совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века: современное «актуальное» искусство	Комбинированный урок	1	Устный опрос
34	Итоговый урок: обобщение пройденного материала	Урок обобщения и систематизации	1	Беседа