

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
с углубленным изучением математики и английского языка
«Школа дизайна «Точка» г. Перми**

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей технологии, музыки и
искусства
Протокол № 1 от 27.08.2021

Утверждена приказом МАОУ
«Школа дизайна «Точка» г. Перми
От 02.09. 2021 г.
СЭД № 05908/134-01-06/4166

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс
на 2021 - 2022 учебный год**

(34 часа)

Разработчик:
Кичигина Ксения Сергеевна,
учитель изобразительного искусства

Составлена на основе
программы курса изобразительного искусства для 7 классов:
учебник для общеобразовательных учреждений
Б.М. Неменский, 2017 г.

Пермь, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для обучения в 7 классах МАОУ «Школа дизайнера «Точка» с учётом:

- требований федерального государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству (базовый уровень);
- программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского

- нормативно-правовых документов:

- Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312 в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2008 года № 241, от 30 августа 2010 года № 889, от 3 июня 2011 года № 1994, от 01 февраля 2012 года № 74;

- требований к уровню подготовки учащихся 7 классов;

- познавательных интересов учащихся.

Для реализации программного содержания используются предметные линии учебников:

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник. Под редакцией Б.М. Неменского-Москва: Просвещение, 2016г. Питерских А.С., Гулов Г.Е. Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека:7 класс.Учебник. Под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2016г. Питерских А.С.. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций/. А.С.Питерских; под ред. Б. М. Неменского.-6-е изд.- М.: Просвещение, 2017.- 175 с; ил.-ISBN 978-5-09-046503-8.

Технология обучения

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Цели художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 5, 6 и 7 классах – по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 102 учебных часа. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

7 класс (34 часа)

Изобразительное искусство, его виды и жанры. Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры*.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, *П. Д. Корин, М. В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)*.

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;

□ самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы учащиеся должны:

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Учебно-тематическое планирование 7 класс

| №п\п | Наименование темы | Кол-во часов |
|------|---|--------------|
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека: | 8 |
| 2 | Реальность жизни и художественный образ: | 10 |
| 3 | Поэзия повседневности: | 8 |
| 4 | Великие темы жизни: | 8 |
| | Итого | 34 |

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

Цифровые образовательные ресурсы:

Собственные компьютерные презентации;

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;

«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;

«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;

Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;

Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Учебно-тематическое планирование в 7 классе

| № | Раздел | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Виды контроля. Измерители | Домашнее задание |
|----|--|--|--------------|-------------------|---|---|---------------------------|--|
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека – 8 часов | Изображение фигуры человека в истории искусств | 1 | Урок новых знаний | Зарисовки изображения фигуры человека, характерных для древних культур. | Должны получать знания о жанровой системе в ИЗО и ее значения для анализа развития искусства, и способов его изображения | Рисунок | Рассмотреть памятники древнего искусства |
| 2 | | | 1 | Урок обобщения | Изображение древних шествий, характерных для древних культур (коллективная работа) | | | Полотно обоев, ножницы, клей |
| 3 | | Пропорции и строение фигуры человека | 1 | Урок новых знаний | Зарисовки схемы фигуры человека. | Учащиеся должны получить первичные навыки изображения пропорций и движения человека по представлению | Рисунок | Тонировочная бумага |
| 4 | | | 1 | Урок новых знаний | Схемы движения человека. | | | Доклад «Великие мастера Возрождения» |
| 5 | | Лепка фигуры человека | 1 | Урок новых знаний | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе. | Должны научиться владеть материалом лепки на доступном уровне | Работа | На усмотрение учителя |
| 6 | | Набросок фигуры человека с натуры | 1 | Урок повторения | Наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях) | Учащиеся должны получить первичные навыки изображения человека с натуры | Рисунок | Нарисовать авто набросок |
| 7 | | | 1 | Урок повторения | | | | На усмотрение учителя |
| 8 | | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 1 | Урок обобщения | Беседа «Духовная красота в искусстве русской иконописи и готическом искусстве Европы» | Знать наиболее значительный ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве | Доклад | На усмотрение учителя |
| 9 | Реальность жизни и художественный образ – 10 часов | Художественно исторические проекты. История игрушек и живопись | 1 | Урок новых знаний | Практическая художественная работа на тему: «Ценность моей детской игрушки» | Учащиеся должны получить творческий опыт в построении тематической композиции, формирование авторской позиции по выбранной теме | Рисунок | На усмотрение учителя |
| 10 | | Зрительное умения и их значение для современного человека. Как образ влияет на наше сознание | 1 | Урок обобщения | Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства | Учащиеся должны получить навыки соотношения собственных переживаний с контекстом художественной культуры | Вопросы | Аналитический анализ любого художника |
| 11 | | Искусство иллюстрации. | 1 | Урок новых знаний | Практическая художественная | Должны знать о роли | Рисунок | Анализ рисунка |

| | | | | | | | | |
|--------|---------------------------------|--|---|-------------------|---|--|---------|--|
| | | Слово и изображение | | знаний | работа к литературному произведению | художественной иллюстрации | | |
| 12 | | | 1 | Урок обобщения | Создание наброска своего проектного изделия и его художественное описание. | Должны уметь передать задуманную идею через художественное описание предмета и зрительный образ. | Рисунок | На усмотрение учителя |
| 13 | | Колористика. Влияние цвета | 1 | Урок новых знаний | Подбор цвета для проектного изделия, опираясь на полученные знания. | Учащиеся должны знать о цветовом круге Иттена и о взаимодействии цветов внутри него, о влиянии цвета на человека. | Рисунок | На усмотрение учителя |
| 14, 15 | | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции | 2 | Урок новых знаний | Подбор материала для проектного изделия, опираясь на полученные знания. | Знать взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Роль материала в определении формы. | Работа | Анализ материалов для проектного изделия |
| 16 | | История искусства и история человечества. Стиль и направление изобразительного искусства | 1 | Урок повторения | Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению. Опираясь на полученные знания, выбор стиля для проектного изделия. | Должны знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимание вечных тем жизни. | Рисунок | На усмотрение учителя |
| 17 | | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 1 | Урок обобщения | Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Разбор своего проектного изделия на простые геометрические фигуры. | Должны знать о роли конструктивного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре. | Рисунок | На усмотрение учителя |
| 18 | | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету | 1 | Урок новых знаний | Создание объёмно-пространственного макета проектного изделия. | Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочесть плоскостные композиции. Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа. | Рисунок | На усмотрение учителя |
| 19 | Поэзия повседневности – 8 часов | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 | Урок новых знаний | Беседа «Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников» | Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах | Реферат | Зарисовка крестьянской жизни |
| 20 | | Сюжет и содержание в картине | 1 | Урок новых знаний | Композиция с сюжетом из своей жизни «Прогулка в парке» | Должны получить знания о роли искусства в утверждении | Рисунок | Завершение работы |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------|--|---|-------------------|---|--|--------------------|--|
| | | | | | | значительности каждого момента жизни человека | | |
| 21 | | Жизнь каждого дня – большая тема искусства | 1 | Урок повторения | Эскизы из жизни семьи, например: «Семейный вечер», «Поездка к бабушке» и т.д. | Навыки наблюдательности, способность образного виденья окружающей ежедневной жизни, формирующая активность восприятия реальности | Рисунок | На усмотрение учителя |
| 22 | | Жизнь каждого дня – большая тема искусства | 1 | Урок повторения | Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, например: «Во дворе», «У витрины магазина» | Навыки наблюдательности, способность образного виденья окружающей ежедневной жизни, формирующая активность восприятия реальности | | На усмотрение учителя |
| 23 | | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | 1 | Урок обобщения | Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом. | Должны знать о композиционном построении произведения, о роли формата, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле | Рисунок Рисунок | Реферат об истории города |
| 24 | | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | 1 | Урок новых знаний | Создание композиции в технике коллажа на тему праздника | Научить владеть техникой коллажа | Работа | Вырезки из журналов на тему праздника |
| 25 | | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | 1 | Урок новых знаний | Создание композиции в технике коллажа на тему праздника | Научить владеть техникой коллажа | | На усмотрение учителя |
| 26 | | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | 1 | Урок новых знаний | Беседа «Исторический и Мифологический жанры в искусстве XVII века» | Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах | Работа Реферат | Реферат «Развитие исторической и мифологической картины 17 века» |
| 27 | | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | 1 | Урок новых знаний | Беседа «Исторический и Мифологический жанры в искусстве XVII века» | Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах | Реферат | Реферат «Развитие исторической и мифологической картины 17 века» |
| 28 | Великие темы жизни – 8 часов | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 | Урок новых знаний | Беседа « Великие русские живописцы XIX столетия» | Понимать особую культурно-строительную роль русской тематической картины XIX- XX столетий | Реферат | Реферат на тему: «Русский живописец 19 века» |
| 29 | | Процесс работы над тематической картиной | 1 | Урок новых знаний | Беседа « Понятие темы, сюжета и содержания. Реальность жизни и художественный образ» Эскизы на темы из истории | Должны знать о роли эскизов и этюдов. О разнице сюжета и содержания. | Доклад | Тема: «Этапы создания картины» |

| | | | | | | | |
|----|---|---|----------------------|---|---|------------------|---|
| | | | | нашей Родины. Исполнение композиции на тему. | | | |
| 30 | Процесс работы над тематической картиной Библейские темы в изобразительном искусстве | 1 | Урок новых знаний | Беседа « Понятие темы, сюжета и содержания. Реальность жизни и художественный образ» | Должны знать о роли эскизов и этюдов. О разнице сюжета и содержания. | Рисунок | Зрительный материал по теме |
| 31 | | | | | | | |
| 32 | Монументальная скульптура и образ истории народа | 1 | Урок новых знаний | Создание проекта памятника, исторического события или героя. | Должны знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий | Работа | Пластилин, картон, стеки |
| 33 | Монументальная скульптура и образ истории народа Место и роль картины в искусстве XX века | 1 | Урок повторения | Создание проекта памятника, исторического события или героя. Беседа и дискуссия о современном искусстве | Должны знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути русского и мирового изобразительного искусства в XX веке | Работа Доклад | Тема: «Искусство второй половины 20 века» |
| 34 | | 1 | Урок новых знаний | | | | На усмотрение учителя |